radio TVcorriere

ANNO LVIII NUMERO 42
18/24 OTTOBRE 1981

PRODUZIONE RF

COPIA di SERVIZIO

LIRE 600

... ALESSANDRA: GRAZIE ZIA SOPHIA

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 42 - 18/24 ottobre 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA. Un volto nuovo per la domenica: Alessandra Mussolini, esordiente « di nome » (è la nipote di Sophia Loren) fa da valletta a Pippo Baudo nel programma-fiume dei pomeriggi festivi sulla Rete 1. (Foto di Glauco Cortini)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 131 a pag. 149. « L'oroscopo » è a pag. 208. « La schedina » è a pag. 150.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termopili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48

lettere al direttore

Che razza è il dragonda?

Il mistero va bene, ma nei film non sulle pagine dei giornali. Negli ultimi numeri del Radiocorriere TV *mi sono imbattuto in una razza umana di nuova specie: l'uomo "dragonda", la donna "dragonda". Sembrano persone normali: sono giovani e belli, ma sono "dragonda"; che vuol dire? Portano una maglietta con un emblema strano: una gondola che sembra un drago, oppure un drago che va in gondola. Faccia lei. Questo emblema lo abbiamo poi ritrovato in cima alle pagine in cui si parla della Cina, di Marco Polo. Quindi il "dragonda" è di razza orientale? Le assicuro che io dormo tranquillamente: ma qualcosa sarei disposto a pagare per risolvere questo enigma* » (Franco Marosi).

Abbia pazienza e, gratuitamente, risolveremo l'enigma. Anche se, dalle sue domande, capiamo che lei stesso è già vicino alla soluzione.

L'intervista della domenica

« *Apprezzo lo spirito con cui* Domenica in... *ha cominciato la serie di quest'anno. Ci sono alcune novità e vanno segnalate. Mi sembra uno spettacolo ricco, adatto a tutti, buono per tutte le stagioni, come si dice. Ma forse andrebbe fatto qualche sforzo per non trascurare chi non si interessa soltanto ai cantanti. Credo cioè che questo "rotocalco della domenica" possa essere quello che tutti noi ci auguriamo che sia, e cioè un vero "rotocalco". Non basta un breve dibattito su una notizia per fare, insieme, giornalismo-cultura-spettacolo, come in fondo Pippo Baudo intende far vedere. Non crede che sarebbe il caso di dare spazio a qualche intervista giornalistica di grosso peso? Alludo, per esempio, a quella serie che Enzo Biagi realizzò per una TV privata: ricordo il generale Dalla Chiesa, Andreotti, la vedova di Moro, ecc. Programmi di quel tipo dovrebbero essere ospitati a* Domenica in... *Perché non basta avere finalmente cancellato Roberto Gervaso, con la sua finta cattiveria e il suo stucchevole manierismo (occorreva proprio che venissero scoperte le trame e i nomi della P2 per togliere dal video quell'ineffabile personaggio?); ora si può andare avanti e chiedere l'intervento di Biagi, di Montanelli, di Scalfari, di Bocca, di Costantini, di Pansa, dei nostri migliori giornalisti insomma, e metterli a confronto con i personaggi della nostra vita pubblica. Ne guadagnerebbe la trasmissione, la pluralità dell'informazione e così si farebbe — credo — finalmente del giornalismo-spettacolo. Oppure Pippo Baudo non vuole farsi da parte neppure per dieci minuti?* » (Lillo Spadoni).

Più prosa in TV

« *Mi riferisco alla lettera della signora Federica Lietti Marini a favore delle operette di Alvisi e vorrei proporle di vedere, appena possibile, le operette della compagnia di Roberto Brivio (ex-Gufo). Sono state le rappresentazioni più divertenti, rilassanti e intelligenti che io abbia visto nell'ambito delle operette. Per quanto scrive del "teatro" (va solo quando c'è l'operetta), io ho una figlia di 15 anni che da tre segue il teatro di prosa e insieme abbiamo visto spettacoli stupendi come* Riccardo III *e* Macbeth *con Glauco Mauri,* Lupi e pecore *con Lina Volonghi, De Ceresa, Dettori, Ubaldi, ecc., i Cechov con Lavia,* Minnie la candida. *Preciso che chi come noi abita in un piccolo centro, per seguire gli spettacoli a Torino o Milano, avendo figli che studiano, deve sobbarcarsi il viaggio con il freddo, con la nebbia e la paura di arrivare tardi, al pomeriggio della domenica. Se a questo uniamo l'onere finanziario... Ma che ricchezza riceviamo dagli attori! Per giorni, settimane, mesi, resta l'impressione di un gesto, la luminosità della scena, il sorriso del ringraziamento agli applausi. Approfitto di questa occasione per chiedere a chi di dovere: perché le opere teatrali di prosa in televisione sono così rare? Con la ricchissima produzione annuale perché la TV non provvede a riprendere i testi da proporre in prima serata (la gente lavora e studia e non può attendere le 21.30 per iniziare la visione) e magari al sabato sera? Chi ama il teatro, se teatro non c'è, difficilmente vede e gode certe serate canterine...* » (Bianca Ferrari).

Mister Fantasy con un po' di cattiveria

« *Finalmente la Rai ha trovato un nuovo modo di porgere la musica! Da anni aspettavamo un vero settimanale musicale, e abbiamo dovuto attendere il ritorno in TV di Paolo Giaccio e della sua "cosca" (li ricordo tutti ai tempi belli di* Per voi giovani) *per averlo. L'attesa e la pazienza sono state premiate. Un evviva dunque alla Rete 1 TV, a quei funzionari che si sono sintonizzati sulle nuove onde dell'ascolto giovanile, a quei dirigenti che accettano un discorso musicale che non sia soltanto promozionale (anche perché non c'è niente che promuove più di una bella trasmissione). Va tutto bene: l'impaginazione della trasmissione, la scenografia, la scioltezza del linguaggio, la disinvoltura di Carlo Massarini (mi attendo solo che cambi d'abito: anche perché d'inverno forse sarà bene sporcare un po' quel bianco), l'incontro-intervista con un cantante. Solo non capisco una cosa: il nostro Luzzatto Fegiz possibile che debba sempre fumare? E ancora: perché con quella faccia ringhiosa che si ritrova non riesce a fare qualche domanda veramente "cattiva"? Che ci sta a fare, allora? Perché quello che manca a* Mister Fantasy *è proprio un pochetto di cattiveria. Possibile che tutti i cantanti sappiano solo accettare le carezze? Siete proprio sicuri che ad esempio Fabrizio De André sarebbe fuggito dallo studio se messo di fronte a qualche imbarazzante richiesta? Non vorrei — ma è solo un dubbio — che anche a* Mister Fantasy *considerassero i cantanti solo come automi, e non persone che vivono nel loro mondo, che hanno problemi, pensieri, famiglia, opinioni. Con un po' di cattiveria viene fuori la verità: ed è quella che ci aspettiamo ... che Paolo Giaccio, Massarini e compagni ogni martedì ci presentano* » (Maria Fiorello).

Perché non viceversa?

« *Caro direttore, probabilmente lettere che riguardino il ciclo di film su Shirley Temple, l'infernale bambina che ci ha ossessionato per troppe settimane, ne avrà ricevute molte. Mi aggiungo anch'io, dicendo subito che ho fatto molta fatica a convincere mia figlia, una bimba che nella Temple vedeva una sorta di bambola parlante gigante, a smettere di scimmiottarla davanti allo specchio. E allora: perché invece di dedicare dieci minuti al sano, tenero umorismo di Stanlio e Ollio, e ore e ore ai film di Shirley Temple, che di divertente non avevano molto, non si è fatto invece viceversa? Documentare un'epoca, un costume, un genere cinematografico va bene, ma non costringere la gente a ingurgitare tutto un prodotto. Le assicuro che maggior spazio a Stan Laurel e Oliver Hardy sarebbe accettato benissimo da tutti* » (Pasquale Locascio - Civitavecchia).

Sui banchi di scuola

« *Caro direttore, vorrei esprimerle un parere del tutto personale sulla divulgazione del* Radiocorriere TV *nelle scuole. In una classe delle elementari di Castellamonte, vicino a Ivrea, dove insegno, ho fatto adottare la sua rivista insieme agli altri giornali che ci sono consentiti. Le ragioni che mi hanno spinto a questo sono molte. La più importante è quella di capire e di riuscire a valutare, attraverso il giornale della Rai come in fondo è il* Radiocorriere TV, *l'entità e l'incidenza che i programmi televisivi hanno sui ragazzi. In classe si leggono gli articoli sui programmi della settimana e si discute a lungo. Le reazioni, a volte entusiastiche, a volte di pieno rigetto, sono un termometro, a parer mio, molto veritiero e sincero. E fin qui tutto bene. Ma perché, come succedeva un tempo, non è possibile dare spazio ai ragazzi sulle vostre pagine, alle loro opinioni, ai loro gusti o alle loro proteste?* » (Giuseppe Ferrando - Ivrea).

Panda: quella che fa tutte le cose in grande.

Grande nell'abitabilità

Quando spalanca le porte per farvi accomodare in cinque, Panda lo fa in grande: come se fosse una "1100" o anche più. Invece Panda è solo una grandissima "650" (disponibile anche con motore "900").

Grande nell'economia

Quando vuole dimostrarvi che consuma poco, Panda lo fa in grande: se mantenete la velocità sui 90 all'ora, vi fa percorrere 18,5 km con un litro.

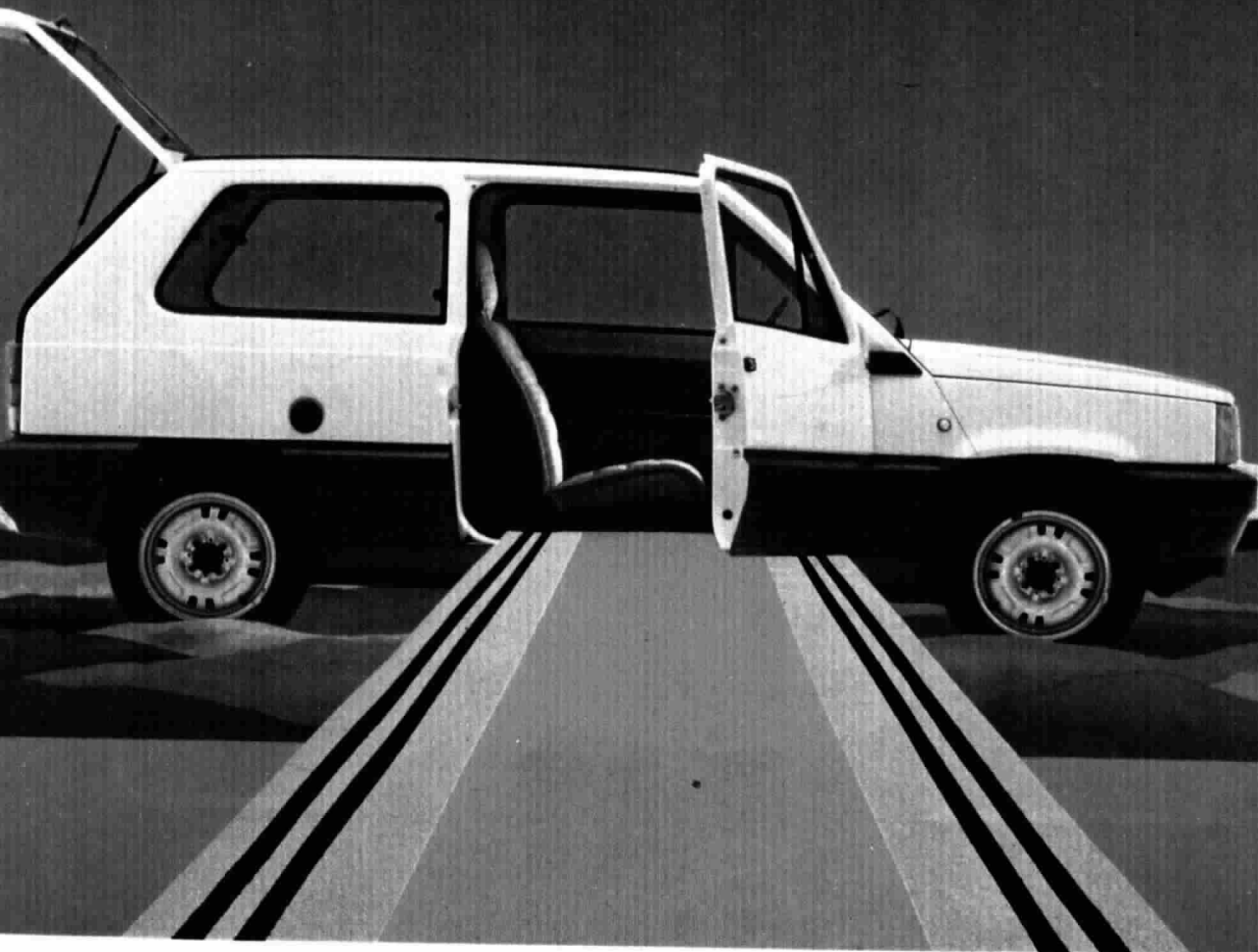
Grande nel risparmio

Quando si mette in testa di farvi risparmiare, Panda lo fa in grande e su tutto: sulle spese di manutenzione, sul costo dei ricambi, sui pedaggi autostradali e sull'assicurazione.

Grande nell'originalità

Quando vuole essere originale, Panda non la batte nessuno: guardate le soluzioni esclusive che ha adottato per il suo interno.

Grande nel successo

Panda ha solo una debolezza: ama tanto il successo, quello in grande. Ed ha avuto anche quello. In poco più di un anno è diventata la "650" più venduta in Europa.

r ogni acquisto con pagamento dilazionato la Fiat vi consiglia SAVA.
n SAVA potete scegliere la forma di pagamento più comoda e
nveniento. SAVA presso tutti i Concessionari e le Succursali Fiat.

Panda sei grande! FIAT

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 18 al 24 ottobre

Domenica 18
S. Luca evangelista
Il sole sorge alle 6,26 e tramonta alle 17,25. La luna nasce alle 21,37 e cala alle 11,57.

Lunedì 19
Ss. martiri canadesi, S. Isaac Jogues
Il sole sorge alle 6,27 e tramonta alle 17,23. La luna nasce alle 22,37 e cala alle 12,56.

Martedì 20
S. Irene
Il sole sorge alle 6,28 e tramonta alle 17,22. La luna nasce alle 23,40 e cala alle 13,47.

Mercoledì 21
S. Gaspare, S. Orsola
Il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 17,20. La luna nasce alle 0,10 e cala alle 14,30.

Giovedì 22
S. Maria Salomè, S. Donato
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 17,19. La luna nasce alle 0,45 e cala alle 15,7.

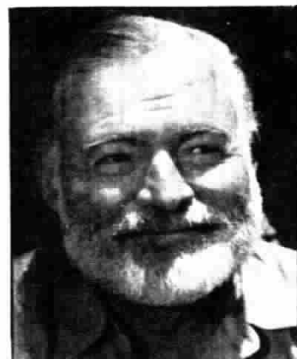
Venerdì 23
S. Giovanni da Capestrano
Il sole sorge alle 6,32 e tramonta alle 17,17. La luna nasce all'1,50 e cala alle 15,39.

Sabato 24
S. Antonio Maria Claret
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 17,16. La luna nasce alle 2,53 e cala alle 16,07.

OTTOBRE.

DEH NON T' IN SVPERBIR DE LA TVA SORTE
TV CHE DI BENI VMANI IL CESTO HAI PIENO
CH OGNI FRVTTO DEL SVOLO HA'L SVO VELENO
CH OGNI DOLCE TERREN SOGGIACE A' MORTE

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1940: mentre la guerra sconvolge il mondo, nelle librerie americane fa la sua apparizione il nuovo romanzo di Ernest Hemingway « Per chi suona la campana » che narra una storia d'amore, drammaticamente conclusa, sullo sfondo della guerra di Spagna tra le forze repubblicane e l'esercito comandato dal generale Francisco Franco, detto il Caudillo. Hemingway, già sulla quarantina, è testimone di questo conflitto in veste d'inviato speciale della « North American Newspaper Alliance » un'agenzia giornalistica legata ad una imponente catena di quotidiani. Come giornalista e scrittore Hemingway può muoversi liberamente in tutta la Spagna, incontrando gli uomini dell'una e dell'altra parte: la sua carica umana gli fa vivere personalmente le loro vicende di uomini e di guerriglieri; egli si immedesima dei loro ideali e sentimenti e il romanzo sta fra esperienza diretta e storia.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Le melanzane si conservano benissimo a crudo mantenendo intatto il loro gusto e possono costituire durante l'inverno un contorno raffinato.

Per conservare le melanzane sott'olio, scegliamo delle belle melanzane fresche, dure, non troppo grosse. Le sbucciamo e le tagliamo a fettine. Poi le disponiamo in uno scolapasta a strati ricoperte di sale, e sopra al tutto mettiamo un buon peso affinché l'acqua nell'ortaggio esca. Un modo pratico è quello di mettere un piatto sopra le melanzane, e sopra il piatto una pentola piena di acqua in modo che pesi sufficientemente. Lasciamo ventiquattro ore, dopo di che scoliamo e strizziamo molto bene, poi asciughiamo le fettine e cominciamo a riporle nei vasi, avendo l'accortezza di mettere nel fondo un pochino d'olio. Quindi alterniamo alle melanzane strati di basilico, prezzemolo e fettine di aglio, ancora un po' di olio e qualche spruzzo di aceto. Si ricopre poi completamente con l'olio.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Preparare un « drink » è un'arte: occorre buon gusto, esperienza, conoscenza perfetta di tutti gli ingredienti possibili e molta fantasia.

Il vero barman viene considerato quasi un mago; e uno di questi maghi ci ha suggerito alcune ricette di molto effetto:

— nel grande bicchiere da cocktail mettiamo alcuni cubetti di ghiaccio, succo di pera (meglio se sono pere fresche passate nel frullatore), succo di limone e spumante secco italiano. Una giratina ed ecco pronto un drink che solleva anche il morale;

— nello shaker mettiamo i soliti cubetti di ghiaccio, succo di ananas, succo di pompelmo, liquore di albicocca ovvero l'apricot brandy, qualche goccia di bitter. Questo « long drink » è particolarmente gustoso;

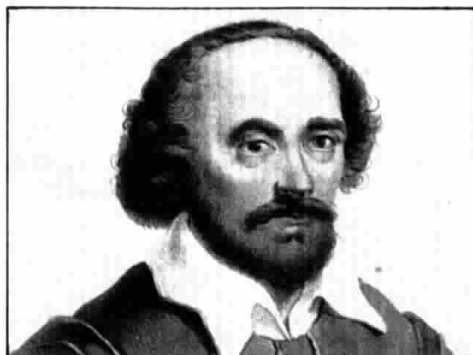
— in una grande coppa mescoliamo succo di albicocca, succo di mela, ghiaccio e spumante secco italiano che va aggiunto già fresco e al momento di servire affinché non perda il frizzante che dà tono.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Anche l'hibiscus syriacus è una pianta di origine cinese. Ma nel lungo viaggio dal lontano Paese asiatico ha fatto alcune tappe.

Portata dalle navi dei mercanti, sostò in Siria, dove si ambientò meglio che in altri luoghi e di qui il suo appellativo di syriacus. E' una pianta resistente a variazioni di clima, per questa ragione vive bene in tutte le regioni. Il suo adattamento è anche facilitato dal fatto di essere un arbusto a foglia caduca. Con la buona stagione esplode con una fioritura prodigiosa dai colori stupendi che vanno dal viola intenso al lilla, attraverso una serie di tonalità, al rosso. C'è poi la varietà bianca altrettanto appariscente e molto luminosa. I fiori hanno stami sporgenti, che ne costituiscono la caratteristica, e possono essere semplici e doppi; questi ultimi sono molto resistenti. L'hibiscus può formare siepi naturali.

LO HA DETTO

William Shakespeare

La gloria è come un cerchio nell'acqua, che non cessa mai d'allargarsi finché, a furia di spandersi, si perde nel nulla

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG1.**

Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.
Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

La valvola di esercizio.
Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

Il dispositivo di controllo.
Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressione il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertitamente.

La valvola di sicurezza.
Due valvole in una: a funzionamento termico e meccanico. Per darti tutta la sicurezza che vuoi. In ogni occasione.

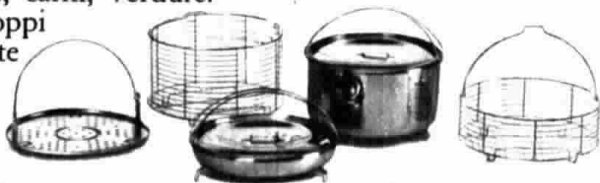
Il collaudo.
Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Le maniglie.
Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

Garanzia reale.
Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.

Il fondo Thermoplan®.
Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan® Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.
Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina":studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

Gli accessori.
Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure. Così raddoppi le tue ricette e mangi sano e più leggero.

Una Lagostina vale di più.

LAGOSTINA

in moviola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Ballando lungo i canali di Venezia

Carla Fracci e Rudolf Nureyev (nella foto sopra) volteggiano per le piazze e le calli mentre Peter Ustinov racconta storie nuove nella cornice del Caffè Florian. Il tutto con le coreografie di Gen Tatly, Taylor, Béjart, Gino Landi e dello stesso Nureyev con musiche composte da Pino Donaggio. La regia è di Mario Lanfranchi. Queste le notizie essenziali di « Carnevale a Venezia », un film destinato alla TV e realizzato dalla Fondazione Venezia Nostra nel quadro della campagna internazionale dell'Unesco per la salvaguardia della città.

GIUDITTA E UN CAPITANO DI VENTURA

Il regista Giovanni Fago realizzerà per la Rete 1 TV *La lanzichenecca*, un testo di Vincenzo Di Mattia, rappresentato nel 1965 dal Piccolo Teatro di Milano. La vicenda corre sul filo del paradosso.

Cosimo è un capitano di ventura che ha organizzato la sua « azienda » (reclutamento di mercenari, appalto di guerre tra i vari principati, forniture di soldati e di ordigni bellici) con rigorosa capacità manageriale: ha il marketing, l'ufficio legale (che studia per reperire i focolai di conflittualità) e moderni sistemi pubblicitari (i migliori cavalieri partecipano alle « giostre » per sponsorizzare la ditta).

Ma con la politica dell'equilibrio, dopo la costituzione della Lega Italica, l'azienda rischia di andare in crisi e chiudere i bilanci in rosso. Cosimo, con la sua sapienza finanziaria, riuscirà a salvare capitale e mercenari.

Ma il successo del signore rinascimentale è insidiato da una certa Giuditta...

GIULIANA, BOVARY NAPOLETANA

Giuliana De Sio (nella foto) e Alfredo Pea sono i protagonisti di *Dramma d'amore*, uno sceneggiato TV in quattro puntate, tratto dal romanzo di Giovanni Verga *Il marito di Elena*, che il regista Luigi Perelli registrerà negli Studi di Napoli per la Rete 1. La vicenda è ambientata a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento. Protagonisti sono Cesare ed Elena, una giovane coppia di sposi piccolo borghesi: lui è un avvocato con pochi mezzi dell'entroterra napoletano, lei una bella e volubile « cittadina », figlia di un ex impiegato borbonico, educata come se dovesse sposare un principe: belle maniere, pianoforte, lingue, pittura. Il nocciolo del suo temperamento è in una certa frivolezza, in una instabilità dello spirito che riproduce insaziabilmente « un bisogno irrequieto di emozioni vietate »: una Bovary nostrana, adultera solo nell'immaginazione del marito, che finirà per ucciderla.

BERNSTEIN, MAAG, MUTI E COMPAGNI

La Rete 1 TV realizzerà una nuova serie di « Direttori d'orchestra » visto il successo di pubblico e di critica, come si suol dire, con cui è stato accolto negli anni scorsi un analogo programma dedicato alla figura e all'opera di alcuni tra i più celebri direttori d'orchestra del mondo.

Questa nuova serie sarà comunque diversa dalla precedente perché accentua l'attenzione sui valori musicali e culturali. Fra i protagonisti vedremo Leonard Bernstein, Peter Maag, Igor Markevitch, Lorin Maazel, Riccardo Muti.

EMARGINATO DI PROFESSIONE

Il regista Nanni Fabbri ha cominciato nei giorni scorsi a Roma le riprese di una serie di telefilm dal titolo *Le avventure di Mozziconi*.

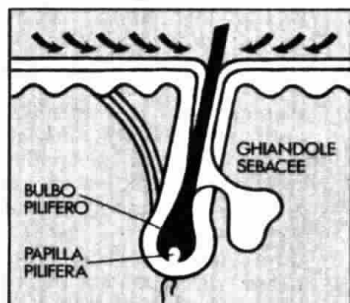
Protagonista Leo Gullotta, nei panni di un barbone che vive sul greto del Tevere, lontano dalla « civiltà ». I suoi incontri (un bambino, un ladro, un cane), le sue riflessioni, la sua fame sono la materia di una divertente moralità.

Mozziconi, emarginato di professione, è indotto naturalmente ad una condizione di moralista per il solo fatto di occupare un posto di os-

(segue a pag. 10)

INDICE D'ASCOLTO in milioni

dal 23 al 28 settembre

Programma	Milioni
S. Temple: Zoccoletti olandesi *(film)*	21,2
TG 1	18,9
Calcio: Italia-Bulgaria	18,1
Stanlio e Ollio: Guerra ai ladri	17,1
Mostra internazionale di musica leggera	12,8
Il ladrone *(film TV)*	12,1
Sotto le stelle *(varietà)*	12,1
Totòtredici: Gli onorevoli *(film)*	11,3
Una vita difficile *(film)*	10,6
Eneide	10,5
Appuntamento al cinema	10,1
Almanacco del giorno dopo	9,6
Domenica in...	8,7
Una storia del West	8,6
Notizie sportive	8,1
Accendiamo la lampada	7,6
Ping pong *(attualità)*	7,6
TG 2	6,7
TG 2 - Domenica sprint	6,6
La domenica sportiva	5,9
Eddie Shoestring	5,2
90° minuto	4,5
La ninfa degli antipodi *(film)*	4,1
Attenti a quei due *(telefilm)*	4,0
Radici *(sceneggiato)*	3,9
Shakespeare e Olivier: Riccardo III *(film)*	2,6
Dentro il primo cerchio *(storia)*	2,2
Cronaca *(attualità)*	2,2
Divorzio all'italiana *(film)*	1,9
TG 3	1,0

in moviola

(segue da pagina 9)

servazione non simmetrico rispetto alla società che lo circonda.

Le « favole » che compongono il ciclo sono tratte dal libro di Luigi Malerba che ha come titolo lo stesso nome del singolare protagonista.

Leo Gullotta. E' il protagonista dei telefilm Le avventure di Mozziconi, *un barbone che vive sulle rive del Tevere. La regia è di Nanni Fabbri*

UN MESE PRIMA DELLA GRANDE GUERRA NEI «PALAZZI IMPERIALI»

« Quella mattina di maggio 1910, lo spettacolo di nove re che cavalcavano nel corteo funebre di Edoardo VII d'Inghilterra era così fastoso che la folla... non potè reprimere l'ammirazione. In rosso scarlatto, in azzurro, in verde, in rosso porpora, tre per tre, i sovrani uscirono dai cancelli della residenza reale... ».

Sono le immagini con le quali comincia il libro di Barbara Tuckman *Cannoni d'agosto*, e sono anche le ultime immagini in cui si disegnano insieme i profili dei sovrani d'Europa. Avevano già cominciato ad accumularsi quelli che Winston Churchill chiamò « i terribili se » e dopo pochi anni l'Europa sarebbe stata in fiamme.

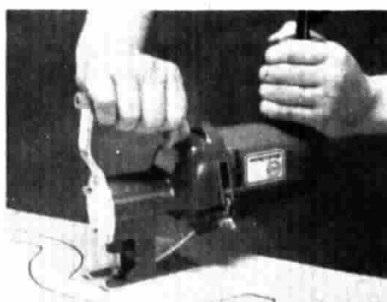
Dai suggerimenti del libro della Tuckman, come da quelli di *Luglio 1914* di Emil Ludwig, è nata a Franco Brusati l'idea di proporre alla Rete 2 TV un programma in più puntate che racconti il mese precedente lo scoppio della prima guerra mondiale da un particolare punto di vista, quello dei « Palazzi imperiali ». Gli avvenimenti di quei giorni a Vienna come a Berlino, a Pietroburgo, a Londra, hanno infatti un taglio che si potrebbe definire di grande « spettacolarità » se visti dall'interno delle corti. E' la rappresentazione di un inconsapevole suicidio collettivo che nasce dalla ricostruzione del ripetersi dei riti formali come dall'affermazione di « autorità sovrane » cui gli intrighi di ministri e di ambasciatori, di generali sottraggono imperio e giudizio (il « balletto » per la mobilitazione generale tra il kaiser e lo zar è in questo senso esemplare, sottolinea Brusati). Fuori, in Germania e in Russia, si susseguono le manifestazioni operaie, in Francia Jean Jaurès tuona contro l'imminente catastrofe, ma dentro le mura imperiali non giunge neppure l'eco della « piazza ». I cugini che siedono sui troni d'Europa e le loro corti si avviano al loro tragico crepuscolo come in una rappresentazione teatrale.

Tuo per sempre.

a 29.900 lire (IVA inclusa)

anzichè ~~L. 40.135~~

È una offerta dei rivenditori Black & Decker (sconto del 26% fino al 31-12-'81).

Tutta la tecnologia e l'esperienza Black & Decker per offrirti un trapano di alta qualità ad un prezzo eccezionale. Oltre a forare muro, legno, acciaio, plastica, con tutti i suoi accessori si trasforma in altrettanti pratici utensili per segare, levigare, tagliare.

È VENUTO IL MOMENTO DI «EUROPEIZZARE» IL MODELLO AMERICANO

Una produzione Rai diversa e piú competitiva

Il Grand Prize assegnato in Canada ad un film italiano dimostra che si può rompere la nostra pesante subalternità nei confronti delle TV d'oltreoceano. Le lavorazioni in corso confortano tale tendenza e denotano un grosso salto di qualità

di CARLO SARTORI

La recente vittoria della Rai al Festival televisivo di Banff, in Canada (dove si è aggiudicata il Grand Prize per il miglior programma in assoluto con il film di Andrea Andermann *Castelporziano - Ostia dei poeti*), ha costituito quasi una « piacevole sorpresa » per la competitività internazionale dei nostri prodotti televisivi. Tale vittoria acquista infatti particolare risalto se confrontata con il numero e la qualità dei programmi in gara (circa 220, da 26 Paesi del mondo): erano presenti alcuni dei più grossi successi americani dell'ultimo anno (da *Masada* con Peter O'Toole a *Playing for time*, il film su Auschwitz con Vanessa Redgrave), una agguerrita rappresentanza inglese (con BBC e London Weekend in primo piano), nonché il meglio della recente produzione di Francia, Svezia, Canada, Giappone e così via.

La preferenza accordata dai giudici ad un film televisivo europeo in un contesto nordamericano non è, a ben vedere, del tutto casuale. Il recente boom della TV cavo e della TV a pagamento negli Stati Uniti sta trasformando questo grande mercato televisivo: i networks (le tre grandi reti commerciali) continuano sì a trasmettere i programmi di largo e generalizzato consumo, pagati dalle entrate pubblicitarie per un pubblico di massa, ma a loro dispetto cresce la richiesta (esaudita appunto dai nuovi canali via cavo) di una programmazione diversa, più articolata e, soprattutto, di maggior livello qualitativo. Si tratta insomma di una progressiva « europeizzazione » del modello televisivo americano, cioè di un avvicinamento al tipo di televisione che è stato finora portato avanti dalle grandi istituzioni europee.

A parte le prestigiose, ma solitarie, vittorie nei Festival, questi cambiamenti possono però trovare impreparate alcune delle grandi istituzioni europee, e in particolare quelle più « sfiancate » dalla impetuosa ventata di « americanizzazione » del modello televisivo del nostro continente: « americanizzazione » di cui le compagnie private italiane sono state finora le portabandiera più assidue ed efficaci. Trascinata, negli ultimi cinque anni, verso una sempre più pesante subalternità nei confronti dell'industria televisiva nordamericana, la Rai rischia di non poter più trarre profitto dall'apertura di questi nuovi sbocchi. E non solo: tale incapacità potrebbe portare con sé, come ulteriore conseguenza, la chiusura definitiva degli sbocchi che ci sono sempre stati (quelli, cioè, sul mercato europeo di Francia, Germania, Spagna e così via), occupabili ormai solo da quelle istituzioni televisive in grado di avere una solida produzione internazionalmente competitiva.

Da tutto ciò nasce, evidentemente, la necessità di una « riqualificazione » del prodotto televisivo della Rai. Ma in che modo, e in quale direzione? Una strada percorribile (e talvolta percorsa, nel passato e nel presente) è quella dei « kolossal di marca italiana »: negli anni Settanta il *Leonardo* e il *Gesù*, poi il *Marco Polo* (ancora in lavorazione), ora il *Garibaldi* (per la Rete 2), il *Michelangelo* (Rete 1) e, forse, il *Cristoforo Colombo* con una star internazionale tipo De Niro. Ma il rischio è che la necessaria, larga profusione di capitali stranieri, segnatamente americani, porti con sé un tipo di assoggettamento economico (ed artistico) che finisce per riproporre uno sfruttamento antico in forme nuove. Un rischio evitabile, certamente, finora abbastanza evitato, ma di cui non si può non tener conto quando si pensa in termini di tendenze generali della nostra produzione televisiva.

E allora? Si indica una strada molto appetibile e interessante, quella di « un tipo di prodotto a costo medio-

Andrea Andermann, regista di Castelporziano Ostia dei poeti *della Terza Rete a cui è stato assegnato il premio canadese. Sotto, Umberto Orsini e Jean Boisérie in* Colomba, *coproduzione italo-francese*

"QUO VADIS?" DRAMMA MODERNO

Pubblicato nel 1896, il romanzo « Quo vadis? » fece del polacco Henryk Sienkiewicz, quasi di colpo, uno scrittore di fama internazionale. Nel giro di pochi anni il libro fu tradotto in trenta lingue, cioè praticamente in tutto il mondo, e nel 1905 il suo autore fu insignito del premio Nobel per la letteratura. Il cinema se ne impadronì successivamente, e divenne un kolossal.

Lo sceneggiato in sei puntate che la Rai produrrà (in accordo con l'industria cinematografica nazionale e con la partecipazione di altri enti televisivi europei) a partire dall'estate del prossimo anno intende rompere con la tradizione del « Quo vadis? » kolossal. Esso punterà sui personaggi, sulle loro vicende sentimentali e culturali, sui loro drammi esistenziali, al fine di « orientare l'insieme, con la sua potente presa popolare, verso una comprensione appassionata ma anche penetrante di un momento significativo della storia antica ».

La vicenda, come è noto, si svolge nella Roma di Nerone, e comprende tre dei più importanti avvenimenti storici di quel periodo: l'incendio della città, lo sterminio in massa dei cristiani e il fallimento della congiura dei Pisoni, avvenimenti che nel complesso occupano gli anni tra il 64 e il 67 dopo Cristo.

La narrazione del romanzo si svolge su tre piani che continuamente si intersecano tra loro: le vicende di Nerone e della sua corte, in cui predominano Petronio, Tigellino e Poppea; la contrastata e difficile storia d'amore tra Vinicio e Ligia; l'affermarsi, nonostante le terribili persecuzioni, dei primi nuclei cristiani non più nelle lontane città dell'Oriente, ma nella stessa Roma.

A comporre il cast del « Quo vadis? » televisivo (sceneggiato da Ennio De Concini, regia di Alberto Negrin) saranno attori di grande richiamo internazionale. Il pubblico italiano lo vedrà, presumibilmente, nel corso del 1983.

alto, di qualità, destinato al mercato italiano e a quelli europei, ma in grado anche di aprire poi la strada verso il mercato americano diversificato dal boom della TV cavo ».

A questo proposito spiega Sergio Silva (uno dei capi-struttura della Prima Rete che ha lanciato numerose nuove « firme » nel panorama registico italiano): « Noi abbiamo in Italia una schiera di scrittori e registi che possono darci prodotti diversi da quelli standardizzati tipici della produzione di massa americana. Sfruttiamo dunque queste nostre risorse, valorizziamole: ma non per cullarci e chiuderci nella nostra diversità, bensì per dar vita a prodotti televisivi che, proprio per una certa loro " diversità ", esistono e sono altamente competitivi sul mercato internazionale ».

Su questa chiara « linea politica » si pongono già alcune delle attuali produzioni Rai. Si può citare il caso di *Colomba*, di Mérimée, una coproduzione italo-francese di 3 ore, pronta per i primi del 1982. Ne sono interpreti Alain Cuny, Umberto Orsini, Paolo Graziosi, Elisabetta Pozzi e la giovane francese Anne Canovas, con la regìa di Giacomo Battiato.

Ricordiamo che la novella originale fu pubblicata nel 1840 e rimane l'opera più famosa e popolare dello scrittore francese. E' la storia di un ufficiale corso reduce da Waterloo, che torna dopo molti anni nella sua isola, dove il padre è stato ucciso nel dipanarsi di un'antica faida: il dramma vive nella contrapposizione tra i suoi propositi di civiltà e di ragionevolezza e il fermento passionale dell'ambiente, che lo condurrà a poco a poco ad uccidere.

La quinta donna (regìa di Alberto Negrin, sceneggiatura di Nicola Badalucco) ha almeno due caratteristiche di rilievo: essendo una coproduzione italo-franco-austriaca, vede per la prima volta l'Austria al fianco di enti televisivi che non siano quelli della Germania; in secondo luogo presenta un cast di grande livello e di interessante articolazione, comprendendo Turi Ferro, Klaus Brandauer e Aurore Clement.

Tratto da un libro dell'autrice ungherese Marika Fagjas (emigrata negli Stati Uniti, autrice tra l'altro de *Il tenente del diavolo*), *La quinta donna* è un giallo psicologico che si svolge durante la rivolta di Budapest nell'ottobre 1956: un vecchio ufficiale della polizia asburgica (formatosi nel mito dell'uomo « tutto d'un pezzo ») trova una donna uccisa con una pallottola in fronte: egli si convince che non sono stati gli occupanti sovietici e persegue, con cura, la ricerca dell'assassino.

Un *Olocausto* all'italiana può essere considerato lo sceneggiato *Davide Sonnino campione giudio*, una storia sulla Roma degli anni dal '35 al '43, che si svolge tra Trastevere e il ghetto ebreo, in toni dolciamari che via via si fanno scuri e tempestosi con l'avvicinarsi della guerra. Imperniata sulle rivalità di ragazzi, in amore e sul ring, la vicenda, scritta da Ennio De Concini, è interpretata da giovani attori italiani; la regìa è di Franco Rossi. Si parla molto in romanesco, ma ciò non ha impedito, ad esempio, di vendere già il programma in Francia; ed esso, proprio perché tutto italiano, può essere considerato un buon campione della riqualificazione dei nostri prodotti.

Numerosi altri progetti, sempre all'interno di questa linea, entrano o stanno per entrare in produzione: è il caso di *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello, di *Il Corsaro* di Conrad, e soprattutto di *Quo vadis?* (di cui si parla nel riquadro): un *Quo vadis?* che rompe con la sua tradizione di kolossal legata al cinema per diventare « un dramma moderno ».

Potete venderlo ad occhi chiusi se è originale Fiat.

Non rischiate la fiducia dei vostri clienti: loro non s'intendono molto di ricambi, ma noi e voi sí. Difendiamo insieme gli automobilisti Fiat.

I ricambi sono una cosa seria.

UNA BUONA REGOLA
PER LA RIPRESA DI «SPAZIO SETTE»

Parlare chiaro e dentro i fatti

I responsabili della rubrica giornalistica puntano sull'intelligenza del telespettatore e sulle sue attese per una informazione libera, «ragionata» e tutta comprensibile

di ETTORE MASINA

« Spazio Sette », **il settimanale del** *TG 2*, ricomincia. Stessi curatori (Paolo Meucci e il sottoscritto), stessa formula: « Fatti e gente della settimana ». Qualche cambio in redazione: ai « veterani » Antonio Lubrano e Luciano Onder si sono aggiunti Manuela Cadringher, Fernando Cancedda, Mario Meloni, Sergio Valentini, gente che viene da quelle grandi scuole di giornalismo televisivo che furono *TV 7* e *A-Z*. Stessa segretaria di redazione: l'efficientissima Paola Meduri. Stessa produzione: Alessandro Tella e i suoi operatori che noi (a costo di essere accusati di campanilismo) giudichiamo i migliori del mondo.

Stesso pubblico? Lo speriamo davvero. L'anno scorso i telespettatori e i critici ci hanno dato parecchie soddisfazioni: punte di 9 milioni, indice di gradimento assai alto, buone recensioni. Quel successo ci ha confortati e ci ha messo dentro una gran voglia di fare di più e meglio. Ci ha dimostrato, ancora una volta, che è nel campo dell'informazione che la Rai ha non solo un suo insostituibile ruolo ma anche la sua più valida roccaforte contro gli assalti delle televisioni private.

Uno psicologo di fama, che sta compiendo un'indagine in proposito, mi diceva recentemente che nella « seconda serata » televisiva (cioè dalle 21,30 in poi) buona parte del pubblico televisivo è in stato di allucinazione: il moltiplicarsi delle emittenti e il diffondersi del telecomando spingono a un continuo mutamento di « canale »: brandelli di programma si sovrappongono ad altri brandelli, spezzoni di film a spezzoni di film, nell'ansia di vedere tutto, nell'angoscia di non trovare niente di eccitante. « Il messaggio è uno stato di trance ipnotico », come diceva McLuhan, il grande studioso della televisione. Eppure questo non avviene nella « prima serata »: in quelle ore il pubblico sceglie massicciamente i programmi Rai; e le punte più alte di « audience » si hanno, com'è noto, per i telegiornali. Lo stesso accade per la radio, la mattina, fra le 7 e le 9, le ore in cui sono più frequenti i notiziari e le rubriche giornalistiche.

Ettore Masina, a sinistra, e Paolo Meucci, in alto, i curatori del settimanale del TG 2. « Spazio Sette », al secondo anno di vita, si ripresenta con una redazione « un po' cambiata »

Dunque gli italiani (che spesso, autolesionisticamente, si definiscono un popolo di qualunquisti ma che molti stranieri ritengono, al contrario, il popolo più politicizzato dell'Europa occidentale) vogliono informazione giornalistica, sono appassionati di informazione. L'anno scorso, prima edizione di *Spazio Sette*, la nostra scommessa (nostra, della redazione: ma ovviamente anche di Ugo Zatterin, il direttore del *TG 2*, e di Ezio Zefferi, il vicedirettore preposto ai periodici televisivi) è stata quella di puntare sull'idea che il pubblico avrebbe gradito una rubrica in cui, senza arrivare alla « monografia », come fa egregiamente *TG 2 - Dossier*, venisse ripresa, ampliata, « ragionata » l'informazione data dai telegiornali: una serie di 3-4 servizi di 10-15 minuti che consentissero di illuminare ulteriormente fatti e personaggi di attualità.

Ci sembra di avere vinto questa scommessa, che era poi una scommessa sull'intelligenza del telespettatore; e quest'anno la rilanciamo, convinti che quell'intelligenza non è venuta meno. Ovviamente continuiamo anche ad essere convinti che ciò che il pubblico desidera è un'informazione libera, spregiudicata, non « paludata » (che è un eufemismo per dire: non noiosa). E' un errore di troppi intellettuali e di troppi politici pensare che tutto riesca digeribile alla platea televisiva, magari persino le tribune politiche-flash. La gente, secondo noi, vuol sentir parlare come si parla in casa e desidera immagini che siano significative, nuove, esemplari. La gente sa che

Parlare chiaro...

il mondo è complesso, ha mille sfaccettature, che spesso si tratta di realtà difficili ma che tutte sono interessanti purché guardate dal « di dentro », nei fatti, con gli occhi dei protagonisti; la gente sa che anche stando in poltrona davanti al video può viaggiare per l'Italia e per la Terra, e appassionarsi, purché la guida sia un giornalista e non un conferenziere. In queste nostre convinzioni c'è il nostro programma per la rubrica.

Capirete che è impossibile fare anticipazioni. Un settimanale di attualità nasce di settimana in settimana. Certo, ci sono « attualità permanenti »: i problemi della pace, della giustizia, della salute, l'intollerabilità delle mafie, dei baronati; ci sono i problemi di un costume in continua evoluzione, del patrimonio ecologico aggredito dal cinismo degli affaristi e dalle inefficienze di certe « autorità »; ci sono i meccanismi con cui un'apposita industria cerca di convincerci a pensare in un certo modo e di rapinarci le nostre facoltà critiche.

Ci muoveremo su queste piste: ma indicarle così ci sembra essere — ahimè — troppo accademico. Preferiamo, un po' immodestamente, ricordare certi servizi che *Spazio Sette* mandò in onda l'anno scorso: Italo Moretti fra gli insorti e i profughi di El Salvador, Franco Biancacci fra i partigiani afghani; l'inchiesta di Gabriella Martino sulle vendite dei bambini, quella di Michele Mangiafico sui nuovissimi « gigolo »; le interviste di Antonio Lubrano a Nino Manfredi e Giuseppe Barra, di Carlo Mazzarella a Woody Allen, di Luciano Onder a Umberto Terracini nei sessantesimo di fondazione del PCI e a Oriana Fallaci nel quarto anniversario della morte di Alexandros Panagulis. Continueremo a lavorare in questa linea. Continueremo ad ascoltare gli « esperti » (ma scegliendoli fra quelli che non parlano un gergo incomprensibile), come facemmo l'anno scorso con Aldo Carotenuto che ci tracciò un identikit psicologico del terrorista. Continueremo anche a scegliere e trasmettere i reportage più interessanti delle televisioni straniere: come facemmo per quello olandese sulla strage perpetrata dai fascisti salvadoregni durante i funerali di monsignor Romero o per quello svizzero sulla repressione in Guatemala.

Quanto alla forma, terremo gli occhi bene aperti, specie dopo l'ultimo film di Antonioni, sulle nuove possibiiità dell'elettronica, cui già l'anno scorso dedicammo un servizio con la benevola collaborazione di Mario Pastore, divenuto cavia di giochi tecnici divertenti ma anche inquietanti per le possibilità di manipolazione della realtà che lasciano intravvedere.

ETTORE MASINA

INTERMARCO FARNER

LA BIONDA E' SOLO PERONI.

PERONI

Chiamala Peroni, sarà la tua birra.

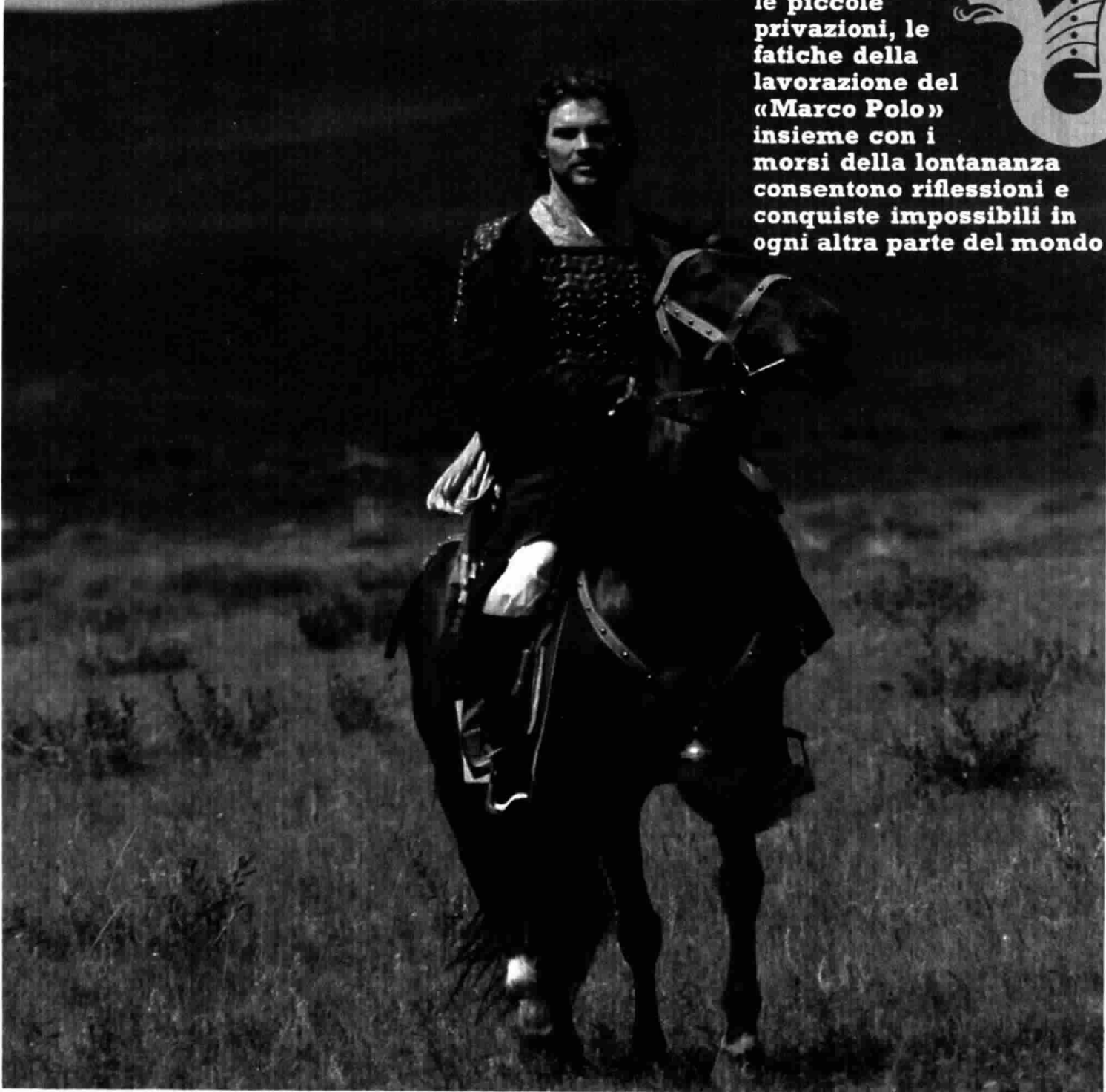
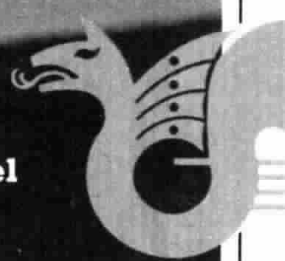
Vinci centinaia di pattini con Baby Shampoo Johnson's

AUT MIN CONC

IL «PICCOLO MILIONE» DI KEN MARSHALL: CAPITOLO SECONDO

Esploratore di me stesso

I disagi, le piccole privazioni, le fatiche della lavorazione del «Marco Polo» insieme con i morsi della lontananza consentono riflessioni e conquiste impossibili in ogni altra parte del mondo

FOTO SERGIO STRIZZI / STAR PRESS - GARRITANO

Pechino, ottobre

Talvolta interpretare Marco Polo è un'avventura affascinante, ma altre volte no. Oggi per esempio è una noia: provo una sensazione di limitazione, quasi di segregazione e alla fine di impotenza. Per la maggior parte dell'anno la mia famiglia e gli amici sono sempre stati in difficoltà per raggiungermi con sicurezza, per posta o telefonicamente. Questa mia presenza in Cina è così strana oggigiorno, da sembrare davvero l'equivalente moderno del viaggio intrapreso da Marco Polo. Penso che, senza dubbio, anche lui ha provato le mie stesse sensazioni di segregazione e impotenza.

Quando ricordo le reazioni che ho avuto durante la permanenza nella lontana Erfoud, in Marocco, mi sorprende della facilità con cui ho imparato ad accettare la scarsità di beni di consumo e di divertimenti sofisticati, ristoranti o altro, facilmente accessibili in Europa. Ho imparato ad usare le mie risorse interiori per passare una giornata interessante con i soli piccoli aiuti che il posto era in grado di offrirmi. Non desidero più ardentemente i giornali o tavolette di cioccolata, o

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA
Pinot di Pinot®
Solo Pinot e il meglio dei Pinot
Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.
Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.
Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.
Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.
F.lli Gancia & C.
Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.
Pinot
Pinot
Pinot di Pinot
F.lli GANCIA & C.
VINO SPUMANTE SECCO
da Casa Gancia, maestri vinificatori dal 1850
® Marchio registrato

Marco Polo

hamburgers e gelati, così come facevo ad Erfoud. Certo darei loro il benvenuto, ma non perdo molto tempo a desiderarli.

Mi sono abituato ad andare avanti così, senza pranzi al ristorante, senza visite ai negozi (per non parlare della mia cucina). Non trovo più bizzarro limitare le mie bevute di acqua alle confezioni imbottigliate, come succede in certi giorni particolari. Sono contento di avere una sistemazione ragionevolmente pulita, acqua calda corrente e cibo commestibile. Sia a Erfoud sia in Cina la gente del posto vive con molto meno di quello che io ho qui; e tuttavia hanno abbastanza ottimismo e tante curiosità da essere interessati alla vita del set.

Giorno dopo giorno, arrivano a frotte per vedere tutto quello che è possibile. In Mongolia percorrevano lunghe distanze su carri tirati da animali per venirci a vedere nei villaggi e seguirci negli spostamenti tra l'albergo e il set: i bambini in particolare non mancavano mai, di giorno e di notte, di sorriderci, di dimostrarci la loro gioia e la loro amicizia. Qualche volta per noi indossavano i loro vestiti migliori. Qui a Chengde abbiamo girato, talvolta, per tutta la notte, e anche allora abbiamo avuto spettatori fedeli e impertinenti.

I creatori di *Marco Polo* coltivavano un grande e pazzo sogno, che ha comportato la stessa ampia gamma di problemi legati a tutti i pazzi e meravigliosi sogni. Questo dipende da relazioni formali ed informali, dall'incontro-scontro fra mentalità diverse, cinese, giapponese, marocchina, europea ed americana; le disposizioni devono essere comunicate con precisione e a volte la buona riuscita dipende anche dalla clemenza del tempo, dalla abilità nell'orchestrare le grandi scene di battaglie che coinvolgono centinaia di persone e di animali e al limite, perfino dalla esatta disposizione di dettagli, come barbe e sciarpe. Per me, come per molti altri della troupe, è stato duro andare avanti per questa strada complicatissima e non priva di ostacoli.

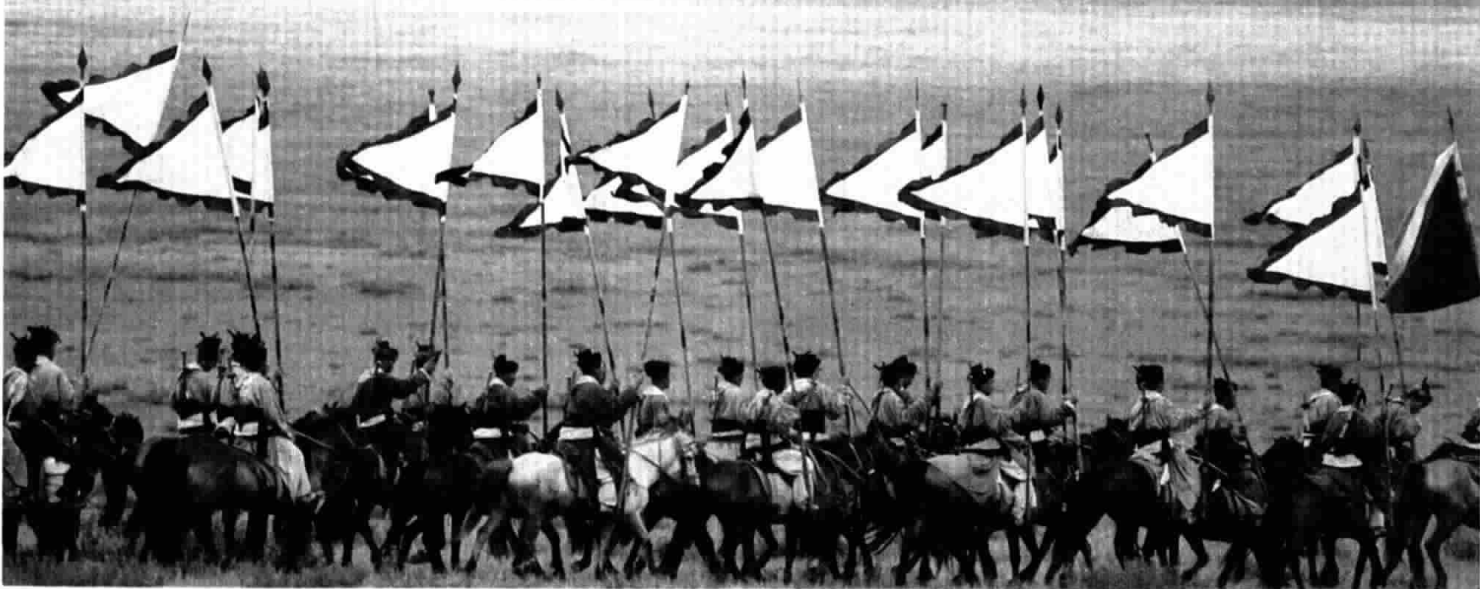
La mia vita personale poteva scorrere benissimo su Marte con gli stessi risultati. Ho spedito lettere e sono felice di ricevere posta, ma mi è mancata la soddisfazione di poter fare domande e avere risposte dirette dalla famiglia e dagli amici. Non tento neppure di fare telefonate personali, sebbene i telefoni siano aggiornati e sicuri: la grande distanza fra la Cina e New York comporta dei problemi. Quando devo fare una chiamata d'affari, la prenoto con molte ore di anticipo, e spesso l'aspetto fino a notte inoltrata: poi sono costretto a parlare con la voce al massimo nella sala pubblica, quando la chiamata arriva. Se un membro della mia famiglia morisse oggi, mancherei certamente ai funerali, anche se fossi immediatamente informato della morte.

La difficoltà più grande è l'impossibilità di far capire agli amici e ai familiari il perché della mia presenza in Cina, oggi. Talvolta anche le persone che mi sono vicine pensano che la fama e la ricchezza siano la ricompensa di questa mia scelta. Oppure addirittura mi invidiano e confessano che a loro piacerebbe fare un magnifico viaggio come questo, lungo, misterioso, con il sale dell'avventura. Se questi fossero stati i miei obiettivi, mi sarei arreso da molto tempo.

Ho imparato che il senso dell'avventura e l'amore per l'arte affiorano solo quando si ha la tenacia di sopportare i bassi e di rallegrarsi degli alti. Se vuoi fare l'esperienza di vivere in un posto remoto, devi anche sperimentare le scomodità; quando i disagi mi sopraffanno, io sono sostenuto e ispirato dall'amabilità di un pubblico che si lascia trasportare da me, che si lascia coinvolgere dalle mie azioni, dai miei canti e dalle mie esibizioni alla chitarra.

Qualche volta la troupe è genuinamente interessata alla mia interpretazione di una scena del film, la sento vicina, amica, partecipe anche della mia malinconia. Ieri ho suonato la chitarra e cantato per un pubblico di giovani della troupe che mi ha elogiato. Anche se la fine del *Marco Polo* è lontana mesi, sono incoraggiato dalla gente che vorrà leggere queste cronache delle mie avventure. Quando alla fine voi vedrete il *Marco Polo*, mi permetterete di entrare, a pieno titolo, nella vostra fantasia per immedesimarmi nella gioia e nel dolore che si provano quando ci si avventura in altri mondi. Perché, come ha scoperto Marco Polo secoli fa, e come io sto scoprendo quest'anno, il « nuovo » ha sempre due volti, uno esterno e uno interiore, che si mostrano con una simultaneità prodigiosa e stimolante. **KEN MARSHALL**

(continua - 2)

« Anche i più piccoli dettagli sono importanti », dice Ken Marshall. Ecco, sul set del « Marco Polo », un perfetto drappello di cavalieri

Nessun'

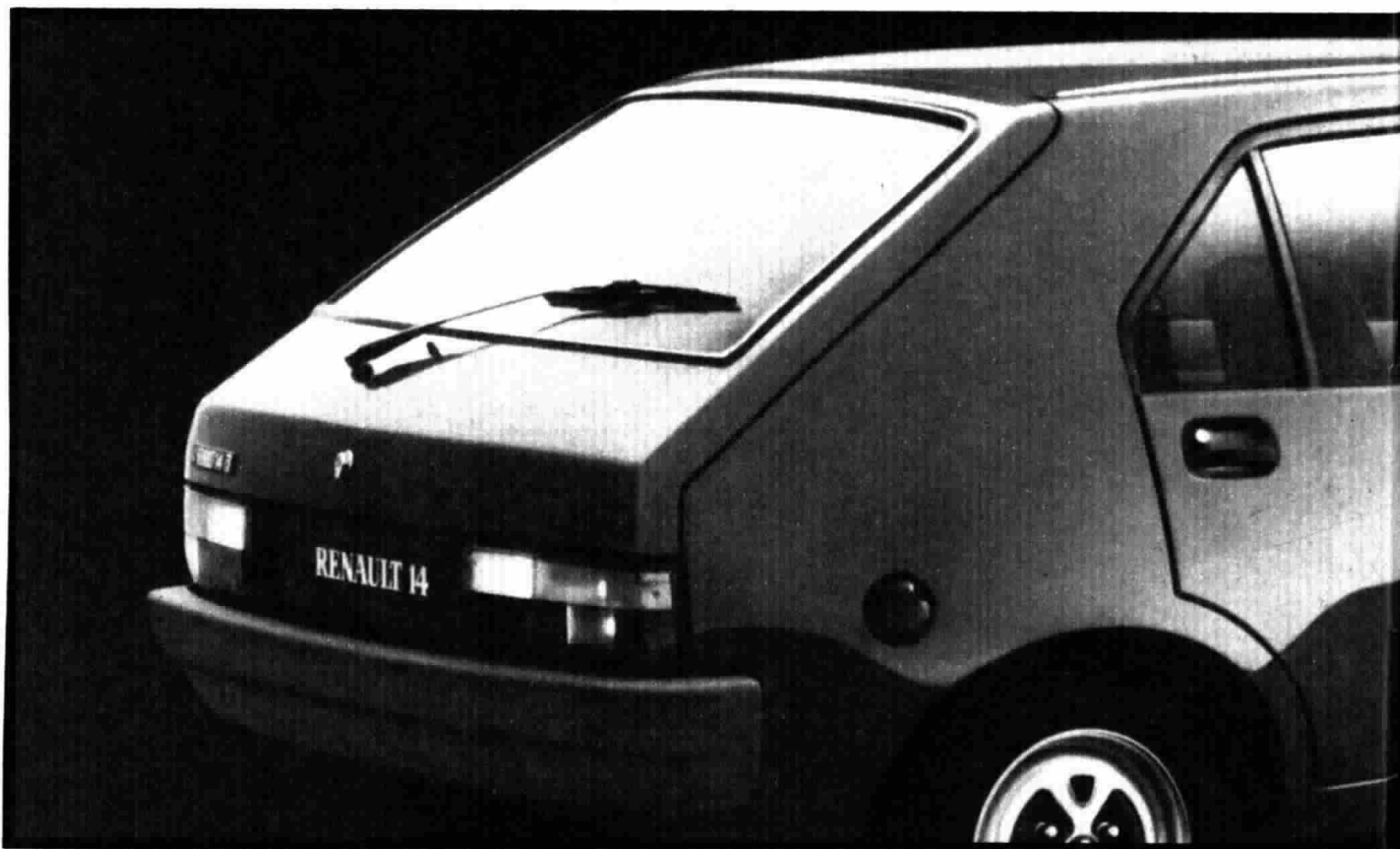
Lo styling:

nessun'altra berlina due volumi della stessa categoria sa proporsi con uguale forza estetica. Non a caso la Renault 14 è stata definita una "scultura stradale". Il suo styling innnovativo supera i tradizionali schemi stilistici e raggiunge livelli particolarmente apprezzati da chi sa riconoscere, anche nei dettagli, i significati e i messaggi formali di un design anticonvenzionale.

E poiché in un'automobile moderna l'estetica deve essere al servizio della funzionalità, la Renault 14 si impone anche sotto questo profilo: grande penetrazione nell'aria, notevole superficie vetrata, eccezionale spazio interno, quinta porta posteriore, bagagliaio a volume variabile, paraurti avvolgenti in poliestere rinforzato.

L'equipaggiamento:

nessun'altra automobile della stessa categoria di cilindrata e prezzo offre una superdotazione di serie paragonabile a quella montata sulla Renault 14 TS. Dispositivi di concreta utilità e di grande valore tecnologico come il sistema di bloccaggio e sbloccaggio elettromagnetico simultaneo delle porte e gli alzacristalli elettrici sono assenti persino su vetture di classe superiore.

Ed è bene sottolineare che l'equipaggiamento della Renault 14 (come normalmente per tutte le Renault) è totalmente di serie: dispositivi e accessori non sono un lusso che costa caro e si paga a parte, ma costituiscono la normale dotazione sempre compresa nel prezzo di listino della vettura (l'elenco completo è sotto la foto).

L'equipaggiamento, sempre e totalmente compreso nel prezzo di listino, *è moderno, completo ed esclusivo. La versione TS offre infatti di serie: alzacristalli elettrici anteriori, bloccaggio e sbloccaggio simultaneo elettromagnetico delle porte, cinture autoavvolgenti, lunotto termico, lavatergilunotto, due retrovisori esterni, cristalli azzurrati, disappannamento cristalli laterali, contagiri elettronico, orologio al quarzo, quadranti del cruscotto antiriflesso con illuminazione notturna a luce verde, indicatore luminoso d'emergenza, tergicristallo a due velocità con lavavetro elettrico, faretto di lettura, ventilatore di climatizzazione a 2 velocità, sedili anteriori a struttura anatomica con poggiatesta regolabili, arredamento in moquette e panno di velluto, predisposizione impianto radio, divano posteriore ribaltabile, quinta porta posteriore con equilibratori pneumatici e pianale a scomparsa su rotaie di scorrimento, fendinebbia posteriore, ruote sportive, fascio dei proiettori regolabile in funzione del carico. Renault 14 TL e GTL (1218 cc), Renault 14 TS (1360 cc). Le Renault sono lubrificate con prodotti* **elf**

altra.

I bassi consumi:

nessun'altra diretta concorrente è in grado di garantire complessivamente consumi più bassi della Renault 14 TS. Quasi tutte le automobili moderne riescono a contenere i consumi alle basse e medie velocità, ma le cose cambiano sensibilmente quando si superano i 120/130 orari. Con la 14 TS il risparmio di carburante continua anche a velocità sostenuta.

La linea profilata, l'elasticità del motore e l'ottima scelta dei rapporti consentono un'andatura veloce e senza sprechi: a 140 all'ora la Renault 14 TS è la vettura più economica della categoria. Un primato, ma soprattutto un dato di fatto che, a meno di non essere insensibili al maggior costo del carburante, conviene tener presente.

Il rapporto qualitá-prezzo:

nessun'altra due volumi della stessa fascia di cilindrata è in grado di raggiungere agevolmente il livello di competitività della Renault 14 TS. Nessuna, infatti, offre tutti insieme e a un prezzo inferiore i vantaggi di una linea così personale e differenziata, di un equipaggiamento di serie così importante e raffinato e di un consumo così contenuto anche a velocità elevata.

Il concreto valore della Renault 14 è rafforzato dalla sofisticata concezione del motore in lega di alluminio pressofuso disposto trasversalmente e inclinato all'indietro di 72°: un propulsore elastico e potente capace di erogare, nella versione TS, 70 cv DGM a 6000 giri/min., per una velocità massima di 160 km/ora.

RENAULT 14

«QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI», UN PROGRAMMA IN SETTE PUNTATE DI RICCARDO FELLINI E ALFREDO GIULIANI

Li trattiamo da bestie

Come vivono, anzi come sopravvivono, gli animali? Dove li abbiamo relegati, come li sterminiamo? A queste domande risponde una serie di alto interesse scientifico

di ALFREDO GIULIANI

L'uomo ha bisogno dell'animale non soltanto per trarne carne, pellicce, latte, lavoro (è probabile che torni forzatamente di moda il cavallo da traino, per esempio). L'uomo ha bisogno « simbolico » e « affettivo » dell'animale, di sentirne la « presenza », magari temuta. Perché l'uomo si è evoluto insieme con l'animale; e in certi casi l'addomesticatore è stato addomesticato dall'animale (si consideri la funzione civilizzatrice del ruminante).

A forza di « modificare l'ambiente », come si dice eufemisticamente, noi italiani ci siamo accorti di aver distrutto parecchie specie di animali selvatici e di dover fare tutto il possibile per proteggere le specie in via di estinzione. Ma « noi italiani » vuol dire « alcuni italiani ». La maggior parte di noi non sa chi sono e come vivono i nostri animali, come muoiono e che cosa significano. Però alcuni italiani hanno la scimmietta in casa (destinata a una brutta fine). C'è un gran commercio di pesci per l'acquario. Chi ha l'acquario e chi il terrario. Il terrario serve per tenere in casa i simbolici serpenti.

Gli animali selvatici servono a conservare il necessario equilibrio ecologico. Troppi animali di una stessa specie creano squilibri di ogni genere (scarsità di cibo, fecalizzazione del terreno e così via). Così, al contrario, pochi e sparuti animali di una stessa specie in un territorio incompatibile con la loro esistenza non hanno significato e sono destinati alla decadenza.

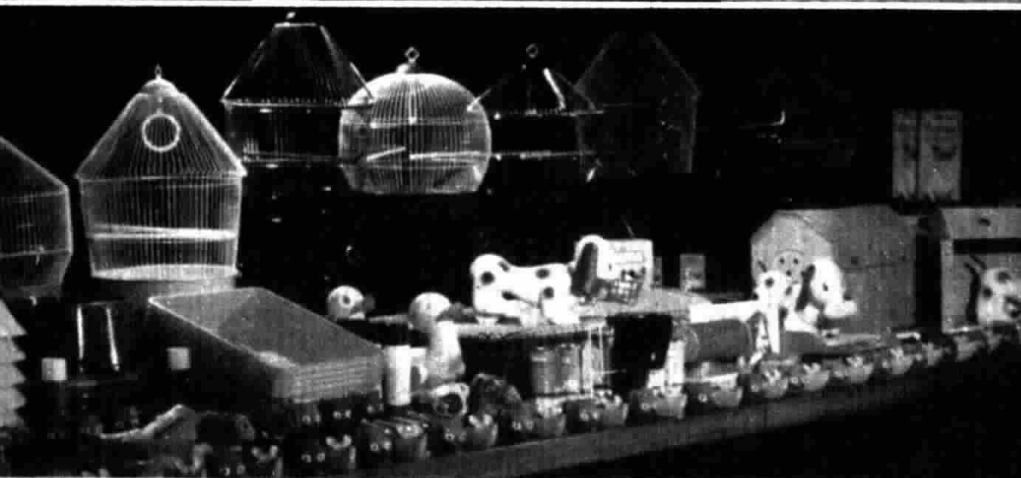
Alcuni si sforzano disperatamente di proteggere le specie selvatiche in via di estinzione: per esempio, l'orso trentino nel Parco Nazionale Brenta-Adamello (ne restano 9 o 10 esemplari),

C'ERA UNA VOLTA UN LUPO...

C'era una volta un lupo... non è una nuova versione della favola di Cappuccetto Rosso, ma una facile e amara constatazione che chiunque può fare al termine di un rapido giro attraverso i parchi nazionali e le altre zone non coperte dal cemento e avvelenate dall'inquinamento del nostro Bel Paese. Ormai di lupi — dice Riccardo Fellini, che ha realizzato per la Rete 3 un programma in sette puntate dedicato al non facile rapporto tra gli italiani e gli animali (i testi, letti da Arnoldo Foà, sono di Alfredo Giuliani e le musiche, che commentano le splendide immagini, di Giuliano Sorgini) — in Italia non ce ne sono più o quasi, mentre invece abbondano i cani randagi (« centomila nel solo Lazio »).

La distruzione dei lupi e di altri animali creduti nocivi (come i rapaci) ha provocato una grave alterazione nel ciclo biologico, e tutto ciò sta portando a una radicale trasformazione del patrimonio faunistico del nostro Paese. Il programma di Fellini (che si avvale della consulenza dell'etologo professor Danilo Mainardi) vuol essere in primo luogo una occasione per documentare l'attuale realtà italiana prima che venga totalmente distrutta, ma soprattutto un grido d'allarme contro l'indiscriminata distruzione di un patrimonio unico.

Girato nei parchi nazionali, in Sicilia e in Sardegna, il programma ci offre, nelle prime puntate, splendide immagini di magnifici animali (dall'aquila reale all'or-

Un magnifico esemplare di aquila sul braccio di Walter Oberhofer, addestratore di rapaci; con lui sono (da destra) il brigadiere Flor della Forestale, il regista Riccardo Fellini e Dieter, un falconiere austriaco. Accanto: alcuni oggetti dell'industria degli animali... da casa. A sinistra: il regista Fellini con una maschera... animalesca

so, dallo stambecco al cervo, dalla marmotta al capriolo, e così via) che si possono ancora scorgere all'interno dei parchi nazionali.

E' una vera e propria « antologia » di un mondo che l'uomo sta faticosamente cercando di salvare, ma questo è solo l'aspetto migliore di una realtà che invece è molto più drammatica, come documenteranno le puntate conclusive dell'inchiesta, dedicate principalmente al comportamento, veramente « bestiale » è il caso di dirlo, degli italiani verso gli animali.

« E non mi riferisco solo ai cacciatori », dice Riccardo Fellini, illustrando la meritoria azione che svolge la LIPU (Lega Italiana Protezione Uccelli) che a Parma ha aperto un centro, affidato al professor Francesco Mezzatesta, votato alla raccolta e alla cura degli uccelli, rapaci soprattutto, feriti o maltrattati. « Basta guardarsi intorno, anche a Roma, per scoprire che in decine di case vivono, in condizioni simili a quelle degli ergastolani, leoni, scimpanzé, pitoni e perfino coccodrilli: proprio così, ho conosciuto una famiglia che sta cercando una nuova casa, con piscina, per sistemare il suo zoo privato », si sfoga Fellini.

Il programma denuncerà tutto questo insieme alla speculazione che esiste intorno al commercio di animali esotici (« per uno che giunge vivo quanti muoiono in viaggio o nei meandri della burocrazia doganale? ») e alla crudeltà disumana di certi allevamenti intensivi su scala industriale, dove gli animali vivono in condizioni impossibili e vengono uccisi con metodi quasi nazisti per assicurare a tutti una fettina o una coscia di pollo, sempre meno saporito e ruspante e sempre più simile a prodotti sintetici.

C. S.

l'orso marsicano nel Parco d'Abruzzo (ne restano appena un centinaio di esemplari), il lupo nel Parco d'Abruzzo e nel Parco della Calabria (anche di questa specie in tutta Italia non sono sopravvissuti più di cento esemplari).

Ma ci sono specie che sono estinte a opera dell'uomo, come il castoro e la lince, la quaglia tridattila, il corvo selvatico (o Ibis eremita), la cicogna. Anche i rettili e gli anfibi, specialmente le comunissime rane, se la vedono brutta in Italia; le rane sono in nettissima diminuzione a causa dell'inquinamento dei corsi d'acqua e della pesca sfrenata. L'Italia è ancora uno dei pochi Paesi europei che consentono la pesca indiscriminata delle rane.

Il bracconaggio ha fatto scomparire il daino dalla Sardegna (nel 1960 ne esistevano circa 20-30 esemplari). In sensibile decremento nei nostri mari è il numero dei delfini; avvelenati dal traffico mercantile o cacciati per trar-

Li trattiamo da bestie

ne pochi chili di filetto (il musciame), rischiano di scomparire dai nostri mari come sono scomparse le balenottere azzurre.

S'intende, ovviamente, che questo elenco non è affatto esauriente, è soltanto una dimostrazione dei tanti problemi che il programma vuole denunciare e sottoporre all'attenzione del pubblico.

Il nostro rapporto con gli altri animali è incredibilmente contraddittorio. Ci sono animali spietatamente perseguitati per nessun motivo ragionevole, per pura crudeltà. Per esempio il bellissimo gatto selvatico, che è in regressione ma esiste ancora, sarebbe da tempo scomparso se non riuscisse a sfuggire a molte insidie in virtù della sua prudenza, delle sue abitudini notturne, e perché frequenta preferibilmente i punti più impervi o inaccessibili di montagne e foreste; eppure nel Gargano, col sistema dei bocconi avvelenati, è stato quasi completamente sterminato.

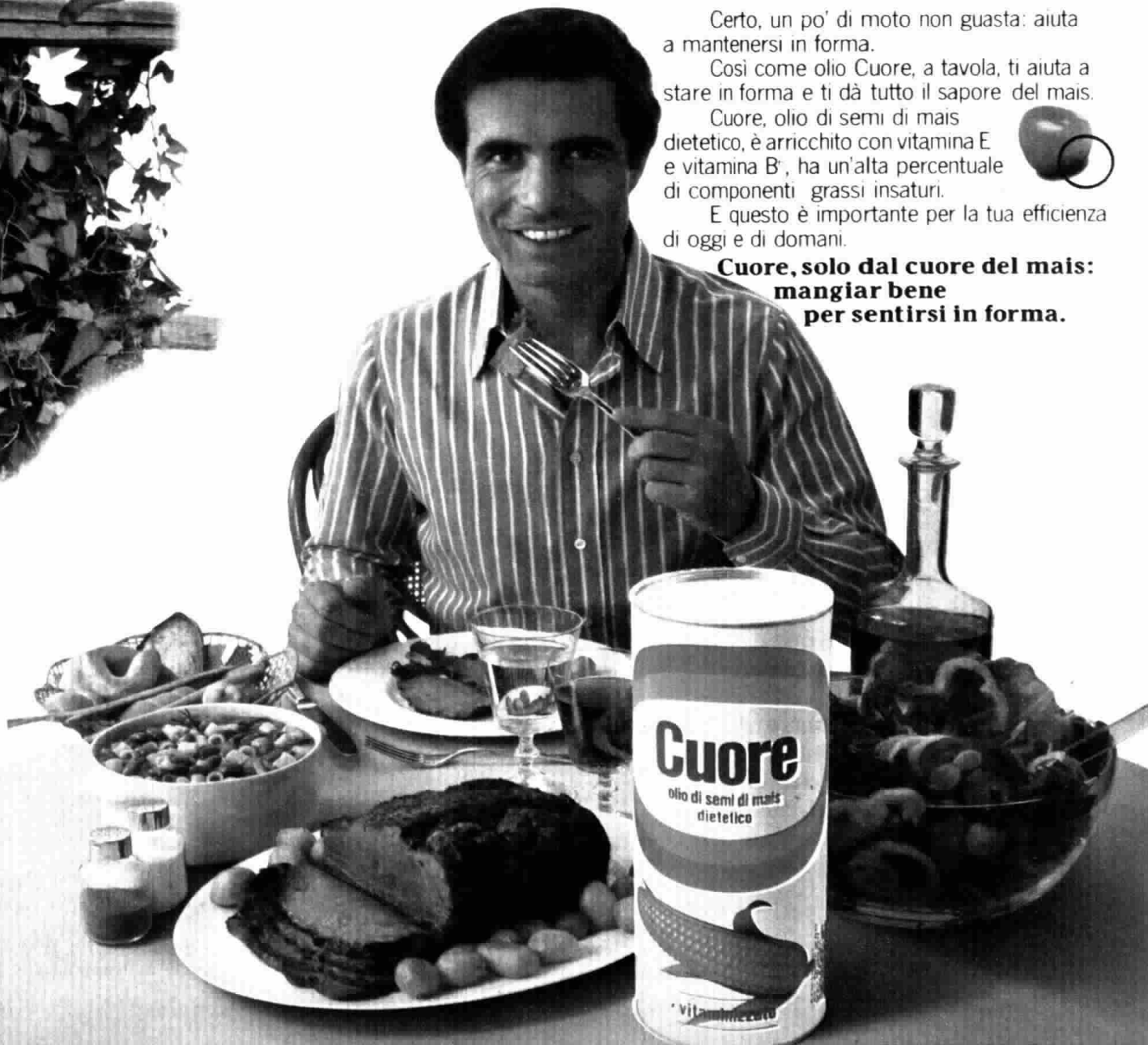
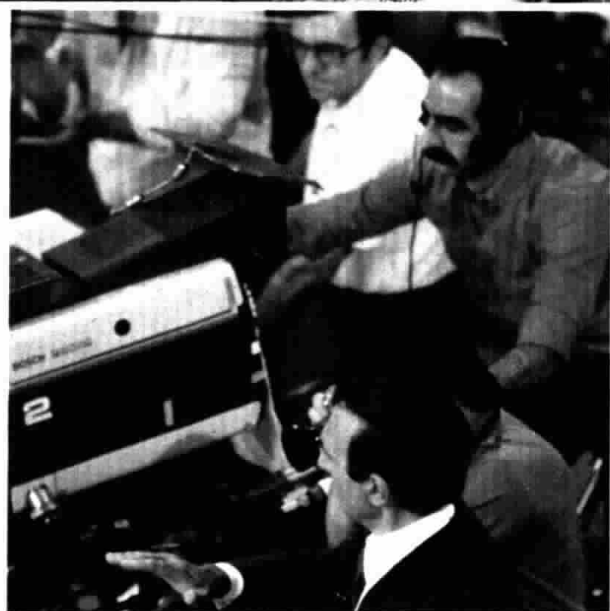
Ci sono animali che vengono apparentemente ben trattati solo perché diventano animali-oggetto, feticci, merci. Altri, per gli stessi motivi, come accade al falco pellegrino sardo, vengono catturati e il più delle volte muoiono nonostante le « buone » intenzioni commerciali dei catturatori.

Se si guarda agli animali produttivi, si notano subito fortissime incongruenze o imprevidenze. Molte razze bovine locali, di cui l'Italia era ricca, sono state cancellate dall'importazione di razze straniere. Pochi allevatori hanno scelto la via più difficile, ma certo più saggia, di migliorare una razza locale (che è un patrimonio irrecuperabile, una volta che è lasciata decadere).

Pochi sanno che cos'è l'animale tecnologico. Eppure esiste, è per esempio un bovino allevato (a volte prodotto) artificialmente, che non è capace di vivere in natura e ha perduto anche quel poco di soggettività che una volta gli conferiva l'uomo. Con opportune iniezioni di ormoni si possono far produrre a una bovina di pregio molti ovuli, che verranno artificialmente fecondati (con sperma di toro pregiatissimo) e trapiantati in altre vacche comuni attraverso procedimenti altamente sofisticati.

Da qualsiasi parte lo si guardi, il destino dell'animale è nelle mani dell'uomo. E ci si può porre la domanda: bisogna proteggere solo alcune specie di animali o tutti gli animali? E l'animale uomo è in grado di proteggere se stesso dalla propria funesta propensione a « modificare » e mettere a sacco la natura distruggendola?

ALFREDO GIULIANI

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B', ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene
per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

DIETRO LE QUINTE DELLA TRASMISSIONE DI PIPPO BAUDO

Che domenica ragazzi!

Un piccolo inferno di contrattempi, di cose da montare e smontare, di ritardi, di ordini perentori, di trepidazioni e di innocenti fatuità. Un mondo difficile da immaginare per chi da casa e in poltrona segue la diretta «più lunga» dopo quella dello sbarco sulla Luna

di SERENA JANNICELLI

Roma, ottobre

Dopo quella dello sbarco sulla Luna la diretta di *Domenica in...* è la più lunga della storia televisiva. Sei ore sono tante. Se da casa il telespettatore viene colpito, qualora si incolli al televisore per tutto il pomeriggio, soltanto da una sindrome di rintontimento (che di domenica è normale, chi « fa », « crea », « costruisce » la trasmissione è annientato dalla fatica. Sei ore vogliono dire una ventina di ospiti da truccare, vestire, intervistare, coccolare (si sa, gli artisti...); sigle su sigle da mandare in onda (apertura, chiusura, rubrica, fine rubrica, intermezzo, pubblicità, stacchetti musicali...: un inferno); scene da cambiare, riparare (chissà perché si rompe sempre tutto), smontare, riporre; contrattempi a pacchi, che sembra li portino con un camion all'entrata di via Teulada: « Dove li appoggiamo? ». « Studio 5! ». Che poi è piccolissimo, ma sembra grande perché i cameramen si spostano continuamente e inquadrano ogni angolo possibile.

Anche il pubblico in sala non è tanto, ma egualmente non si capisce cosa spinga delle persone posate e rispettabili a passare il proprio giorno di festa in una specie di trappola che riflettori

Foto di GLAUCO CORTINI

infernali portano ad una temperatura media di quaranta gradi. I malcapitati arrivano fin da mezzogiorno e, naturalmente, alle cinque cominciano ad agitarsi sulle poltrone. Un po' per evitare piaghe da decubito, un po' per rilassare le mascelle anchilosate dai sorrisi, un po' perché pagherebbero pur di sapere quale delle trecentomila porte del corridoio del terzo piano è quella del bagno. Nessuno osa però muoversi, grazie all'assistente di studio che fin dall'inizio ha saputo instaurare un regime tra terrore e soggezione: « Alzarsi! », « Sedersi! », « Tutti fuori cinque minuti! », « Tutti dentro immediatamente! », « Zittié », « Applaudite! », Silenzio ora! ».

Finalmente c'è la pausa delle diciotto, quella del telefilm. E arriva anche il rinfresco... almeno così si suppone dall'ondeggiamento della folla, poiché avvicinarsi è impossibile. In tutto questo trambusto Pippo Baudo cambia la sua terza camicia, Alessandra Mussolini si riabbarbica alla mamma Scico-

Pippo Baudo dà gli ultimi ritocchi alla barba prima di andare in onda. Nella foto grande, un momento di Gol!*, il gioco sportivo di* Domenica in... *In alto a sinistra, Sandra Mondaini in sala trucco si trasforma in Sbirulino e, sotto, il cameraman Forconi al lavoro*

Quel che fa buono un caffe' e'il caffe'.

Tanto buono che puoi berlo anche senza zucchero. Provalo con il dolcificante

tac

offerto da Caffè Mauro.

Che domenica ragazzi!

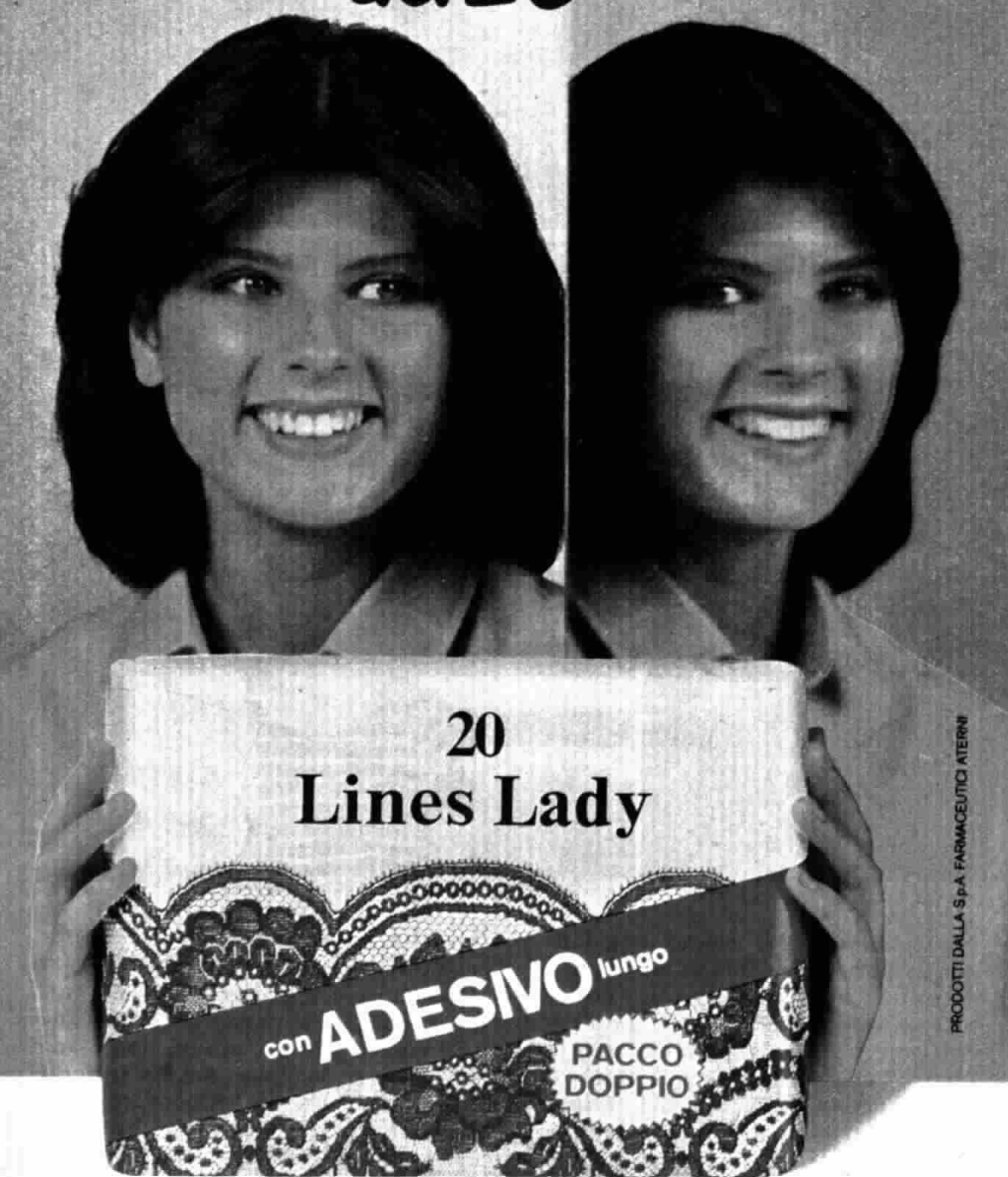
lone e Roberta Giusti gira per lo studio con una scarpina in mano: tacco rotto, ricerca affannosa di un attrezzista che ci pianta dentro un chiodone: roba da far rabbrividire qualsiasi creatore di calzature. Anche la bionda presentatrice ha accanto la mamma, dev'essere un revival.

Orfanelli, invece, sono gli autori, anche se dalla loro faccia si deduce che proprio la mamma vorrebbero vicino. Torti, Broccoli e Calabrese sono braccati dai vari ospiti che vorrebbero dire « qualcosa d'originale ». E' una parola. Tra due ali di cicaleccio e di pettegolezzi (come si fa ricordarseli tutti?) si arriva in sala trucco. Anche qui c'è un discreto fermento: uomini, donne, cantanti, attori, esperti di turno, pochi resistono alla tentazione di cerone e ombretto dorato (Gran moda? « No, gli altri colori sono in fondo alla cassetta e non abbiamo fatto in tempo a tirarli fuori... »). Sandra Mondaini è « sotto » da un'ora per trasformarsi in

Bruno Broccoli e Lino Procacci, rispettivamente un autore ed il regista della trasmissione, con gli assistenti di studio. Accanto Roberta Giusti con Alessandra Mussolini e, in alto, ancora Broccoli con Pippo Baudo e la Giusti che discutono durante una pausa di Domenica in...

Sbirulino. Ha una pazienza da Giobbe e, miracoli del professionismo, rimane allegra e gentile.

I componenti di un balletto vengono spediti in scena con bellissimi occhi da mandarino cinese, ma si scoprirà poi che il loro costume prevede occhialoni neri e, con la disperazione della parrucchiera che ha lavorato ore con ferri e spazzole, anche cappelli formato gigante. All'acconciatura della Mussolini pensa la mamma, che si affaccia solo per chiedere « un filino di lacca ». In sala trucco si rifugia anche Beppe Grillo, tampinato da giornalisti del genere: « Scusa, volevo chiederti solo una cosina... ». Intanto arrivano i discografici che accompagnano i cosiddetti « giovani cantanti » della gara canora come se fosse il primo giorno di scuola. « Povero ciccio, com'è emozionato! », dicono parlando del futuro (forse) milionario e lo raccomandano a tutti, dal regista al fonico, a Baudo, alla sarta e, chissà perché, anche alla suggeritrice. Che poi è stata ai suoi tempi una grande attrice, ma non vuole che si dica il suo nome. Perché ha smesso? « Quattro figli... ». Saranno cresciuti, potrebbe riprendere il teatro. « Macché, a trent'anni hanno ancora bisogno di me! ». Eh, le mamme...

Qualcuno cerca disperatamente un cachet, qualcun altro racconta di quando lo voleva Strehler ma lui non è andato. Chi si lamenta del microfono troppo basso, chi del troppo alto. C'è un'eco di « Come ti sembra che è andata? » e un sommesso sottofondo di « Come andrà? ». Tutti si salutano molto. Si sparge la notizia che l'ospite d'onore è stato bloccato all'ingresso perché è uscito senza documenti e ormai i portieri di via Teulada, da quan-

Che domenica ragazzi!

do i radicali sono riusciti a raggiungere gli studi del telegiornale, non fanno entrare nemmeno il presidente Zavoli se non ha una tessera di riconoscimento firmata dal funzionario giusto. Parte una spedizione di salvataggio mentre Pippo Baudo, che ha già fatto l'annuncio, suda l'ottava camicia tirando per le lunghe un discorso divertente sì, ma senza capo né coda.

Nel frattempo la povera Mussolini, che era scesa un attimo al bar, è rimasta chiusa nell'ascensore. Salvata tra frizzi e lazzi degli attrezzisti, torna su pallidissima, in tempo per incartarsi nelle striscioline del « Sono come tu mi vuoi ». E' al limite del pianto. Come dio vuole parte la sigla di chiusura. Il pubblico si catapulta fuori senza salutare nessuno, soprattutto l'assistente di studio. Le mamme si riprendono presentatrici e vallette, Vianello la Mondaini, i discografici i cantantini, Adriana Russo Pippo Baudo, gli autori i loro fogli e foglietti. Se ne riparla domenica prossima.

SERENA JANNICELLI

ALESSANDRA MUSSOLINI SI CONFESSA

Grazie, zia

I consigli di Sophia Loren alla nipote. Alla ragazza dal cognome «difficile» non interessa la politica

Diciotto anni, liceo classico, prossima iscrizione a filosofia, precedenti: *Una giornata particolare*, di Ettore Scola e zia Sophia Loren. In televisione Alessandra Mussolini non c'era mai stata e anche adesso ci si trova un po' per caso, dopo un provino in cui ha recitato *A livella* di Totò e cantato una canzone brasiliana.

E' bella, simpatica, troppo giovane per avere una storia, ma quella della sua famiglia basta e avanza. E poi la sua vita, la sua carriera cominciano adesso.

« Come ti trovi con la troupe di *Domenica in...*? ».

« Sono gentilissimi, fanno di tutto per farmi sentire a mio agio, ma ogni tanto io vado nel pallone. Specialmente con quei maledetti " bussolotti " del " Sono come tu mi vuoi ": non so come prenderli, come porgerli a Pippo. Mi chiedo: sono troppo veloce? Troppo lenta? Dove guardo? Domenica scorsa ho fatto una gran sbuffata credendo di non essere inquadrata e invece... E' una tale tensione continua che ho la tentazione di starmene zitta e immobile. La Mondaini mi ha detto che è normale le prime volte, che devo fare quello che sento. Lo dice anche la zia: spigliata ma dignitosa, fare solo cose di qualità, non tenermi niente dentro, dire, dire, essere me stessa. Questi sono i suoi consigli.

« E' molto contenta che abbia iniziato a far l'attrice; se l'aspettava. Quando una persona nasce in un certo ambiente, quando è abituata ad essere un personaggio pubblico, per vari motivi, ha già una strada segnata. Destino. Certo, se io fossi però una persona chiusa in se stessa questo mestiere non lo potrei fare: pensa che scene mute con i giornalisti! Però che barba le interviste: tutte uguali. Tutti cercano di farmi sbilanciare parlando della zia o, peggio, del nonno. Nonno lo vedo come un nonno e basta: te lo dico prima che mi chiedi qualcosa. A scuola sono arrivata a studiare fino alla prima guerra mondiale e del dopo non so niente. La politica non m'interessa proprio. Il ragazzo se ce l'ho sono fatti miei e così con le banalità abbiamo chiuso.

A me interessa la filosofia », continua Alessandra, « mi apre la mente, mi dà gli strumenti per conoscere, pensare, non essere una pecora nel gregge. Per il resto leggo i classici, gli autori che ho studiato a scuola. Quest'anno mi avventuro in Thomas Mann, ho già *I Buddenbrook* sul comodino. Teatro molto (voglio fare l'attrice di teatro, infatti), cinema moltissimo (perché se mi offrono qualcosa non rifiuto: rifiutare è un lusso se si vuol fare questo lavoro... sì, perché, guarda, questo è un lavoro per me, non ho " miti "). A scrivere non ho mai pensato, anche se a scuola andavo benissimo in italiano... Solo con le virgole m'impicciavo, così le mettevo dove capitava e buonanotte.

Cos'è questa medaglietta? », si domanda. « La Madonna: spero mi aiuti. Sono molto religiosa, ma in chiesa non ci vado, non serve se " credi " vera-

Alessandra Mussolini nella sua casa di Roma dove vive con la mamma Maria Scicolone e la sorella Elisabetta. « Per me il nonno è soltanto " il nonno " », ha detto, « anche perché a scuola abbiamo studiato storia solo fino alla prima guerra mondiale »

Grazie, zia

mente: puoi pregare ovunque. Essere cattolica mi dà forza: la mia vita potrebbe cambiare completamente da un momento all'altro e non ne sarei spaventata, perché credo che non ci sia nulla di tanto brutto da non poter essere vissuto. E poi sono piena di speranza, mi aspetto tante cose, anche da questo lavoro. Mi sento tranquilla: ho una madre e una sorella che adoro e un padre che mi è vicino quando ne ho bisogno... Sì, è vero, la mia famiglia, tra nonna Romilda, la mamma e zia Sophia, è un matriarcato. Che è un concetto diverso dal femminismo; femminista non mi ci sento. Perché imitare l'uomo se poi lo si critica per tante cose? Credo che noi donne abbiamo bisogno del nostro ruolo e quindi bisogna che l'uomo conservi il suo... No, no, non parlo di "angeli del focolare": l'indipendenza è sacra, soprattutto quella economica (quindi bene il lavoro, ecc.), e i figli sono della madre, per il resto però dev'esserci un rapporto di comprensione, collaborazione, con il proprio compagno.

Ma ora basta », conclude Alessandra, « non voglio creare equivoci, non voglio le femministe in trasmissione con i cartelli "Abbasso Alessandra!". Cucinare? Sì, vado forte, non come la zia, ma insomma... Ma basta parlare di lei: sembra che io la "usi"! ».

Mamma Scicolone interviene: « Brava in cucina? E allora dimmi come lo faresti il sugo per la pasta... ».

« Cipolla... ».

« Orrore! Dove hai mai visto fare a Napoli un sugo con la cipolla?! Aglio ci vuole! E le patate...? ».

« Fritte, senza sbucciarle, e con una bella spolverata di zucchero... Anzi, guarda, mamma, diciamo anche che gli spaghetti li metto giù quando l'acqua non bolle ancora, così cominciano ad ammorbidirsi un po'... ».

Pippo Baudo ha fatto centro un'altra volta con questa ragazzina che forse tanto « semplice » come si vuole far credere non è, ma è abbastanza intelligente e sofisticata da sembrarlo.

S. J.

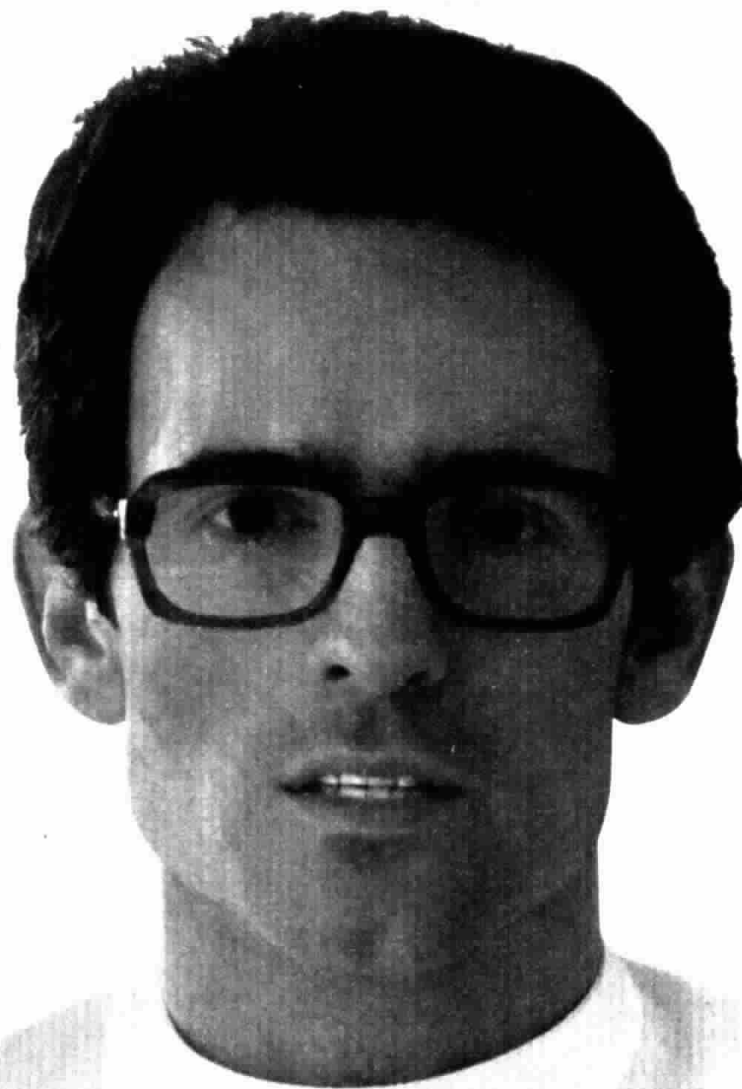
BURRO
CHEF

Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

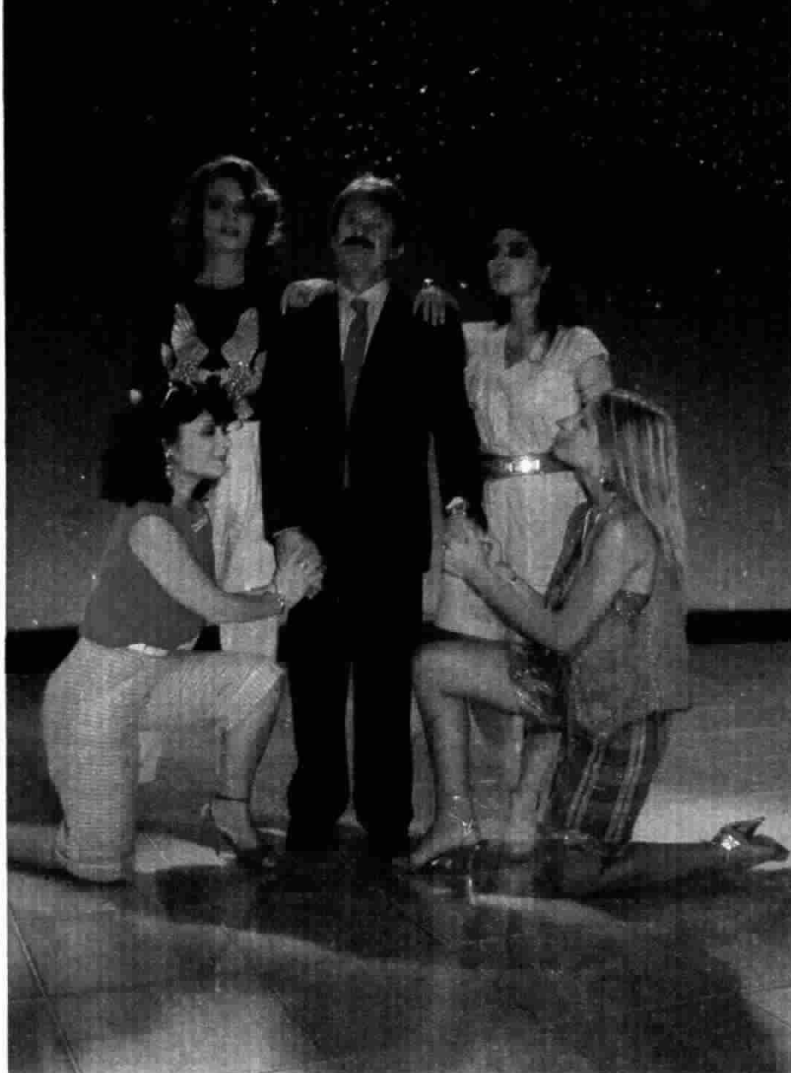
Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.

Bisogna intervenire!
Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.
E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.

Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.

I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.

Mentadent P protegge nel tempo le gengive

mentadent

prevenzione dentale

FINISCE LA TRASMISSIONE DI BONCOMPAGNI: ECCO UN BILANCIO

Stelle cadenti

Mario Marenco e le ragazze di Sotto le stelle*: da sinistra Isabella Ferrari, Diana De Curti, Alessandra Stordy e Francesca Antonaci. A sinistra: Gianni Boncompagni*

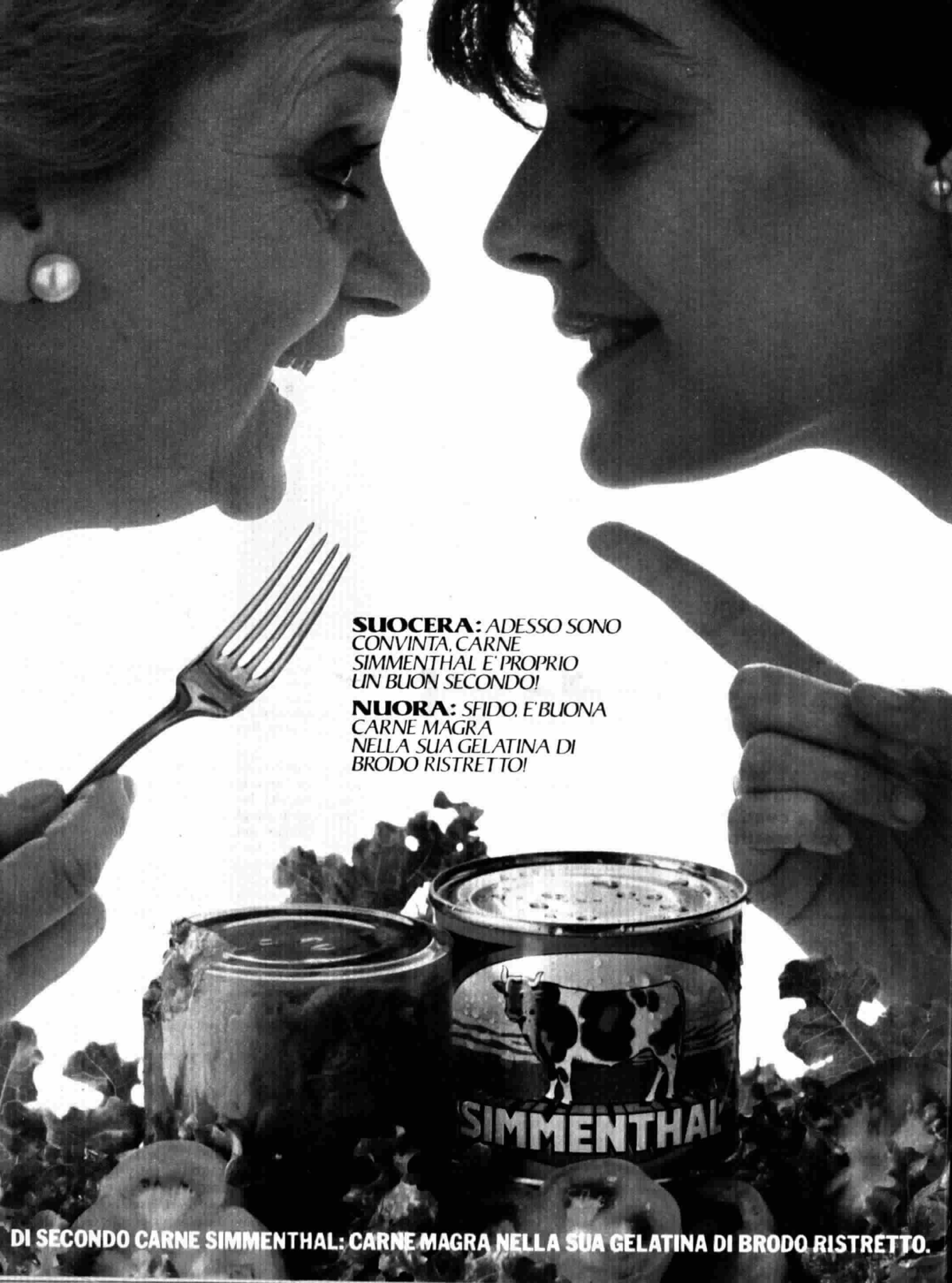
Non si poteva fare di più, dice il regista dello show realizzato a costi bassi e in tempi strettissimi

di CARLO SCARINGI

Insieme in tanti programmi radiofonici (anche nell'attuale *Radio anghe noi*, ormai alle ultime battute, Renzo Arbore e Gianni Boncompagni non hanno mai firmato insieme un programma televisivo; ma quest'estate sono stati accomunati, con le rispettive trasmissioni in onda nello stesso periodo sulle due reti, nelle critiche negative, piene di riserve a base di « se » e « ma ». Di *Tagli ritagli & frattaglie* di Arbore si è già parlato fin troppo. Di *Sotto le stelle* di Boncompagni, invece, si è parlato un po' meno, anche se molti hanno storto il naso e alcuni altri ne hanno messo in evidenza i punti deboli.

E' stato un « fiasco »? O un successo? Ne parliamo con lo stesso Boncompagni: « Per quello che è costata — una cinquantina di milioni a puntata, un costo infinitamente più basso di tanti programmi analoghi — *Sotto le stelle* è stata per prima cosa un affare per la Rai, che ha risparmiato un bel pugno di milioni. Forse questo è un discorso che non interessa i telespettatori, ma che mi sembra giusto fare perché troppo spesso si accusa la Rai di sperperi inutili. Detto questo, posso aggiungere che una media di 13 milioni di spettatori nei giovedì estivi, con la concorrenza della Rete 2 e delle " private ", è pur sempre una bella platea, quasi ai livelli che tocca, nei mesi invernali, il *Flash* di Bongiorno ».

Bilancio positivo, dunque? « In buona parte sì », dice il regista, « anche se forse non rifarei la trasmissione, almeno nelle condizioni in cui l'abbiamo fatta: due-tre giorni per ogni puntata è decisamente un ritmo insostenibile, anche per chi è abituato all'improvvisazione radiofonica di *Alto gradimento*. Ma non voglio entrare nel merito del programma, né parlare di questo o quello: le classifiche, per quanto alla buona, sono sempre fastidiose ed è meglio evitarle con una formula magari generica, ma che funziona sempre: " Lo spettacolo è stato un successo, bene gli altri, non si replica ". O meglio, dopo la dodicesima puntata di giovedì 22 sulla Rete 1, ci sarà una specie di coda, uno " special" che raccoglierà brani e personaggi inediti, in una piccola antologia del " meglio " di *Sotto le stelle* ».

Da qualche tempo i programmi di varietà non funzionano molto, non ci sono più i grossi nomi e anche i testi talvolta lasciano desiderare. Perché? « Secondo me, la colpa non è solo della mancanza di materiale umano, quanto del fatto che la Rai è un po' fuori del mercato: gli ingaggi sono modesti, i cachet favolosi, di cui molti parlano, esistono solo nella fantasia, e poi la concorrenza è sempre più agguerrita. Non c'è dubbio che le TV private, e il cinema soprattutto, catturino con più facilità i personaggi di successo, che per la loro parte si lasciano catturare da un cinema che gli permette di fare

SUOCERA: ADESSO SONO CONVINTA, CARNE SIMMENTHAL E' PROPRIO UN BUON SECONDO!
NUORA: SFIDO, E' BUONA CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO!
SIMMENTHAL
DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

Stelle cadenti

film da un miliardo piuttosto che da una TV con un gettone svalutato. Del resto io stesso guadagno, in proporzione, meno di un idraulico, forse lavorando molto di più: mi sono divertito a fare i conti e ho scoperto che quando lavoro per la Rai guadagno 8200 lire l'ora, proprio così! ».

Il nocciolo del problema, in ogni modo, è meno semplicistico di quanto sostiene Boncompagni: la realtà è (come ci suggerisce giustamente Francesco Macchia, il programmista che ha curato la trasmissione) che in questo momento scarseggiano in Italia comici di richiamo, quelli che fanno film con incassi da capogiro snobbano la TV, al massimo fanno l'ospite per far propaganda a se stessi o ai loro film. E i giovani non sempre sono all'altezza degli altri, anche perché la felice stagione del cabaret — quella dalla quale sono usciti, per esempio, i nuovi comici lanciati da *Non stop* e subito finiti nel cinema — si è esaurita, un po' per mancanza di testi, un po' perché il pubblico cerca altri svaghi, non ultimo il gioco del pulsante sul telecomando del televisore di casa.

Siamo in un periodo di vacche magre, insomma, e sotto questa luce non bisogna lagnarci di *Sotto le stelle*, con tutti i difetti e gli errori di cui il programma, soprattutto all'inizio, era infiorettato: eccessiva prolissità, un'orgia di applausi registrati, una platea di bambini in uno spettacolo chiaramente rivolto agli adulti, la mancanza di un presentatore (ma la verità, dicono sottovoce i responsabili del programma, è che in Italia non abbiamo presentatori, tolti quei tre-quattro che tutti conosciamo), la ripetitività di personaggi e situazioni (« è un modo per risparmiare sulle spese », dice Boncompagni, « ma grazie a questa insistenza adesso tutti ripetono la frase che l'impresario dice alla Gegia: " Sei una bomba! ", e

Lucia Alberti nell'angolo dell'oroscopo; a sinistra: il coreografo e ballerino Russell Spellman; sopra: Mario Marenco con Isabella Ferrari

RUSSELL RUSSELL O LA GIOIA DI VIVERE

E', insieme a Isabella Ferrari, la « vedette » di « Sotto le stelle » che ha acquistato la popolarità maggiore: non ha difficoltà ad ammetterlo lui stesso, nel suo italiano con accento newyorchese: « Dopo la registrazione dello show televisivo a Napoli ho fatto una lunga tournée, con il gruppo degli Easy Going, su e giù per l'Italia: una cosa faticosa ma divertente, perché c'era sempre il contatto diretto con il pubblico, che invece è mancato, almeno durante la registrazione, nello spettacolo di Boncompagni ».

Chi parla è Russell Spellman, meglio noto come Russell Russell, il ballerino nero, cantante e coreografo che ha portato in ogni puntata di « Sotto le stelle » un pizzico di musica giovane e una ventata di prepotente gioia di vivere. Ha solo vent'anni, ma, dice, « lavoro già da dieci anni, perché ho debuttato all'età di dieci », in un musical a New York. Ma solo a 16 anni, dopo aver studiato con Bob Fosse (il coreografo e regista di « Cabaret » e « All the jazz »), ha imboccato decisamente la strada del palcoscenico e da allora non è più sceso: prima Broadway, con il Dance Theatre of Harlem, e quindi Londra, Parigi e l'Italia.

Della sua esperienza televisiva Russell Russell parla con piacere, anche perché « Sotto le stelle » gli ha dato una popolarità inattesa: « Mi è piaciuto lavorare, è stato divertente, tutti sono stati simpatici e poi è stato un lavoro del tutto nuovo rispetto a quelli che avevo fatto finora: per la prima volta sono stato coreografo, interprete e cantante dei miei balli. E' stato faticoso, ma ne è valsa la pena. A novembre tornerò a New York per un filmato televisivo e allora potrò riposarmi qualche settimana, perché là il ritmo di lavoro è diverso ».

L'esperienza di « Sotto le stelle », comunque, non è stata inutile, tanto che Russell spera di poter lavorare ancora per la nostra televisione. Sul programma, che dopo le registrazioni non ha purtroppo potuto seguire con assiduità perché impegnato in serate, dice: « Nell'insieme non è male, ci sono molti personaggi, tanta musica: quello che mi è piaciuto meno sono stati gli insistenti applausi registrati e l'assenza di un presentatore, per legare i vari numeri ». Un giudizio condiviso anche da molti spettatori e da chi critica la trasmissione TV.

KICKERS. SCARPE SERIE
PER FAR DIVERTIRE TUO FIGLIO.
I ragazzi hanno bisogno di scarpe comode, solide, sicure, studiate apposta per loro. Kickers, da sempre, fa scarpe per bambini e ragazzi, maschi e femmine, tra le migliori che puoi pretendere e ai prezzi più giusti: pellami di prima scelta, suole in para naturale o in vero cuoio, cuciture robuste.
In più un disegno esclusivo e una gamma che va dal polacchino più sportivo al "dandy" della scarpina golf. Tutto questo ha fatto della Kickers una "moda" imitata da tanti. Per questo, quando scegli le scarpe per tuo figlio, guarda bene che abbiano in vista l'etichetta Kickers. Solo così sarai sicura di aver scelto
il meglio: non solo le scarpe più divertenti per lui, ma le più comode e forti. Le Kickers originali: quelle a prova di bimbo
FORTI LE KICKERS
KicKers®
Distributore esclusivo per l'Italia: SIC S.p.A. - 20122 Milano - Via Donizetti, 20 - Tel. 5456186 - Telex 334160

del resto i due attori della scenetta, Franco Bracardi e Francesca Antonaci, stanno per girare due film »), le divagazioni un po' surreali di Marenco, che sul video non fa mai centro (a differenza di quanto accade invece alla radio), e l'oroscopo di Lucia Alberti che a qualcuno è parso noioso o un intervallo per sgranchirsi le gambe, ma che a molti è piaciuto, visto anche lo straordinario « boom » dell'astrologia.

Ma qualcosa è rimasto, non è tutto da dimenticare questo *Sotto le stelle*: sono rimasti il volto fresco, giovane e pulito di Isabella Ferrari, la vitalità e il ritmo di Russell Russell, i balletti classici della coppia Bortoluzzi-Savignano, le musiche di Claudio Simonetti, al suo debutto sul video, in un programma di grosso richiamo, con una ricca orchestra e con motivi forse non subito orecchiabili ma pieni di contenuti e di modernità, e la regia di Gianni Boncompagni, svelta, dinamica, scorrevole, come è nel suo carattere: « Forse la mia rapidità di realizzazione », dice, « è un pregio che mi permette di lavorare sempre, ma spesso è anche un difetto perché alla Rai mi chiamano all'ultimo momento o mi danno pochissimo tempo. Non rifarei certo *Sotto le stelle* nelle medesime condizioni: ma sono certo che, con un po' più di calma, il risultato sarebbe stato migliore ».

CARLO SCARINGI

"ADESSO TUTTI MI SALUTANO"

La più contenta di tutti della sua partecipazione a « Sotto le stelle » è Lucia Alberti, scrittrice e astrologa che in ogni puntata della trasmissione di Boncompagni regala agli spettatori un pizzico di magia, un piccolo viaggio in un mondo per molti versi ancora ignoto. « Sono più che soddisfatta di questa esperienza », ci dice, « tanto che ricomincerei di nuovo. Ricordo con piacere il lavoro, un po' convulso e affrettato, fatto a Napoli in un ambiente dove tutti erano simpatici e tutti si prodigavano al massimo delle loro possibilità ».

Il programma, con una dozzina di milioni di spettatori, è stato certamente uno dei più seguiti, dice l'Alberti, « e ho potuto rendermene subito conto quando, nei negozi, in banca o in strada, la gente mi riconosceva, mi salutava, mi chiedeva notizie della trasmissione, che ho un po' vissuto dall'esterno, in quanto le mie apparizioni sono state registrate nello spazio di pochi giorni, ma con un clima e un ritmo quasi da diretta. In ogni modo mi sembra che " Sotto le stelle " si chiuda con un voto di promozione, soprattutto per le ragazze, tutte graziose, fresche, giovani e simpatiche ».

UN CICLO DEDICATO AL PIÙ DIABOLICO REGISTA DI TUTTI I TEMPI

Il fascino dissacrante di Luis Buñuel

Caustico fino all'enormità, con una tecnica narrativa proiettata sull'irreale, il vecchio terribile smaschera con i suoi film ipocrisie e convenzioni che ci assediano

di PIETRO PINTUS

Buñuel in televisione. L'« enfant terrible » del cinema di tutti i tempi approda sul piccolo schermo (diciamo pure vecchio terribile, dato che il 22 febbraio prossimo compirà 82 anni) con quattro film dei « suoi » gloriosi anni Cinquanta (*I figli della violenza*, *Adolescenza torbida*, *Lui* e *Nazarin*) e i cinque ultimi dell'aurea vecchiaia (*La via lattea*, *Tristana*, *Il fascino discreto della borghesia*, *Il fantasma della libertà*, *Quell'oscuro oggetto del desiderio*). Lo scandaloso Buñuel, il diabolico Buñuel, dunque, massificato, omogeneizzato, inglobato e rapidamente dimenticato dall'enorme platea televisiva? Qualcuno probabilmente ricorderà quel mansueto personaggio con gli occhiali che tra i tanti « nonsense », capovolgimenti assurdi e apparenti giochi surreali, ne *Il fantasma della libertà* spara col fucile a telescopio dalla Tour di Montparnasse a Parigi, ammazza un mucchio di gente, è processato e condannato a morte, e dopo la lettura della sentenza si alza sorridente, si avvia libero all'uscita tra gli applausi della folla, richieste di autografi, entusiasmo dei fans. L'apologo, che potrebbe apparire insensato, a pensarci bene finisce con l'essere un autoritratto sardonico del vecchio don Luis che ormai da più di cinquant'anni spara sul pubblico, anche se lo fa con levità, arguzia e micidiale ironia. E ora il pubblico applaude, ringrazia, tributa

UN'INTERVISTA AL GRANDE CINEASTA

La sua regola: "mai nulla contro la propria coscienza"

(Dall'intervista filmata di Jean-Claude Carrière, presentata al Festival di Cannes di quest'anno).

— In che anno è andato al cinema per la prima volta?

« Fu durante la mostra di Saragozza, nel 1908, credo ».

— Aveva otto anni?

« Sì, otto anni. E c'era un cinema chiamato Farrucini, con un organetto di Barberia all'entrata, con pupazzi di legno ».

— Degli automi?

« Sì, degli automi, che suonavano uno strumento. E all'interno il tetto era costituito da un telone. C'era posto per cento, centocinquanta persone circa, sedute sulle panche. E il primo film che ho visto è stato un disegno animato, " sonoro " e a colori. C'era una sorta di maialino rosa, con la fascia di commissario di polizia, che cantava. Era stato certamente colorato a mano, fotogramma per fotogramma... ».

— E il « sonoro » ?

« Era dato da un grammofono collocato dietro lo schermo. E' questa una cosa che ho fatto anche io dopo, per *Un chien andalou*. Anch'io ho messo un grammofono dietro lo schermo, come il primo film che ho visto in vita mia. Avevo appena visto Dalí in vacanza e con lui ho pensato di fare *Un chien andalou* sui sogni che avevamo fatto ».

— Quali sogni?

« Lui aveva sognato di avere la mano piena di formiche e me l'ha raccontato. E io avevo sognato un coltello che tagliava un occhio. Allora Dalí ha detto: " Potremmo fare un film con tutto questo, con elementi irrazionali come questi ". Abbiamo scritto la sceneggiatura in sette giorni ».

— Avete seguito una regola?

« Rifiutare qualsiasi immagine che avesse una spiegazione razionale e di memoria, dimenticare la cultura, accettare sen-

onori e gloria al maestro. E Hollywood (*Il fascino discreto della borghesia*) lo laurea persino con un Oscar.

« Sorprendente », il giovane aragonese (è nato a Calanda, provincia di Teruel) lo era stato sin dall'inizio, sin dal primo film, nel '29, il celeberrimo *Un chien andalou*. E anche se lui oggi dice di no, che quell'immagine era un sogno ricorrente e che soprattutto voleva spaventare e disgustare gli spettatori, il famoso occhio tagliato da un rasoio impugnato dallo stesso Buñuel ha finito col costituire la grande introduzione metaforica a tutto il suo cinema: l'occhio dello spettatore tagliato perché « malato », liberato dalle nebbie della realtà convenzionale, dalla pa-

za discutere qualsiasi immagine che ritenevamo impressionante ».

— E la sua esperienza americana?

« Nel 1930 ho avuto un contratto con la Metro, a Hollywood, dopo *L'âge d'or* ».

— Quale è stata la sua prima impressione, arrivando? E' stato impressionato dalla tecnica?

« Per niente. Avevo un contratto speciale della durata di sei mesi, per impratichirmi di tutto, montaggio, studi e sceneggiatura... " Da dove vuole iniziare ", mi chiesero, " dagli studi? ". Ho risposto: " Dagli studi ". " Allora vada allo Studio 22 ". Avevo la mia tessera di dipendente della Metro ».

— E che cosa ha fatto?

« Ci sono andato. Stavano facendo un primo piano di Greta Garbo. C'erano i truccatori che davano gli ultimi ritocchi al viso. Allora io, naturalmente, ho cominciato a darmi da fare, non mi sono messo in disparte. Ma sul set c'era un supervisore che mi ha fatto un gesto... Poi si è avvicinato e mi ha detto: " What are you doing here? " (che diavolo sta facendo qui?). A quei tempi io non sapevo dire nemmeno " good morning ", non conoscevo una parola di inglese. Allora mi ha preso per un braccio e mi ha messo alla porta. Non sono più rientrato. Il sabato sono andato a ritirare il mio assegno ed è tutto. Ecco, questo è stato il mio apprendistato a Hollywood ».

— Luis, se dovesse dare un consiglio a un giovane cineasta che cosa gli direbbe?

« Dal punto di vista tecnico non voglio dare consigli. Ognuno ha la sua tecnica particolare. Darei piuttosto un consiglio d'ordine morale, o cosiddetto morale: un film può essere buono, mediocre o pessimo, ma non deve mai essere fatto contro la coscienza e l'ideologia dell'autore. Gli consiglierei quindi, anche se sta morendo di fame, di non fare niente contro la sua coscienza e le sue idee. Tutto qui ». ●

Luis Buñuel con la moglie. In alto, Francisco Rabal e Marga López in una sequenza del film « Nazarin » (1958). A sinistra, Arturo de Cordova in « El », un film del '48 in cui l'operatore Figueroa impose al regista il suo stile

Tra un compito di italiano e una partita di calcio.

Ringo.
Un biscotto al cioccolato, un biscotto alla vaniglia, in mezzo la crema.

Ringo
BISCOTTI FARCITI AL
CACAO
COCOA FILLED BISCUITS

Ringo
BISCOTTI FARCITI AL
CAFFÈ

Ringo
Biscotti farciti alla vaniglia
PAVESI

PAVESI

Luis Buñuel

« Il fantasma della libertà » con Milena Vukotic e la Vitti. Catherine Deneuve (qui col regista), ovvero « Bella di giorno ». Sotto, « Quell'oscuro oggetto del desiderio » con Carole Bouquet e Fernando Rey, e « La via lattea »

ralisi dell'assuefazione. Noi crediamo di vedere, ci dice Buñuel, ma continuiamo a osservare soltanto l'involucro ingannevole di ciò che ci circonda: è compito dell'artista recuperarne la sostanza originaria. Del resto, in una delle poche formulazioni teoriche pronunciate, era stato molto chiaro: « Faccio mie le parole di Engels che definiscono così la funzione del romanziere (e, in questo caso, del regista): " Il romanziere avrà adempiuto con onore la sua funzione quando, attraverso la pittura fedele delle relazioni sociali autentiche, avrà distrutto la rappresentazione convenzionale della natura di queste relazioni, scosso l'ottimismo del mondo borghese e obbligato il lettore a dubitare della perennità dell'ordine esistente, anche se non ci propone direttamente una conclusione, anche se non prende direttamente partito " ».

In questa dichiarazione c'è davvero il senso profondo di tutto il suo cinema, beffardo, eversivo, provocatorio, dove la lezione del surrealismo (anche negli ultimi film) si rivela un meccanismo formidabile di invenzioni, demistificazioni e violenza espressiva: la distruzione delle convenzioni (tutte le falsità, le cerimonie, i rituali che contrappuntano i suoi film), lo smascheramento delle ipocrisie, l'insinuazione del dubbio sulla solidità delle regole esistenti e infine la rinuncia a ogni ricapitolazione consolatoria o moralistica.

Francamente divertente, caustico sino all'enormità, con una tecnica narrativa che punta molto spesso sull'irresistibile effetto di sorpresa, crepitante di trovate scintillanti e maliziose — oppure duro e spietato con il suo sguardo da entomologo (la vita degli insetti fu una delle sue passioni giovanili) —, Buñuel può essere sconcertante, spesso oscuro, addirittura « difficile », soprattutto se si pensa ai simboli, allegorie e sogni che gremiscono i suoi film. Personalmente inviterei lo spettatore a non preoccuparsene troppo, ad abbandonarsi al flusso emotivo delle immagini, alla scoperta personale di una propria interpretazione. Del resto è stato lo stesso regista a dire: « Invece di cercare di spiegare le immagini, i critici dovrebbero accettarle così come sono e chiedersi: mi commuovono, mi disgustano, mi attirano? Il discorso dovrebbe rimanere sempre in questo campo e basta ». E ai tempi di *L'angelo sterminatore* aveva avvertito: « Se il film che vedrete vi sembrerà enigmatico, o incoerente, anche la vita lo è. E' ripetitivo come la vita e, come la vita, soggetto a molte interpretazioni ».

Regista del secolo, e non solo anagraficamente, è forse il solo uomo di cinema (pensate a un Bergman che ha deciso di « ritirarsi ») che, parallelamente alla sua immagine che è venuta crescendo col tempo, sia riuscito a esprimere vitalità giovanile, freschezza e spirito battagliero attraverso opere realizzate in quel territorio della vita che si chiama, senza mezzi termini, vecchiaia. Ecco, inviterei lo spettatore a mettersi anche in questa ottica. A chiedersi quale miracolo dello spirito (è divertente parlare di miracolo a proposito di Buñuel) sovrintende a film girati a 72 anni (*Il fascino discreto della borghesia*), a 74 (*Il fantasma della libertà*), a 77 (*Quell'oscuro oggetto del desiderio*). Pensateci e divertitevi con il gran vecchio.

PIETRO PINTUS

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati.

YVES MONTAND: DUE FILM, UN DISCO E IL TUTTO ESAURITO ALL'OLYMPIA

Una voglia matta di pubblico

A Parigi è la vedette del momento: è tornato in palcoscenico, dice, per festeggiare tra la gente i suoi sessant'anni. E intanto appare sul video in un recital ispirato al suo ultimo long-playing

di PABLO VOLTA

TV 2
LUNEDI'
19 OTTOBRE
22,05

Parigi, ottobre

A sessant'anni, all'età in cui la maggior parte degli attori comincia a pensare all'inevitabile « adieu à la scène », Yves Montand ha fatto il suo rientro sulle scene parigine dopo tredici anni di assenza.

Nel mondo dello show-business parigino quest'autunno sarà appunto la grande stagione di Montand. Il cantante, diventato anche uno dei rari, autentici divi del cinema ancora in circolazione, è infatti non soltanto l'interprete di due film in prima visione in questi giorni a Parigi (uno con Gérard Depardieu e Catherine Deneuve, *Le choix des armes*, l'altro, *Tout feu, tout flamme*, con Isabelle Adjani) ma anche il protagonista dell'« avvenimento » della stagione: il suo one-man show dell'Olympia. Due ore di spettacolo ogni sera per tre mesi di seguito. « La solitudine del cantante di fondo »: così un giornale parigino ha definito l'insolita prodezza, parodiando il titolo di un lontano film di Richardson (*La solitudine del corridore di fondo*). Solitudine tutta relativa, potremmo aggiungere, perché nel grande « music-hall » del Boulevard des Capucines non c'è più un posto libero, neppure uno strapuntino, da molti mesi. Tutto esaurito fino alla fine delle rappresentazioni.

Il rientro sulle scene di Yves Montand era stato annunciato al giornale radio delle 13, il 31 marzo scorso. Mezz'ora più tardi una lunga coda si snodava già davanti ai botteghini dell'Olympia e, nel giro di poche settimane, era possibile trovare soltanto qualche raro biglietto a prezzi astronomici dai bagarini del boulevard. Sono persino

Il 13 ottobre Yves Montand ha festeggiato i sessant'anni all'Olympia, dove è tornato al grande pubblico dopo un lungo periodo di assenza. Qui sopra un'immagine del 1960 ai tempi di Marilyn e di fianco con la moglie Simone Signoret

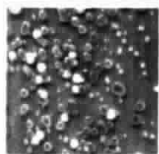
Lysoform Casa®
"pulito sicuro" perché disinfetta.

Ogni giorno per un "pulito sicuro" scegli Lysoform Casa.

Per la disinfezione e per la pulizia dei pavimenti, piastrelle, tutte le superfici lavabili, scegli Lysoform Casa.

Lysoform Casa elimina subito qualsiasi tipo di sporco e ti dà un "pulito sicuro" perché disinfetta.

Lysoform Casa è piú conveniente, perché è molto concentrato, ne basta poco e non devi sciacquare.

Questa piastrella è stata lavata con Lysoform Casa. E come vedi, tutti i batteri sono stati eliminati insieme allo sporco.

Questa no.

Lysoform Casa: "pulito sicuro" per tutte le pulizie.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. ✚ Registrazione del Ministero della Sanità n. 5288 del 20/12/1967. Aut. Min. n. 4515 del 14/9/1979

Una voglia matta di pubblico

attesi durante queste 90 rappresentazioni numerosi « Montand charters » dagli Stati Uniti e dal Giappone. Così, con sei mesi di anticipo sulla « prima », quando ancora non aveva fatto una scelta definitiva del repertorio del suo recital, il cantante era già sicuro di esibirsi, ogni sera, davanti a una sala strapiena. Cosa, a detta di tutti, mai vista prima. Come spiegarla?

Il motivo, secondo i giornali francesi, sta nel fatto che Montand è qualcosa di più di un fenomeno dello show-business. Perché incarna gli entusiasmi, le delusioni, le nostalgie di una generazione. La generazione di chi aveva vent'anni alla fine della guerra. Ed è così che questo personaggio desta nel pubblico si può dire di tutto il mondo una adesione morale e affettiva davvero eccezionale.

Quando Yves Montand aveva deciso di abbandonare la canzone aveva dichiarato alla stampa: « Il personaggio che mi lascio alle spalle è, fisicamente, quello della mia giovinezza. Trovo inammissibile abbarbicarsi ad un'immagine che non esiste più. Bisogna essere leali con la propria epoca e la propria età. Il pericolo che minaccia ogni artista è, in effetti, quello di correre dietro al passato ».

Ma, come era già successo per altri artisti della canzone (basti pensare agli

PARIGI, UN TRENO E UN DIVO

« Pas possible », risponde mademoiselle Allégret, gentile e sorniona, a chi gli chiede di poter vedere Montand, incontrarlo e chiacchierare con lui di questo incredibile Paese. E quindi, ancora una volta, non rimane che parlare con le cose intorno, sognando Montand. Come nel 1944 con la guerra tra i piedi, Edith Piaf, Carné e Prévert. Da allora un uomo con le sue idee politiche, i suoi amori, i suoi umori e intorno il mondo.

Intorno, in questo ottobre '81, a gareggiare con Yves sulle copertine dei settimanali, le prime pagine dei quotidiani e i grandi poster del métro, ci sono altre cose che contano. C'è ad esempio un treno che sembra un missile terra-terra, il TGV: 260 chilometri all'ora, da Parigi a Lyon in due ore e quaranta minuti, prenotazione obbligatoria fino a 5 minuti dalla partenza. Tutti ne parlano, alla Gare de Lyon sotto le arcate in ferro degli anni Trenta, tutti si fermano ad ammirare questo bolide arancione, basso, filante. Un'idea nuova in un mondo vecchio come lo « chemin de fer », un'idea di elettronica, di velocità. Un mondo che cambia. E la pubblicità dice: « TGV. Gagnez du temps sur le temps ». Una gara che qui da noi sembra un po' persa. Ma il TGV era stato progettato in altri tempi, quando c'era VGE, ovvero Valéry Giscard d'Estaing, diventato anche lui, nel frattempo, per suffragio universale o per mania di brevità, una sigla.

Ora il TGV, una specie di Concorde delle ferrovie, doveva essere un colpo per tenere alta « la nation » nella gara sempre aperta con gli USA e l'Europa. E invece è toccato a Mitterrand prendere l'aereo e volare a Lyon per inaugurare il primo TGV. E lo ha fatto con il « nuovo tono » di una Francia che cambia: « Ho scelto di piazzare la Francia in testa ai Paesi industriali », ha detto per spiegare alla gente la « révolution » che è già cominciata con le nazionalizzazioni, le nuove imposte, gli aumenti di salario, il rilancio del mercato interno (compreso quello del vino). E' il « Qui e adesso » (così s'intitola un libro-intervista su di lui uscito in questi giorni) del presidente socialista dell'unico Paese occidentale che ha dei comunisti nel governo e di cui tutti in Francia e fuori stanno a saggiare l'indice di popolarità, ogni mattina: per capire se va meglio di prima, con VGE.

Del resto tutta Parigi sembra andare a 260 all'ora. Il Beaubourg e il Festival d'automne rullano perfettamente con le mostre di Paris-Paris 1937-'57, Jean Dubuffet e tutto Beckett. Al mezzanino c'è però un audiovisivo su « Paysages » che parla della terra, della campagna, dei contadini e si conclude con « Douce France, cher pays de mon enfance... ». Nostalgia e nuovo che s'alternano con le diapositive.

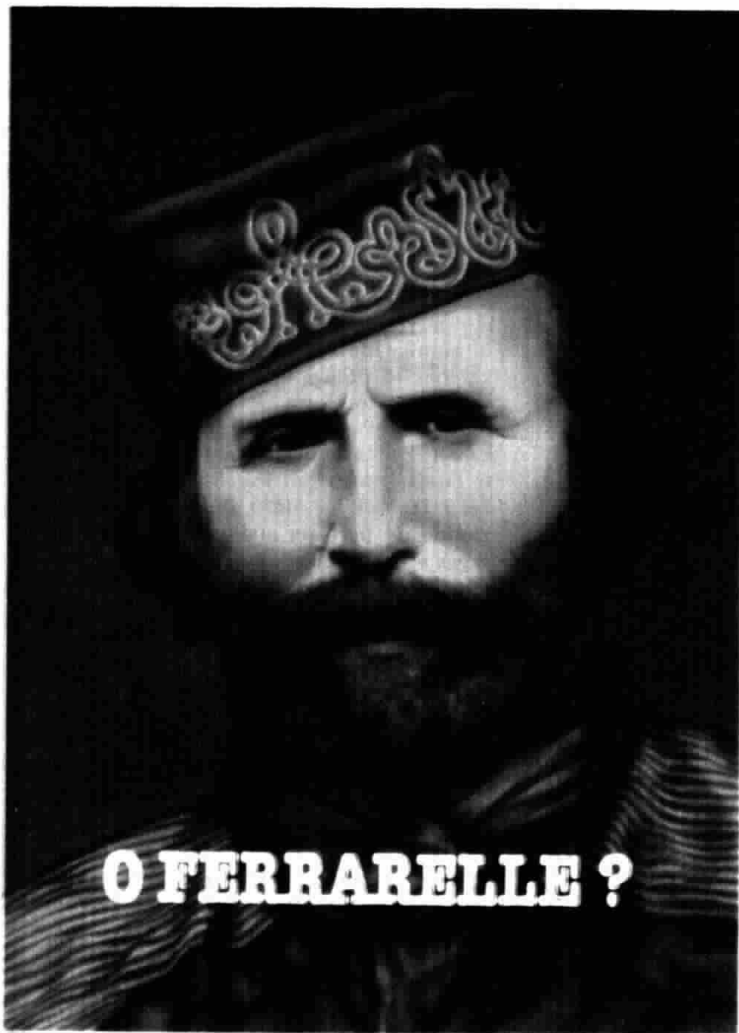
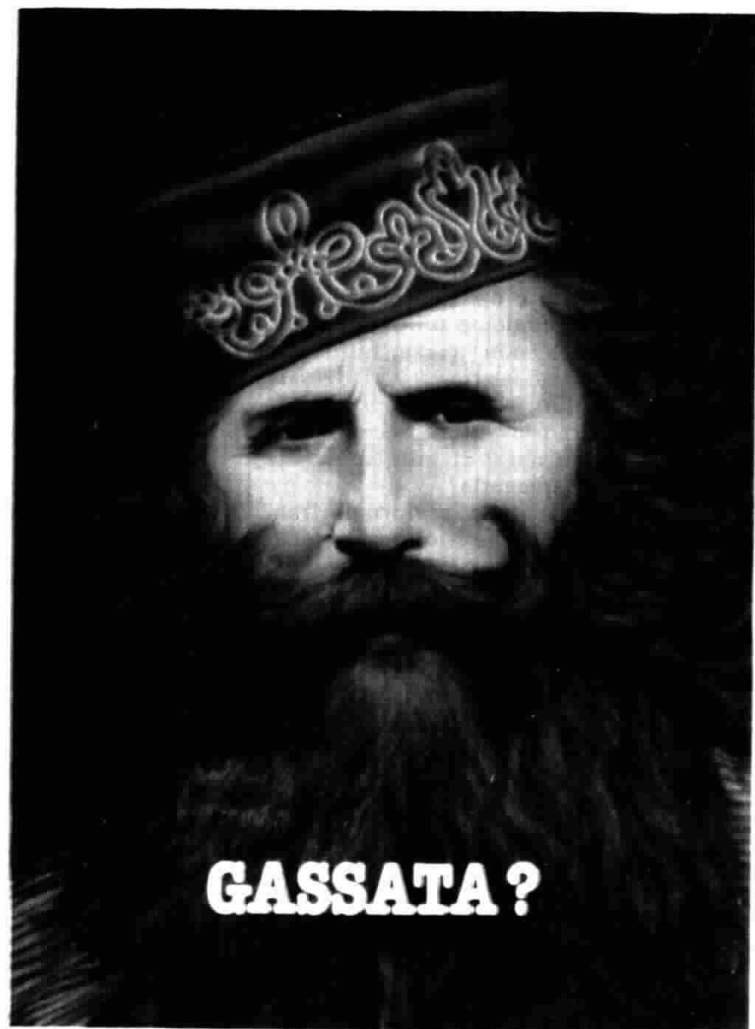
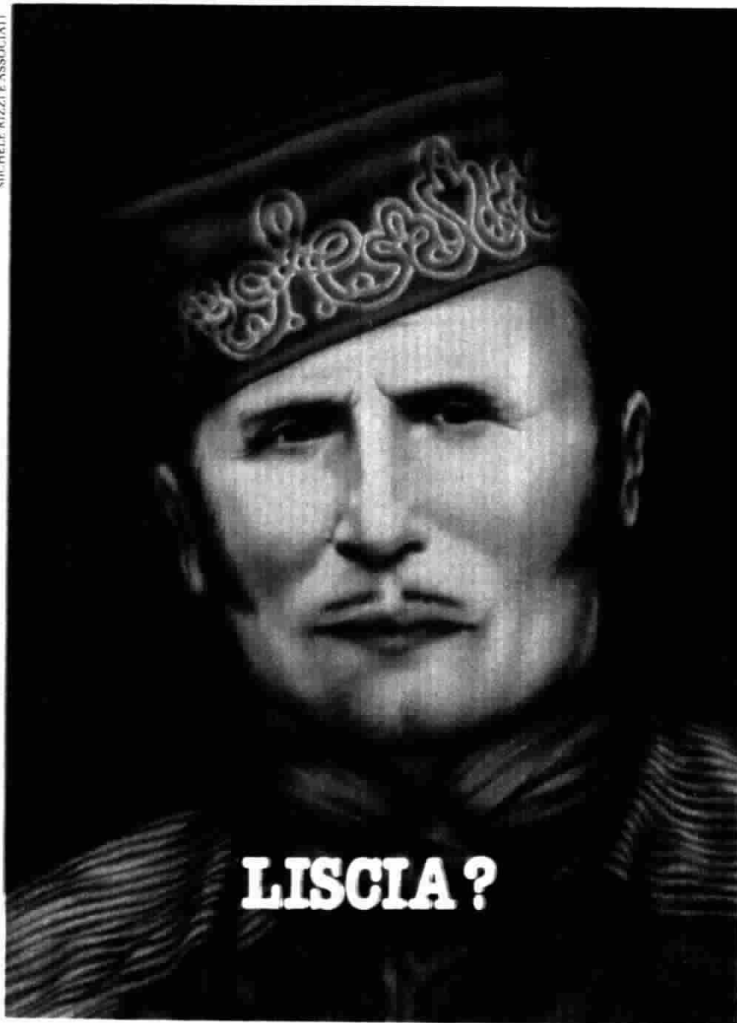
TGV, Mitterrand, Beckett, le nuove imposte, i magazzini Lafayette pieni di gente per i 3J, tre giorni tradizionali di shopping, sotto il ponte di Iena girano i motoscafi della « Sei ore » inshore, la Francia che cambia, ma come?

I sessant'anni di Montand e i trenta di matrimonio.., « Pas possible » parlarne con lui. Be', d'altra parte, un amico dell'Ansa di Parigi mi aveva detto: « Guarda che non era riuscito a intervistarlo neanche Enzo Biagi ».

p. gr.

LISCIA?

GASSATA?

O FERRARELLE?

Ferrarelle
®
acqua minerale
effervescente naturale
Ferrarelle
Effervescente naturale.

Una voglia matta di pubblico

innumerevoli addii alle scene e ai relativi ritorni di Joséphine Baker), il passato non lo aveva del tutto abbandonato. E infatti, nel febbraio del '78, dopo dieci anni consacrati esclusivamente al cinema, inizia, con molta discrezione, il suo ritorno alla canzone. Si tratta della registrazione di un semplice 45 giri. Con ogni evidenza un disco-test destinato a saggiare gli umori del pubblico. Due sole canzoni, di cui una dell'amico Jorge Semprun, lo sceneggiatore de *La guerra è finita* e di Z, ed è un successo folgorante. Chiaro che l'attore non ha soppiantato, nel ricordo del pubblico, il cantante.

Il disco successivo (si tratta in effetti di un album) vede la luce un paio d'anni più tardi e contiene, come indica il titolo *(Montand ieri e oggi)* alcune vecchie canzoni che hanno fatto la gloria dell'artista e molti brani nuovi. Tra questi ultimi *Le mégot (La cicca)*, adattamento di una canzone sui gulag siberiani che, benché circoli clandestinamente, è assai conosciuta in Unione Sovietica.

« Avrei preferito che questa canzone vedesse la luce, qui da noi, prima del caso Sakharov e dei carri armati a Kabul. Non è una canzone antirussa ma anticarceraria. Non sono contro questo o quel popolo, questo o quel Paese, ma contro l'intolleranza. Da qualsiasi parte essa venga. Non si può più condannare l'intolleranza di destra e chiudere gli occhi su quella di sinistra ».

Dopo il successo di *Montand ieri e oggi*, una vera rivoluzione nel mondo parigino dello spettacolo, l'artista pensa alla sua rentrée dell'Olympia.

A chi gli domandava, le settimane scorse, il perché di questa sua decisione Montand rispondeva: « Mi sono preso in trappola con le mie stesse mani. Erano più di dieci anni che non cantavo più in pubblico e quando ho registrato il mio ultimo disco l'ho ascoltato in maniera assolutamente impersonale, come se si trattasse di un altro. Debbo confessare che mi sono piaciuto. Così mi sono sorpreso, sempre più spesso, a canticchiare le mie canzoni nel bagno. Un avvenimento, per me, eccezionale. Infatti se cantare in pubblico è per me un piacere detesto, al contrario di Edith Piaf che aveva sempre un ritornello sulle labbra, farlo in privato. Ed è forse per questo che a un certo punto mi è venuta una voglia matta, irresistibile di comunicare fisicamente col pubblico, di festeggiare fra la gente i miei sessant'anni. Ma il rischio è veramente grosso ». La gente gli ha dato ragione: un vero trionfo, la « prima » del 7 ottobre, tutti in piedi alla fine a gridare « bravo » e a richiamarlo in scena per dieci volte.

PABLO VOLTA

Una terza pagina in fasce

«Il Paginone» è un rotocalco radiofonico di attualità condotto in diretta per cinque giorni alla settimana

«Il Paginone», rotocalco di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda: notizie, dibattiti, cronaca, interviste, rubriche: tutto in diretta dalle 16 alle 17,30 a Radiouno per cinque giorni alla settimana dal lunedì al venerdì.

La redazione si trova al secondo piano in una delle tante stanze del palazzo

Giuseppe Neri, conduttore della trasmissione, visto da Massimo Fecchi

Rai di viale Mazzini a Roma: insieme con Giuseppe Neri e Giorgio Manacorda c'è Antonella Rampino. I telefoni non danno tregua, le informazioni sullo stato d'avanzamento del programma del pomeriggio si sommano a ricerche e documentazioni sul futuro di questo grosso impegno radiofonico. Sulle pareti della stanza cartelli con lo schema della trasmissione. Sembra d'avere davanti agli occhi una pagina di diario scolastico con i giorni della settimana, le ore di lezione e le diverse materie che via via riempiono le caselle vuote; soltanto che nel *Paginone*, accanto ai giorni della settimana, ci sono solo tre caselle: sono le tre fasce immaginarie in cui è idealmente divisa la trasmissione.

Nella prima fascia i titoli di brevi sceneggiati (*Sei casi di ordinaria follia*; *Tansk, un suicidio nella vita di Freud*...) che trasformano in spettacolo le idee, le situazioni, i fatti della vita di tutti i giorni. Poi c'è la fascia intermedia: ▶

Strehler sarà uno dei futuri ospiti della trasmissione

Una terza pagina in fasce

ogni giorno un dibattito diverso fra esponenti della cultura su argomenti d'attualità (giornalismo, poesia...). La terza e ultima fascia, che conclude ogni giorno la trasmissione, è dedicata a fatti ed argomenti musicali di vario genere. Inserite nelle caselle, alcune rubriche: il giovedì (nella prima parte del programma) una rubrica storica, una sorta di divagazione mista ad informazione, che va dalla *Storia della guerra del vino* alla *Caccia nella storia*, al *Quando la storia diventa giallo*, fino ad arrivare all'attualità. Il mercoledì (nella seconda parte) la rubrica dei libri: novità e no del mercato librario, con interventi, interviste, statistiche e commenti. Il venerdì (nell'ultima parte del programma) *Chi è di scena*, una rubrica che vuole essere di guida all'informazione su tutto ciò che riguarda lo spettacolo.

Che cosa stanno preparando nella redazione per riempire le caselle che riguardano le prossime trasmissioni? Giuseppe Neri si diffonde in qualche anticipazione: « La nostra è una specie di terza pagina radiofonica, un appuntamento quotidiano con la cultura, intesa non in senso polveroso e accademico, ma come una cosa viva, in continuo movimento. La collocazione nella fascia pomeridiana ne mette in evidenza anche la diversità con il tipo di informazione dei giornali radio.

In futuro », continua Neri, « abbiamo in cantiere diversi sceneggiati: il primo sarà sulla *Vita di De Sade*, lo ha scritto Ugo Leonzio, ed il protagonista è visto non come il grosso e spudorato libertino, ma piuttosto come un piccolo borghese molto legato a moglie e figli, da cui riceve solo ingratitudine. Poi ci sarà *Delitto d'arte* di Carlo di Monterosso: alcuni eroi esemplari della letteratura (Medea, Clitennestra, la Monaca di Monza) sono proposti come esempi di figure delinquenziali fin dal momento della nascita. Ancora uno sceneggiato », continua Giuseppe Neri, « *All'ombra delle città in fiore* di Piero Ferrero e Beppe Navello: città " importanti ", viste nella dimensione di ciò che le ha caratterizzate: la Vienna di Freud, la Torino di Gozzano, la Napoli di Matilde Serao, la Milano di Strehler, la Roma di Flaiano ».

M. C. Z.

«VICTORY» DOVREBBE SOLLEVARE LE SORTI DI HOLLYWOOD

Un'iniezione di calcio

Il film di John Huston racconta un incontro calcistico fra prigionieri alleati e una formazione tedesca durante l'ultima guerra. Controversa è l'accoglienza, unanime solo sulle prodezze di Pelé

di LUCIANA CAPRETTI

Stallone, Caine, Pelé... goal! - Victory! O meglio pareggio... ». Con Huston in panchina e « O Rey » all'attacco, Hollywood ha realizzato il primo film sul calcio.

A New York pochi sanno cosa sia, dato che è rimasto sugli schermi solo un mese, ma altrove molti aspettano di vedere *Victory*, il primo film che Hollywood ha prodotto sul calcio. Presentato proprio recentemente al Festival di S. Sebastiano, dove lunghe file al botteghino e sala colma ne hanno decretato immediatamente il successo di pubblico, ha invece raggiunto qui in America, dopo sette settimane di programmazione, solo il ventitreesimo posto nella classifica dei maggiori incassi.

Se poi a questo si aggiunge che la critica quasi all'unanimità ha pesantemente ironizzato sul film — « Credere a quello che succede in *Victory* è come credere che Ronald Reagan sia un socialista », ha scritto il *Village Voice* —, si può senza dubbio affermare che *Victory* non è stato per la produzione l'investimento sperato. Eppure il prodotto è ben confezionato, dal soggetto agli interpreti al regista. Il film è ambientato nel 1943. Un gruppo di prigionieri alleati viene convinto a disputare una partita di calcio contro una squadra tedesca allo stadio

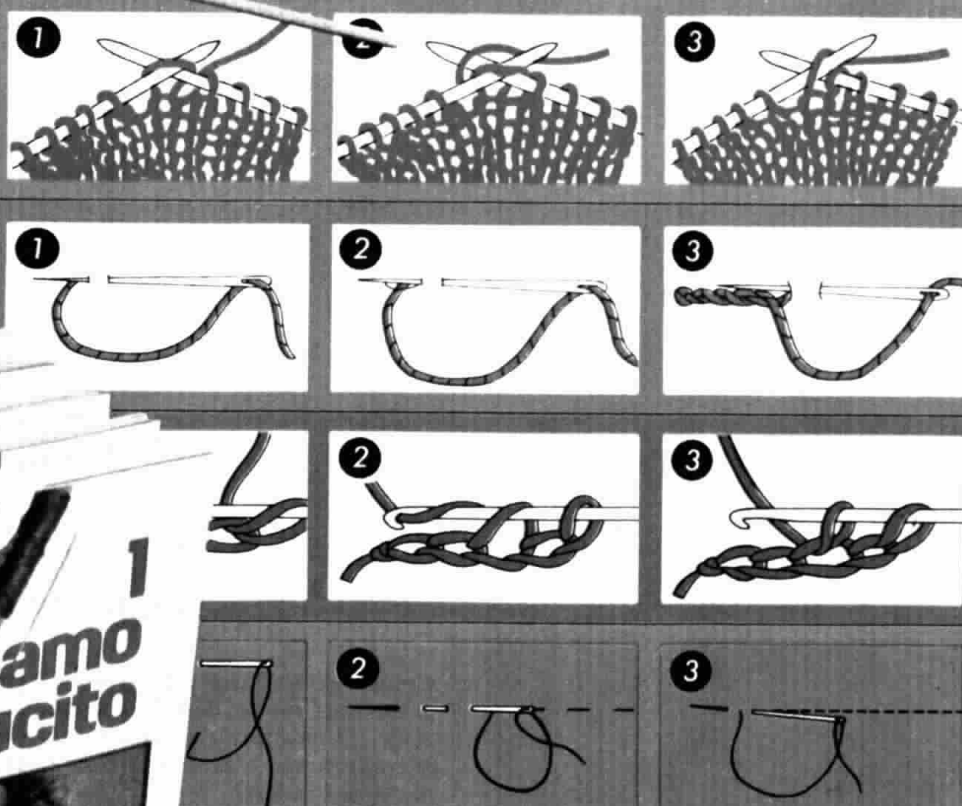
nato) puntando così sulle emozioni delle grandi platee. Proprio in questi giorni è uscita a New York *Chariots of fire*, una pellicola fatta con gli stessi ingredienti e definita dal *Newsweek* « esattamente ciò che un film popolare dovrebbe essere ». Il filone del film atletico-sportivo, quindi, è ritornato d'attualità. I produttori hanno evidentemente scoperto che le enormi masse degli stadi possono riversarsi nelle sale cinematografiche e puntano su questo genere per risollevare in qualche modo le sorti di Hollywood.

Proprio secondo questa seconda logica sono stati scelti gli interpreti: da Sylvester Stallone, il portiere della squadra alleata, a Pelé, un semplice marinaio portoghese, a Michael Caine, l'allenatore inglese, infine a Max von Sydow, l'originale e buon ufficiale tedesco che propone la partita, ritenendo che gli Stati dovrebbero risolvere le loro contese sul terreno di gioco. Una specie di rischio dei nostri giorni. Tutti personaggi notevolissimi, ma se a uno di essi è da riconoscere il ruolo di punta nel film, questo è senza dubbio Pelé, del quale il *Time* ha scritto: « Nessuno pretende che reciti, gli si chiede solo di essere quello che è sempre stato: una figura magica. Ed egli lo è ». Per lui Huston ha usato la tecnica del « ralenti », sui suoi piedi veloci è imperniata gran parte del film. Ma il resto della squadra alleata non è da meno. Vi figurano alcuni calciatori dell'Ipswich Town, il grande Bobby Moore, Mike Summerbee, l'ex colonna del Manchester City, il belga Van Himst, la grande mezzala polacca Deyna e addirittura l'argentino Ardiles.

Paradossalmente nessun tedesco prende parte al gioco: la squadra del Führer, infatti, è formata da giocatori della nazionale ungherese; per tutti è stata creata una vera e propria sceneggiatura, un documento di venti pagine

Michael Caine e Max von Sydow; in alto, ancora Caine con Pelé. Sotto, Sylvester Stallone. Al centro, la formazione tedesca. Sono gli interpreti del film di Huston « Victory », ambientato nel '43 in un campo di concentramento: racconta una partita di calcio fra prigionieri e carcerieri, giocata fino all'ultimo sangue

Colombes a Parigi. Si tratta di una grossolana mossa della propaganda nazista: dimostrare la superiorità della razza ariana. L'arbitro stesso è dalla parte dei tedeschi.

Alla fine del primo tempo alcuni membri della Resistenza francese propongono opportunamente agli alleati una possibilità di evadere attraverso un tunnel segreto che inizia proprio dallo spogliatoio. Sembra a tutti una occasione da non perdere, visto peraltro che la squadra alleata, debolissima fisicamente, è già in svantaggio per 4 a 1. Ma per queste persone — tutti ex giocatori professionisti — le uniche vere vittorie sono quelle conseguite sul campo di gioco: così, a metà del tunnel, il pensiero di poter ancora vincere la partita fa tornare tutti indietro. E' evidentemente un film che sa sfruttare due tematiche molto popolari, cioè la fuga da un luogo di costrizione (vedi *Stalag 17* o *Fuga di mezzanotte*) e l'epica della rivalsa sportiva degli sfruttati (come *Rocky* o *Toro scate-*

Un'iniezione...

ad opera di Robert Riger, direttore dell'*ABC Sport* di New York, pieno di grafici e diagrammi che hanno preordinato dettagliatamente i movimenti di ciascun giocatore. Ecco perché, per esempio, Pelé ha dovuto siglare dodici acrobatici goal prima di concretizzare un solo prezioso pallonetto.

Eppure, nonostante questa esasperata ricerca di precisione, si sono verificati fatti anacronistici come l'uso dell'attualissimo schema 4-2-4 al posto delle ali e mezzeali vecchio stile, e divise sportive senz'altro postbelliche. Per finire è giusto parlare del regista John Huston. Perché abbia accettato di girare *Victory* « non è un mistero: perché è una storia tremendamente bella », ha dichiarato; « io faccio un film solo se mi piace il soggetto o se mi viene offerta una grande somma di denaro. In questo caso mi sono accadute entrambe le cose ». Perché invece la produzione abbia voluto proprio lui non si sa esattamente, visto per di più che Huston non ha mai avuto alcuna esperienza calcistica, sebbene la sua biografia ricordi che una volta giocò su un campo fangoso, usando come pallone un autentico vaso Ming con arbitro Lauren Bacall. Ma ciò accadeva trent'anni fa, il regista aveva appena vinto l'Oscar per *Il tesoro della Sierra Madre* e la partita fu una specie di festeggiamento.

Oggi Huston ha settantaquattro anni e, proprio a causa della sua età e della recente malattia, per averlo la produzione ha dovuto pagare un extra assicurativo di duecentocinquantamila dollari. Nonostante questo e gli alti cachet di Stallone e Pelé, *Victory* è riuscito a mantenere un budget modesto rispetto ai livelli del cinema USA: quindici milioni di dollari. Come? Girando a Budapest, dove per ovvi motivi i costi sono ridotti e delle venticinquemila comparse applaudenti, necessarie per riempire lo stadio, diciannovemila si sono prestate gratuitamente, ben felici di poter assistere a una partita cinematografica. Con le loro grida, « Victoire, victoire », sul rigore parato da Stallone, la partita si conclude con un pareggio.

E il film? Il film non aggiunge altro lasciando nello spettatore la speranza che la vittoria morale degli alleati segni il presagio della loro ritrovata libertà. Difficile invece credere che, nella realtà di quei tempi, ciò sia potuto accadere. Anzi gli annali della guerra ricordano un fatto simile: durante l'invasione nazista in Unione Sovietica, nel 1942, la Gestapo di Kiev organizzò un incontro tra l'armata tedesca e i prigionieri russi. I russi vinsero 5 a 3 e... furono fucilati il giorno dopo.

LUCIANA CAPRETTI

LORETTA GOGGI FA IL PUNTO SULLA SUA MULTIFORME ATTIVITÀ NELLO SPETTACOLO

La Streisand come modello

«L'unica possibilità per continuare il mio mestiere», confessa la nostra eclettica cantante e attrice, «è di non stancare e non stancarsi». Come si è rotta la campana di vetro della famiglia

di PIERGIUSEPPE CAPORALE

Non più tárdi di qualche mese fa, sul palco della massima manifestazione canzonettistica nazionale, il Festival di Sanremo, emergeva sorprendente ma non certo sconosciuta una voce che il pubblico televisivo, l'uomo della strada, già aveva fatto sua. Ma solo l'uomo della strada, in quanto la critica specializzata, gli esperti del settore fino ad allora l'avevano ascoltata solamente in playback, ovverosia grazie a quegli artifizi che permettono anche al più svociato strillone di giornali di fare la figura del tenore lirico. A questo punto il lettore avrà già capito che stiamo parlando di Loretta Goggi, show-girl, imitatrice, attrice, enfant prodige, presentatrice, ballerina... insomma uno di quei personaggi che richiamano alla mente la tradizione classica della scena, quella che vuole l'artista di spettacolo vero e proprio « entertainer ».

E che Loretta sia uno di questi rarissimi personaggi... è scienza dell'ovvio: le sue partecipazioni come conduttrice di famosi show televisivi ormai non si contano più; i suoi balletti hanno fatto sognare migliaia di ragazzine, così come le sue canzoni, forse un po' troppo ingenue ma senz'altro adatte a ricordare momenti semplici, la tranquillità della vita di tutti i giorni.

Il successo sanremese ha anche dimostrato che con la voce può fare quasi tutto: soprattutto dal punto di vista dell'estensione (perché interpretativamente non c'era niente da dire). In ogni caso non è delle sue canzoni che vogliamo parlare, o almeno non soltanto, dal momento che le attività di Loretta spaziano nuovamente in tutte le direzioni, dal teatro alla rivista televisiva, dalle presentazioni (recentissima quella della Mostra Internazionale di Musica Leggera a Venezia), alle canzoni (è in uscita il nuovo ellepì).

— Quest'anno si aveva avuto l'impressione che, considerato il successo come cantante pura, ti saresti orientata soprattutto in quel senso: invece hai continuato a fare un po' di tutto, compreso il teatro che riprenderai fra poco con Proietti. Come mai?

« Prima di tutto secondo me non è una dispersione di forze: è invece l'unica possibilità di continuare a fare questo mestiere senza stancare e senza stancarsi. Io vorrei un po' prendere la strada della Streisand, o meglio di Celentano (tanto per rimanere in Italia): un personaggio cioè che alterna i suoi momenti fra cinema, televisione, dischi... Vorrei avere sempre questo tipo di spazio per non stancare il pubblico con un'immagine fissa di me ».

— Tu sei notoriamente molto legata alla tua famiglia: in queste tue decisioni quanto ha influito e quanto influisce ancora adesso?

« Diciamo che in questo senso non ha influito: ha avuto la sua importanza basilare nel tenermi, all'inizio, con i piedi per terra, nel fatto che non ho avuto tutta la sregolatezza ed il genio attribuiti agli artisti. Insomma io con mio padre e mia madre ho imparato ad essere puntuale, a cantare bene, a studiare canto, a studiare la parte a memoria... ecco, queste sono le cose che la mia famiglia mi ha, per così dire, lasciato in eredità. Per il resto ho sempre autogestito la mia carriera anche quando ero bambina ».

— Ma questo, chiamiamolo così, aiuto morale che dai vostri genitori è sempre venuto, sia per te sia per Daniela, non è stato in un certo senso addirittura castrante?

« Sento sempre raccontare tanta gente: " Sono dovuto scappare a quindici anni, i miei genitori erano contrari... ". A noi non è successo, anche se un piccolo ricatto ce l'hanno fatto, negandoci, per esempio, la possibilità di smettere di studiare. Il patto era: " Voi studiate, siete promosse, e noi vi facciamo fare questo lavoro ". E' certo che il genio e la sregolatezza, la vera e propria avventura di questo tipo di mondo io non l'ho vissuta: semmai la sto vivendo adesso, staccandomi ap-

Loretta Goggi cantante, attrice, ballerina, show-girl, imitatrice, ex enfant prodige, presentatrice, è uno di quei personaggi che richiamano alla mente la tradizione classica della scena, quella dell'artista di spettacolo come « entertainer »

punto dalla famiglia, uscendo da questa campana di vetro sotto la quale, peraltro, sono stata benissimo ».

— Quindi qualche rimpianto?

« Ma no! Tutto sommato sono contenta di aver vissuto finora così, perché le decisioni che prendo adesso non sono avventate come quelle che avrei potuto prendere dieci anni fa. In ogni caso i miei genitori continuano a sorvegliarmi da lontano anche se credo di aver dimostrato loro che possono aver fiducia in me. Proprio io ho chiesto loro di lasciarmi vivere la mia vita perché volevo avere un metro, l'unità di misura delle mie capacità: naturalmente ho un sacco di casotti da risolvere e li devo risolvere io. Mangio scatolette perché non ho più chi mi fa la spesa e mi cucina; mi lavo la biancheria di corsa oppure me ne dimentico... insomma ci sono tanti problemi, ma sono soltanto pratici ».

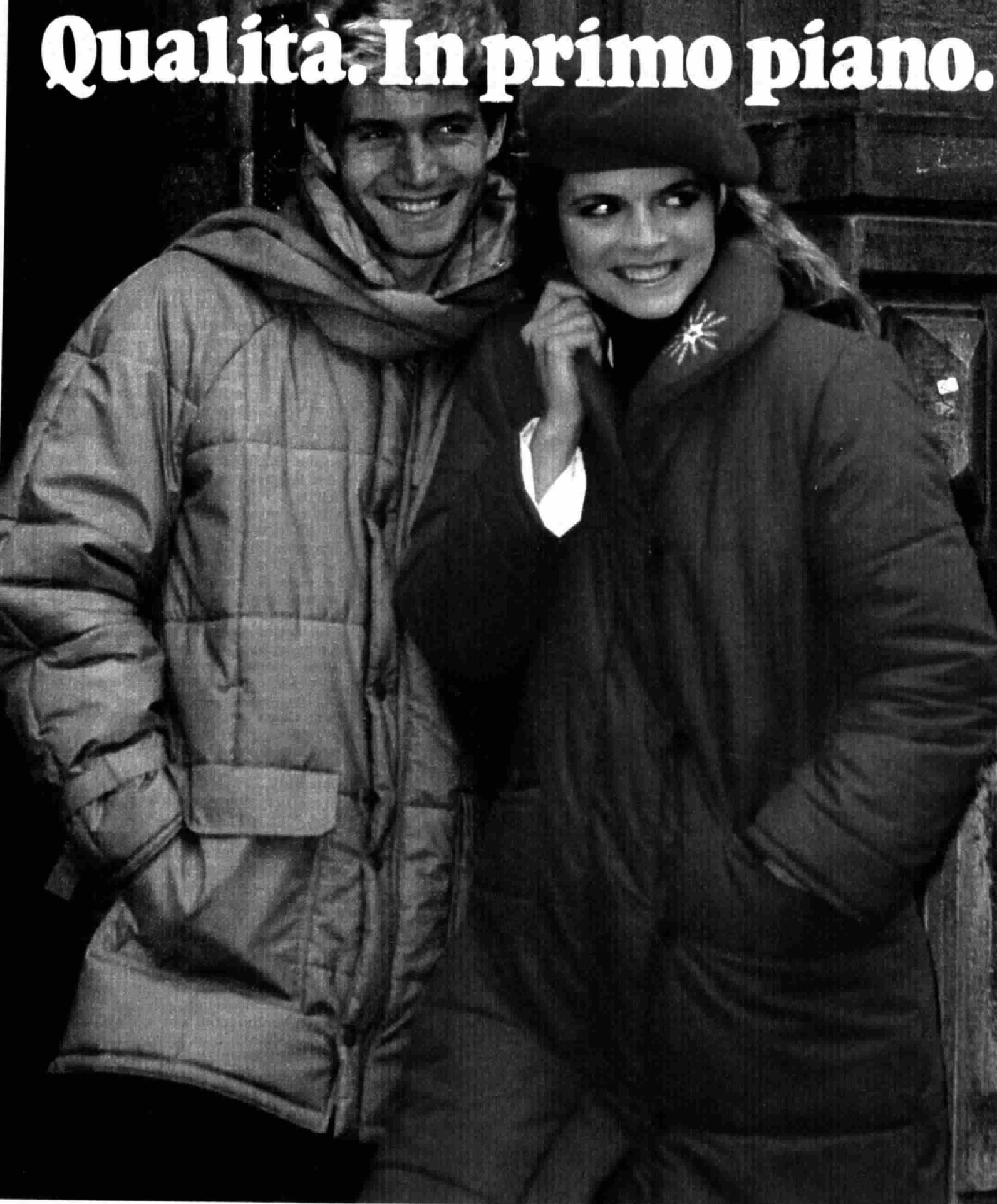
— Tu sei una delle poche che hanno sempre avuto, in genere, la stampa a loro favore: eppure qualche volta una sculacciata l'avresti magari meritata. Come spieghi questo comportamento, tutto sommato, insolito?

« Ma, sostanzialmente penso che chi mi conosce conosce anche l'assoluta buona fede del mio comportamento: prima di tutto, ad esempio, io sono una che quando non ha veramente delle notizie importanti non ama fare interviste... ».

— ... e allora perché siamo qui?

« Non scherzare! Cosa ti racconto? Una volta che tu mi conosci, che sai quello che penso della vita... è come con la televisione: quando non voglio lavorare non faccio nemmeno l'ospite nei programmi vari. In ogni caso da parte mia c'è sempre stata la preoccupazione, quando avevo qualcosa da dire, di farlo sapere. In ogni caso mi ha sempre seccato che molti giornali, anche quelli più seri, mi abbiano barattato una copertina per una notizia: sono ventun anni che mi faccio... il " cosiddetto " e tu, dopo ventun anni, invece di premiarmi perché magari ho raggiunto un traguardo artistico, mi chiedi una fesseria in cambio? Allora, mi scuso, ma spero di continuare a lavorare per almeno altri vent'anni facendo a meno di quelle testate! ».

— Per la prima volta ti trovo un po' polemica...

« Per forza: ce l'ho con chi non mi vuole riconoscere dopo ventun anni una qualifica esclusivamente professionale ed ha invece bisogno della notiziola cretina per parlare di me. Ma cosa devo dimostrare? ». ●

Per lui, giaccone trapuntato in 100% cotone resinato, nei colori: grigio e nocciola. (Taglie dalla 44 alla 52; L. **59.900**).

Per lei, trapuntato con ricamo sul collo, nei colori: rosso e cobalto. (Taglie S - M - L; L. **89.900**).

upim

UN DOCUMENTO STORICO

Ricomincio da "mille"

Esaltate le creazioni dell'arte medievale in un periodo che doveva segnare la fine del mondo

Se ne temeva l'avvento come portatore, secondo le antiche profezie, della fine del mondo. A *L'anno mille* è dedicato un documentario in tre puntate scritto dallo storico francese Georges Duby che vedremo su TV 1 a partire da questa settimana. I tre filmati che costituiscono questa breve serie non sono, come scrive Georges Duby, né film storici né film d'arte. Il loro fine è quello di mettere in luce in maniera semplice e convincente, e propone all'attenzione dello spettatore, alcune delle più espressive creazioni dell'arte medievale, le complesse relazioni che collegano questi capolavori ai più importanti movimenti di civilizzazione di questo periodo, all'espansione economica che l'Occidente conosceva in quel periodo, alla crescita di strutture sociali e politiche, ai costanti cambiamenti nelle credenze, modi di pensare e modi di interpretare il mondo visibile e quello invisibile.

Nella prima puntata, dal titolo *La nostalgia dell'impero*, si parla dell'influenza che l'imperatore Carlo Magno si lasciò alle spalle nel mondo occidentale. Il ricordo di questo mitico imperatore rimane a lungo vivo a Aix-La Chapelle, dove è stata realizzata una parte del documentario. In quest'epoca i monasteri rimangono delle isole di cultura, che conservano ciò che ancora sopravvive della civiltà del passato. Nella seconda puntata, *La ricerca di Dio*, si illustra il ruolo che svolsero i monaci come mediatori dell'aspra spiritualità degli uomini del tempo, uomini della violenza anche nella religione. *Dall'Apocalisse al Vangelo* è il titolo della terza puntata. Durante l'undicesimo e il dodicesimo secolo l'Abate di Cluny regna su migliaia di monasteri disseminati nell'Europa cristiana. Nello stesso periodo a Saint-Denis sorge, edificata dall'abate Suger, un'abbazia dove il concetto di luce come segno di Dio viene introdotto per la prima volta nell'architettura monastica. Ben presto nascono in tutta Europa numerose grandiose cattedrali gotiche. ●

Somma
coperte di Somma coperte di sogno
pura lana vergine - cammello - alpaca - lambswool

Lucio Dalla, con radio da campo all'orecchio, in mezzo alle reclute della caserma di Bari dove si è svolto il secondo concerto. Nella foto sotto: un momento della manifestazione: è di scena, fra gli applausi della folla, Ivan Graziani

RIUSCITA L'OPERAZIONE «CASERME APERTE»

Fare "leva" sulle canzoni

Un incontro ravvicinato di tipo speciale per militari con Dalla, Kuzminac e Graziani, ma anche con una città «recuperata» ad un nuovo rapporto con le forze armate

di LINA AGOSTINI

Bari, ottobre

Questa volta in caserma sarebbe entrata anche Lili Marleen, naturalmente insieme ai civili, a Goran Kuzminac, Ivan Graziani e Lucio Dalla. L'occasione l'ha fornita il ministro della Difesa Lelio Lagorio quando ha dato il via all'operazione « caserme aperte ». Il primo esperimento si era tenuto a Udine in agosto ed era stato un trionfo. Nel cortile della Caserma Lesa i Pooh avevano richiamato oltre 20 mila persone e, visto il risultato, perché non ripeterlo? Questa volta a Bari nella Caserma Milano, presso il 48° Battaglione Fanteria Ferrara.

Un fondo spese di 12 milioni, tre cantanti di grande successo, 400 ragazzi di leva impegnati nella costruzione del palco e degli impianti necessari, 20 mila presenze previste (ma la pioggia ne fermerà quasi la metà) e una rete di pullman militari che hanno scaricato gente da Barletta, Monopoli, Trani, Gioia del Colle, Altamura: così l'operazione « caserme aperte » ha dichiarato la pace fra chi sta dentro la caserma e chi sta fuori, spesso divisi da incomunicabilità antiche, da diffidenze inspiegabili.

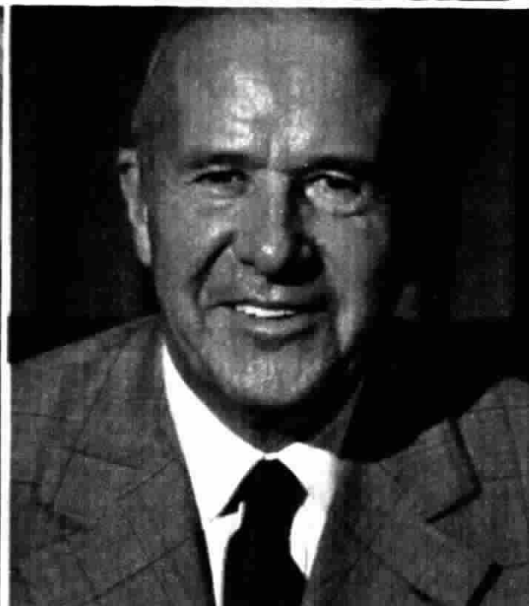
E la pacificazione in musica è avvenuta in un clima di ricordi cinematografici: « posti ristoro » organizzati da Hollywood con le stelle in stellette, tenenti che hanno il volto di Glenn Ford, soldati in divisa che potrebbero essere Montgomery Clift, felicità e infelicità graduate dallo schermo, il tutto con il sottofondo della tromba musona di Glenn Miller che per un momento zittisce i Dalla, gli Ivan Graziani, le rozzezze di Kuzminac. Mentre fuori invisibili « nemici » fanno temere suspense imprevedibili.

Si arriva a queste « caserme aperte » nella realtà dopo aver visitato, almeno cinematograficamente parlando, altre caserme: da Marlon Brando in divisa yankee o nazi in attesa della pallottola che Dean Martin gli sparerà sulla parola « the end » giù giù fino al colonnello Buttiglione che impreca contumelie radiofoniche dal cortile della Caserma Zanzibar. Ecco: allora il sogno cantato dai Giganti negli anni Sessanta si è avverato? Allora davvero la pace ha vinto sulla guerra e finalmente ogni cannone è pieno di fiori?

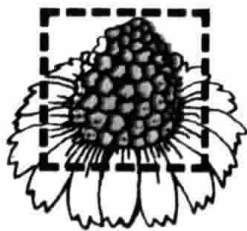
« Ho sentito volare l'aria più bella che si può respirare: quella dell'amicizia e dell'amore », ha detto Ivan Graziani prima di attaccare le note di *Monna Lisa*. Senza patriottismi, senza con-

Oggi molti preferiscono Camomilla Montania

Specie in certi giorni del mese io bevo Camomilla Montania: mi calma e mi sento meglio.

Io ho fiducia nella Camomilla Montania, e la dò sempre al mio bambino.

Col bisogno di calma che c'è oggi certo che bevo camomilla, e bevo Camomilla Montania.

Montania è il cuore della camomilla

Montania è il cuore della camomilla, cioè la parte gialla dell'infiorescenza, ricca di sostanze attive e benefiche.

I protagonisti della straordinaria serata in caserma raccolti in una singolare esibizione a tre: da sinistra Lucio Dalla, Ivan Graziani e Goran Kuzminac. Sotto: i riflettori illuminano Kuzminac davanti a una platea affollata ed entusiasta

Fare "leva" sulle canzoni

tro, senza provocazioni: si fa musica e basta anche se gli organizzatori hanno pensato a questa operazione di pace con termini cari alla simbologia della guerra: « sala operativa », « grafico generale del collegamento radio », « sostegno logistico », « itinerario prestabilito », « organizzazione sicurezza e trasmissioni ». *Cara* canta Lucio Dalla e *Futura* e tutti ne conoscono le parole. « Generale dietro la collina ci sta la notte crucca e assassina », canta Francesco De Gregori, ma lontano da qui. E se venisse in caserma a proporla? « Niente censura », dicono gli organizzatori militari, « sono state scelte legate al successo, nessuno è intervenuto in questa operazione di avvicinamento tra i militari e i civili ».

Incontro ravvicinato, ma di un tipo speciale: « Quelli fuori non ci conoscono », dicono i soldati, « siamo isolati, guai a guardare una ragazza di Bari e anche con i nostri coetanei i rapporti sono difficili ». Allora ecco che si tenta di ricomporre il tessuto sociale, ricucirlo con iniziative che tolgano alla caserma l'etichetta, e non solo quella, di « istituzione totale ». Ma anche chi sta fuori non sa molto di chi sta dall'altra parte del muro. « Sono figlio unico di madre vedova », dice Lucio Dalla, « e ho sempre pensato alla naia come a una cosa orrenda. Anche la caserma per me aveva l'idea di una prigione ». E ora? « Ora mi accorgo che è tutto diverso, che anche qui ci sono i problemi di fuori, che anche qui i ragazzi pensano e desiderano proprio come chi sta oltre il muro ».

Allora la caserma non sarà più un ghetto? « Questi sono tentativi che dovrebbero migliorare molto il problema che certamente esiste », dice Vittorio Pratesi Cavina, segretario del ministro Lagorio, « e contiamo di organizzarne altri anche se non sempre è facile ». Per lo spazio che richiede, per le strutture che un concerto come quello di Bari richiede, per lo sforzo che viene richiesto ai militari. Si è parlato di utilizzare gli hangar dell'aeronautica, ma è sorto subito il problema dell'acustica. « Stiamo già lavorando anche intorno a queste difficoltà che non sono certo insormontabili », dice ancora Cavina.

Forse è anche sbagliato attribuire troppi significati a questa iniziativa, « una circolare », come l'hanno sintetizzata gli ufficiali chiamati a organizzare il concerto, « una circolare, ma noi abbiamo aderito subito con gioia ». Signor generale, lei conosceva Dalla prima di stasera? Sapeva qualcosa di Kuzminac? Aveva mai sentito parlare di Ivan Graziani? E la risposta imprevedibile: « Anche noi abbiamo dei figli a casa, ragazzi come questi, e ci parlano della loro musica ». Allora il concerto rock è rimbalzato dagli stadi in famiglia ed è approdato felicemente in caserma, senza causare traumi, senza diffidenze, senza incomprensioni. E i vecchi rigori, le preclusioni di sempre, i muri, il filo spinato, le garitte? Ecco forse la difficoltà vera era superare questi scogli, farsi spazio nel rigore della guerra per arrivare alla pace, sia pure in musica. ●

Pubbli Dan Wirz C

L'unione fa la gola.

"Buongiorno signor prosciutto. Trovo che lei abbia un'aria così appetitosa da far venire voglia di addentarla. Ho visto che siete arrivati in tanti dalla Germania, formaggi, salsiccie, würstel, birra..."

"Eh sì! Mio caro signor melone. Siamo arrivati in tanti per unirci a voi. Ma adesso parliamo del piatto di cui mi ha scritto, una fetta di melone, una di prosciutto della Vestfalia e qualche vostro fico. . Uhm! La trovo molto invogliante." Voi no?

CMA

Prodotti alimentari dalla Germania

Musica nuova in cucina

UN CICLO ALLA RADIO

Tutto il jazz virtuoso per virtuoso

E' la volta questa settimana di King Oliver, quel «papa Joe» che fu maestro di Armstrong

Come la storia ha i suoi eroi e i suoi « grandi », anche il jazz raccoglie in un'ideale galleria i suoi protagonisti. Nomi come quelli di Louis Armstrong o di Duke Ellington sono ormai noti anche al di fuori degli estimatori di jazz. A questi e a molti altri musicisti è dedicata la serie *Protagonisti del jazz*, programma di Radiodue di Paolo Padula e Walter Mauro. Prosecuzione del ciclo *Da New Orleans a Broadway* andato in onda lo scorso anno (e che raccolse un buon successo, raddoppiando l'ascolto della fascia oraria in cui era trasmesso) a cui si riallaccia, la trasmissione si articola in tredici puntate, ciascuna delle quali dedicata a uno dei grandi del jazz.

Dopo Bessie Smith e Mahalia Jackson, è la volta questa settimana (il programma va in onda sabato 24 ottobre alle 19,50) di King Oliver, quel « papa Joe », eccellente musicista e cornettista, che fu il maestro di Armstrong. Assieme a Walter Mauro, esperto (la parola è brutta ma va usata) di jazz e a Paolo Padula che conduce, interverrà in studio per parlarci di « papa Joe » Francesco Forti, critico musicale e buon clarinettista. Così per ogni puntata interviene nella trasmissione (direttamente in studio o in collegamento) un ospite, buon conoscitore del personaggio di turno.

Oltre alla monografia sul musicista della settimana che occupa la prima parte della trasmissione, e che naturalmente è illustrata musicalmente attraverso numerosi brani, *Protagonisti del jazz* prevede alcune rubriche: quella delle curiosità jazzistiche (come ad esempio una registrazione di Ella Fitzgerald che canta imitando Marilyn Monroe); un notiziario sull'attività jazzistica italiana e straniera con segnalazioni di concerti e delle novità discografiche. Uno spazio è dedicato alla musica richiesta dal pubblico e al jazz dal vivo, con le registrazioni dei concerti del Festival di Molde 1980.

NEUTRO ROBERTS
sicurezza da sempre

IL CONDUTTORE DEL PROGRAMMA DI MUSICA DA VEDERE

Carlo Massarini, trent'anni, fotografo, giornalista, conduttore radiofonico, è ora in TV con « Mister Fantasy »

Io Mister Fantasy

Carlo Massarini racconta gli approcci con radio e TV, il suo sodalizio con Giaccio e la passione « culturale » per il rock

di ROSSELLA LEFEVRE

In un mondo pieno di gente insoddisfatta che si ritrova a fare questo o quel lavoro per puro caso Carlo Massarini è sicuramente una persona invidiabile. Infatti per lui, con il passare del tempo, i confini fra piacere e dovere sono diventati sempre più sfumati e si può dire che si siano fusi con estrema naturalezza in *Mister Fantasy*, il programma di musica « da vedere » che conduce sulla Rete 1.

Quanti fra quelli che lo seguono il martedì sera in televisione ricordano il diciottenne che diffondeva Traffic a ripetizione dai microfoni di *Per voi giovani*? A circa dieci anni di distanza, quale altra carriera avrebbe potuto essere più coerente di quella che ha avuto e che lo sta rendendo popolare proprio con il nome di Mister Fantasy, uno degli album più famosi degli stessi Traffic?

Di casuale, nella vita di Massarini, c'è stato ben poco: se negli ultimi dieci anni ha fatto lavori apparentemente diversi (fotografo, giornalista, conduttore radiofonico e ora televisivo), la direzione di marcia è sempre rimasta la stessa e le esperienze diverse confluiscono in un mosaico cucito insieme da un filo di spontaneità, buon gusto, talento e dedizione. Tutto questo, alla soglia dei trent'anni, fa di lui una persona non solo credibile e con molte storie da raccontare ma anche uno che si diverte un mondo.

Tutto è cominciato quando da bambino insieme alla famiglia si trasferì in Canada per tre anni (una iniziazione alla sua passione, i viaggi), trovando quasi per caso una seconda lingua, l'inglese, fondamentale per muoversi nel mondo della musica. « Era il periodo '59-'62 in piena era rock'n'roll », racconta, « ma io ero ancora troppo piccolo per apprezzarla davvero. Ma quando, nella seconda metà degli anni '60, arrivò l'ondata Beatles-Stones-Hendrix-Cream-Traffic ero pronto a seguirla. Questi sono stati i primi dischi che ho comprato, naturalmente insieme ai 45 giri dell'era del " beat " italiano ».

Nei tardi anni '60, in vari negozi di dischi d'importazione romani, avvenne l'incontro con Paolo Giaccio (l'attuale produttore di *Mister Fantasy*) e con una serie di ragazzi che ora, in un modo o nell'altro, lavorano nello stesso campo. Giaccio lo chiamò all'inizio come « esperto » di cantautori americani e pochi mesi dopo, nel marzo '71, Massarini debuttò ufficialmente a *Per voi giovani*, al fianco di Mario Luzzatto Fegiz. Con la radio, considerando la sua età, si può dire che sia cresciuto. « All'inizio era davvero l'entusiasmo del fan a riversarsi in trasmissioni molto dinamiche, che erano un incredibile — l'unico o quasi — veicolo di diffusione di " nuova musica " con Pink Floyd, Genesis, Van der Graaf, Traffic, C.N.S. & Young, Doors, e poi i cantautori italiani. Con *Popoff* (dal '73 al '76), invece, considerando anche l'ora serale, le trasmissioni diventarono molto più intime, quasi " confessionali ", come chiamano in America gli artisti che usano i propri

Chinamartini, ogni momento può diventare d'oro.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.
Oro è la virtù salutare della corteccia di china.
Oro è la lunga esperienza Martini.

M&R
MARTINI & ROSSI
Chinamartini

Io Mister Fantasy

testi per parlare di sé senza barriere. Per me diventò la stessa cosa: cercavo di parlare agli ascoltatori con il cuore in mano, curando la selezione musicale ma usando anche le espressioni letterarie e umane migliori di una generazione che aveva tutto — poesia, profondità, saggezza, emozioni — e a cui mancava solo il riconoscimento culturale ».

— Quindi per te il rock'n'roll ha un'importanza culturale...

« Oh, certo. Se non proprio "salvato" la mia vita, come dice Bruce Springsteen quando parla della sua infanzia senza scopi, certamente il rock'n'roll mi ha dato un interesse, una direzione. Per quanto sia un campo dove commercialità e montature si mischiano quotidianamente con l'arte di pochi, il rock è una forma artistica e culturale ricca di persone che hanno influenzato e cambiato mentalità e costumi; gente con una visione che sia quella estetico-intellettuale di un Bowie, quella poetica di un Dylan o di una Joni Mitchell, quella da cuore in mano di Springsteen o Jackson Browne, o quella della liberazione degli oppressi, come Marley o i Clash. Questi sono stati amicizie o incontri illuminanti, per me una fonte di stimoli ed emozioni in continuo rinnovamento ».

— Le differenze fra i vari campi in cui hai operato?

« La radio rimane il mezzo più comunicativo e personale. Il giornalismo, come lo intendo io, offre una grande possibilità di approfondire e teorizzare. Le foto catturano dei momenti che a volte non bastano parole o musica a trasmettere. In TV sono solo all'inizio e spero anche qui di raggiungere, in maniera diversa, forse più matura, un rapporto altrettanto personale. Certo il clima non è più quello intimo della radio di notte, tutto è più perfezionistico e studiato, ma da una trasmissione televisiva non potevo chiedere di meglio ».

— Che effetto ti fa essere arrivato a una grossa popolarità dopo tanti anni?

« Oh, questo fa parte del gioco, un po' come un artista che ha sempre avuto buone recensioni ma che comincia a vendere al terzo o quarto disco (anche se tutti i suoi prodotti sono sullo stesso livello). In Italia c'è un esempio perfetto di persona che è arrivata "tardi" al grosso successo: Lucio Dalla. Spesso arrivare tardi è "arrivare bene". Dopo dieci anni a contatto con divi, aspiranti tali e dopo aver visto di persona errori e fallimenti altrui, uno ha un'idea assai diversa che agli inizi e sarebbe un folle a non considerare tutto questo con ironia ».

— Se non lo sei già, stai diventando un idolo per le ragazzine. Ma si dice anche che il tuo stile faccia presa sul pubblico di mezza età. Che futuro riserva tutto ciò?

« I soliti e vecchi problemi di immagine pubblica », commenta ridacchiando. « Piacere è importante, ma lo è anche avere una immagine credibile, anche perché piacere a tutti non è possibile. Quindi, anche se l'ultima facciata può essere un fatto di moda, credo di avere un background che garantisca la mia immagine professionale. E poi più acquisti popolarità e stima, più speri di fare le cose che ami ».

— Sì, ma il divismo, anche se all'italiana, ha sempre le sue trappole...

« Anch'io da piccolo avevo i miei idoli, magari non da fotoromanzo... Poi cresci, alcuni rimangono confinati alla tua infanzia, altri invece ti accompagnano, perché ti continuano a dare qualcosa. Ecco, io spero di riuscire ad essere questo. So di esserlo già stato per una generazione, quella radiofonica degli anni '70. E se adesso a una parte di telespettatori possono arrivare solo alcuni lati di Carlo Massarini, forse quelli più estetici, so che là fuori, soprattutto fra i miei coetanei, c'è molta gente con cui un rapporto di affinità e stima, di sottintesa "complicità" c'è ».

— Da come parli di te, sembri un po' « prigioniero del rock'n'roll », come urla alla fine dei suoi concerti Springsteen...

« Ah, ce ne sono parecchi, fra gente della mia cultura, età. Per esempio, tutti quelli con cui ho lavorato in questi anni, primi fra tutti i vecchi colleghi-amici di *Per voi giovani* e *Popoff*. Ognuno a modo suo. E non è forse solo una coincidenza che esattamente a dieci anni di distanza Giaccio, Fegiz ed io ci siamo ritrovati a riaprire un nuovo ciclo. La capacità di divertirsi lavorando è immutata, l'esperienza è cresciuta. Vedremo dove ci porterà ».

ROSSELLA LEFEVRE

IL PROTAGONISTA DI QUESTA PUNTATA

Il dottor Jannacci è diventato bello

Un immigrato nostalgico e operoso, un artista che pare sconclusionato ma in realtà è serio fino alla pignoleria

di BEPPE VIOLA

Enzo Jannacci, il « cantore » dei navigli, con il complesso degli occhiali: sogna Rivera, canta e suona

Suo padre Giuseppe, sua mamma Maria. E lui non poteva essere che un bambino prodigio: infatti suonava pianoforte, chitarra, violino, fisarmonica, ocarina e altri aggeggi che non ricordo, quando gli altri (quorum ego) tiravano calci alla palla e lui era puntualmente escluso per via degli occhiali. Gli è rimasto il complesso ancora oggi. Sogna Rivera — è milanista —, sogna una grande parata al Maracanà, sogna un'entrata incendiaria ai danni di uno juventino o di un interista. Altri sport li ha praticati con successo.

Per anni corremmo insieme sui prati, sui campi di neve, pattini a rotelle o da ghiaccio, provammo anche col tennis arricchendo un maestro che, spezzata la racchetta polacca di Enzo, ci obbligò a comperare magliette, calzoncini, scarpe, insomma tutta l'attrezzatura almeno una volta la settimana. Lo mollai a quel punto. E lui, duro come una bestia, continuò. Malgrado l'handicap di una vista da cimice se la cavò egregiamente nell'hockey, nello sci, nel karatè, finendo di rimediare una cintura importante, non so di quale colore. Nel tennis non gli riuscirà mai la seconda palla di servizio, il pallone continuava a corrergli a fianco beffardo nelle partite che, ancora oggi, tenta di disputare alla guida di squadre periferiche. Giocò nell'Ortica per qualche mi-

BELDI

Il dottor Jannacci...

nuto soltanto perché il « mister » desiderava che la sera tornasse nell'osteria della zona per una cantatina. Ah, dimenticavo, mentre arrancava come sportivo praticante, riuscì a raccattare una laurea, un diploma al conservatorio, un sacco di amici che gli vogliono un bene dell'anima.

Enzo Jannacci cantore dei navigli (lo dice lui per prendersi in giro) lo è da quarant'anni. Ne compirà 47 il 2 giugno prossimo e fate un po' i vostri conti.

Suo padre è di Bisceglie, sua madre di Monza. Non poteva che saltar fuori un immigrato nostalgico e operoso, un artista sconclusionato all'apparenza ma di una pignoleria e una serietà che rasentano il fanatismo.

Di Enzo Jannacci si può dire tutto, anche che è di sinistra, ma non si può disconoscere il ruolo fondamentale recitato per anni nei « tabarin » (lui li chiama così) milanesi e anche più in là.

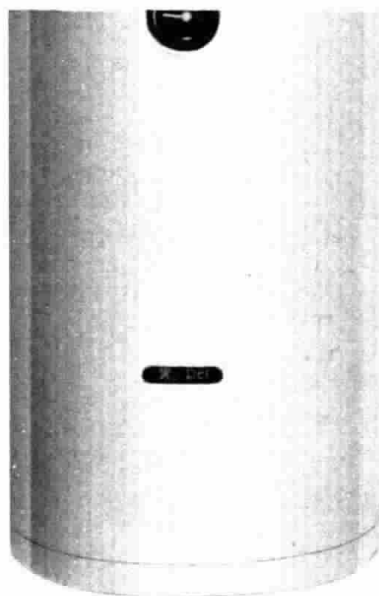
Ha digerito Dario Fo e riversato su Cochi e Renato il nettare di un'educazione saltimbanchesca straordinaria. Ha inventato sempre qualcosa di variopinto, scavalcando gli stili e le mode per crearne, a sua volta, di nuovi. Perfino la voce è mutata. Da gracchiante e rabbiosa è diventata più pastosa. Sta a vedere che tra qualche anno me lo trovo nella *Forza del destino*. C'è da aspettarsi questo ed altro da un tipo così, visto e considerato che negli ultimi anni è diventato anche bello. Sì, una volta era un disastro, adesso fa concorrenza a Redford. In più è matto, nel senso della simpatia.

Vai a cena con lui e senti che ordina: uno yoghurt, una birra, una grappa di pere e un tè. Vi lascio immaginare cosa combina con primi e secondi. Scaricò il cinema dopo aver interpretato un film, *L'Udienza* di Marco Ferreri, troppo bello per essere vero. Seicentocinquanta premi della critica, dodici spettatori.

Per ragioni di fame atavica ha fatto di tutto: cinema, teatro, cabaret, radio, TV, pubblicità, sceneggiature, dialoghi, libri, articoli per giornali, tutto quanto fa spettacolo.

Ma il suo capolavoro è la corsa per Milano su una vespa d'epoca, agghindato come un fedayn povero, gli zigomi sporgenti lividi per il freddo, l'esuberanza folle di Tazio Nuvolari. Corre per saltare dall'ospedale all'ambulatorio, dalla sala di registrazione al palazzo dello sport, dove lo aspettano tutti. Quelli dell'età quaranta, gli sbarbati appena sbarcati dal 31, inteso naturalmente come tram.

Suo padre faceva l'aviatore, sua madre una stupenda casalinga. Non poteva saltar fuori che un disgraziato con la voglia di scappare per aria e un'altra, ancora più feroce, di restare dov'è.

BEPPE VIOLA

PATTON GENERALE D'ACCIAIO

Il John Wayne della II guerra mondiale

La proiezione del film è legata alla recente uscita di un libro che mette a nudo animosità, ripicche, invidie, vanità e rancori dei grandi strateghi alleati

di GUIDO GEROSA

TV 2
MARTEDI' 20 OTTOBRE
20,40

George Patton, il generale che, nel film che vedremo in televisione, è interpretato da George C. Scott (che per ragioni ideologiche rifiutò l'Oscar tributatogli per quella interpretazione), era un personaggio incredibile: portava le pistole con il calcio d'argento alla cintura, arricchiva l'uniforme con tocchi di fantasia, lanciava colorite invettive e aveva una corte di giornalisti al suo quartier generale, incaricati specificamente di illustrare la sua leggenda. Era un bravo soldato e un coraggioso, ma con un difetto: faceva la guerra per conto suo, come se fosse stato Cesare e Annibale, e non il dipendente, l'« impiegato » di un massiccio comando supremo alleato organizzato nello stile di una grande industria.

Così gli capitava che il comando lo avvisasse di fermarsi quando il « generale cow-boy » era lanciato in una gagliarda galoppata di carri armati per le pianure tedesche: e Patton, soprannominato « balls and guts », cioè « palle e fegato », ordinava ai suoi marconisti di togliere il contatto radio. « Non abbiamo sentito nulla, capito? ». E la galoppata continuava. Così con la sua Terza Armata conquistò da solo mezza Germania, e quando annunciava la presa di una città il comando era sempre incerto se mandarlo alla corte marziale per insubordinazione o decretargli una nuova medaglia. Era l'eroe di un film trasferito nella realtà.

Mai il cinema di Gary Cooper e di John Wayne aveva trovato un imitatore più convincente. Rischiò di fare scoppiare una guerra collaterale, perché mentre le dava di santa ragione ai tedeschi disse con convinzione, in pubblico, che i russi erano ancora peggio di Hitler, e i russi erano gli alleati.

Un generale scomodo e i suoi « amici »

Album di famiglia della seconda guerra mondiale del generale Patton: qui sopra, riceve le congratulazioni di Eisenhower dopo la liberazione di Bastogne; al centro, è con Lord Mountbatten e a sinistra segue una battaglia sul fronte occidentale nell'agosto '44. Qui a fianco: George C. Scott, che impersona il generale nel film

Si rovinò la carriera con un episodio di brutalità. Quando in un ospedale da campo della Sicilia gli fecero vedere un soldato che si era fatto ricoverare con una falsa malattia per paura, non ci vide più. « I ragazzi si fanno ammazzare per la patria e tu stronzo!... » e gli diede uno schiaffo tremendo. L'episodio fu raccontato in

INFORMAZIONI KUKIDENT.

Momenti così... perché rischiare di sciuparli con una dentiera non fresca?

Anche per chi ha la dentiera, un alito fresco è importante, e questo è vero soprattutto in certi momenti...

Se la dentiera non è ben pulita, gli altri se ne accorgono, come si accorgono se uno si lava poco i denti: in fondo è la stessa cosa.

Insomma, una bocca fresca è il primo modo per non sentirsi a disagio quando si è vicini ad altre persone.

E proprio perché l'alito è un grosso problema, non basta la semplice igiene con dentifricio e spazzolino, che non arriva a pulire la dentiera anche nei punti più nascosti.

Per questo oggi esiste un prodotto, le Compresse Kukident 2 fasi, in grado di assicurare un'igiene profonda alla protesi, e quindi una bocca sempre fresca.

Kukident 2 fasi:

pulisce e purifica, eliminando ogni problema di alito.

Perché la Compressa Kukident 2 fasi, l'unica a 2 strati, bianco e azzurro, non si limita, come avviene in una normale azione di pulizia, a eliminare dalla dentiera residui di cibo e macchie (prima fase, bianca), ma realizza un'igiene più profonda, purificando e deodorando la protesi anche nei punti più nascosti, dove lo spazzolino non può arrivare (seconda fase, azzurra).

È proprio grazie a questa seconda fase che si elimina ogni problema di alito e si assicura alla bocca una nuova e prolungata freschezza. Potete trovare i prodotti Kukident in farmacia.*

* Marchio Registrato

Patton

America e scandalizzò. Quel generale che colpiva i subordinati era più di quanto si potesse sopportare. La leggenda western trasportata nella realtà infastidiva. Patton cadde in disgrazia, poi si riprese, ma da quel momento la sua figura fu collegata all'idea di una violenza inintelligente, che in fondo faceva torto alla natura generosa, impulsiva, istintiva, genialoide dell'uomo.

Patton morì in un banale incidente d'auto: forse, stanco delle polemiche e del costante divario tra il suo talento di ribelle e le regole consolidate di una società militare che non è meno conformista di quella industriale, aveva finito lui stesso per desiderare la morte come una soluzione, rapida e indolore, da guerriero antico, ai suoi crucci. Patton è uno dei generali folli della seconda guerra mondiale, le cui beghe, ripicche, rancori e vanità trovano ora ampia descrizione nel magistrale libro di uno storico che non si accontenta delle verità ufficiali: *La guerra tra i generali* di David Irving. Nell'agiografia della guerra, più raccontata della storia, i generali alleati appaiono come una confraternita ben affiatata di uomini saggi ed equilibrati, di brillanti strateghi, il cui unico scopo era la vittoria della democrazia e la cacciata dal cielo dell'angelo ribelle Hitler. La verità « effettuale », come direbbe Francesco Guicciardini, era profondamente diversa.

Questi condottieri si detestavano cordialmente, si disprezzavano, non avevano stima l'uno per l'altro, coltivavano odi e rancori tenaci e insomma non si potevano soffrire. I due vertici inglese e americano, cioè Dwight Ike Eisenhower e Bernard Montgomery, erano divisi da una rivalità acerrima. Era abbastanza logico che fosse così. Eisenhower era un generale politico, che si era fatto più nei corridoi del Pentagono che al comando delle truppe; badava a far quadrare le cifre, era un accorto amministratore e sapeva dosare con diplomazia i problemi dell'alleanza, smussando gli spigoli.

E' stato detto che gli alleati si sono trovati bene nella seconda guerra mondiale, meglio dei loro avversari, perché i comandi parlavano la stessa lingua, l'inglese. Sembrerebbe invece ora che il comune linguaggio sia stato fonte ulteriore di odio, perché permetteva di apprezzare meglio i sarcasmi, le punture di spillo, le velenosità, le cattiverie. Montgomery diceva battute atroci sul conto di Eisenhower: proprio lui, il generale della vanagloria e della prudenza, che predicava potersi scendere a battaglia solo quando si avesse una superiorità di uno a tre in uomini e di uno a otto in artiglieria sul nemico. Ad Eisenhower i colleghi riconoscevano le qualità manageriali, l'abilità e l'astuzia di diplomatico. Per il resto lo consideravano ignaro di scienza mili-

tare, pigro e fatuo: come accadrà poi quando sarà presidente degli Stati Uniti, gli rimproveravano l'eccessiva assiduità sui campi di golf e la tendenza a delegare tutto, lasciando marcire i problemi. Non era un mistero per nessuno che Ike, anche se sui giornali e alla radio veniva magnificato il suo bel matrimonio con « Mamie », la tipica donna di famiglia e madre esemplare americana, aveva anche l'amante e se la portava dietro per tutti i teatri di guerra. Era una bellissima ufficialessa delle ausiliarie, il tenente Kay Summersby, che gli faceva da autista: e quando arrivava quel fascinoso autista pilotando il comandante in capo erano gran gomitate dei soldati e risatine soffocate. I generali avversari non avevano molto da criticare in questo campo perché, come vedremo, anch'essi avevano, senza eccezione, il peccato sotto la tenda.

I giudizi più duri su Eisenhower li ha dati Alan Brooke, l'elegante e intelligentissimo capo di stato maggiore inglese: « Eisenhower, che si suppone diriga le operazioni di terra, se ne sta a Reims sul campo di golf, totalmente distaccato e in pratica senza prendere parte attiva alla strategia bellica ». E ancora più duro: « Ike non capisce nulla di strategia ». Gli inglesi certamente mordevano il freno per essere sottoposti al generale americano, loro che per anni avevano fatto brillantemente la guerra da soli contro Hitler, rompendogli le ossa in Africa. Inveiva Montgomery: « Se vogliamo porre termine alla guerra in tempo ragionevole dobbiamo togliere ad Ike il controllo delle operazioni di terra ». Ike a un certo punto perse la pazienza e protestò: « Sono stanco di avere a che fare con un branco di prime donne. Perdio, bisogna dire a tutta la banda che se non riescono a stare insieme senza litigare come bambini dico al presidente Roosevelt e al primo ministro Churchill che si cerchi qualcun altro per dirigere questa dannata guerra. Io me ne vado ».

Ma Patton rincarava la dose contro il capo: « Non è mai stato al fronte e non sa cosa sia il combattimento ». E trattava ancora peggio Montgomery: « Posso eclissare quello stronzetto quando voglio ». Bollava Omar Bradley come « una gran mediocrità ». E a Mark Clark, un altro generale cowboy che entrò in Roma tenendo le pistole snudate e sventolandole, e che si vantava di essere il primo generale dopo i goti Belisario e Narsete ad avere conquistato l'urbe dal Sud, augurava: « Potesse crepare subito! ». Ike faceva lo stesso con l'ammiraglio Ernest King: « Per riuscire a vincere questa guerra bisogna prima ammazzare King ». « Perché mi rompono le scatole con questa storia dell'amante? », imprecava Ike. « Bedell Smith ha l'infermiera Wilburn. Everett Hughes ha la

moglie di un povero diavolo di soldato che è prigioniero dei giapponesi. Il maresciallo dell'aria Tedder, vicecomandante in Europa, ha una nobildonna belga, Marie De Seton Black. Che cosa vanno cercando? Non si possono fare anni di guerra e non avere una donna ». Oltre alla donna Eisenhower aveva al seguito cuochi, segretari, attendenti, amici, casse di cognac e di whisky, ausiliarie che a volte sostituivano l'amante fissa. Erano generali vanagloriosi, ma spesso anche feroci. Arthur Harris detto « il macellaio », comandante dei bombardieri inglesi, premeva perché lo sbarco in Normandia fosse preceduto da un apocalittico bombardamento sulle maggiori città dell'Europa nazista. Lo fermarono per miracolo.

Il meglio forse era sempre Patton. Veniva da una famiglia aristocratica, parlava bene due o tre lingue, tirava imprecazioni in ottimo francese. Lui si era scelta per amante una nipote, Jean Gordon. Ma era terrorizzato dalla frenetica moglie Beatrice, che quando andava a casa gli tirava dei calci negli stinchi, incurante delle sue pistole dal calcio arabescato.

Erano folli e furiosi, vanitosi come De Gaulle che Churchill chiamava « Giovanna d'Arco ». Erano dei cavalieri della Tavola Rotonda, litigiosi, guerreggianti, innamorati e irrequieti. Orlando furioso, che perde il lume dell'intelletto, era il loro modello.

Ma, poveri generali, a dispetto di Irving e della sua storia irriverente bisogna dire che erano anche tanto bravi, mentre Keitel e Jodl, Badoglio e Graziani si inchinavano untuosi e tremanti davanti ai loro padroni, Eisenhower e Montgomery avevano coraggio sufficiente per dire a Churchill e a Roosevelt che non mettessero il naso nella loro condotta della guerra, che lasciassero fare la guerra ai generali, che pensassero piuttosto a dare armi e rifornimenti e ad aiutare lo sforzo bellico.

Ogni volta che i politici dettero una indicazione presuntuosa o sbagliata (e si sa bene che Churchill aveva il pallino dello stratega non meno di Hitler e Mussolini!) questi generali dignitosamente si rifiutarono di ottemperare. Si portavano a letto le loro infermiere e le loro autiste, è vero, ma erano anche delle gran brave persone. Quando 130 prigionieri tedeschi morirono soffocati in un treno che li portava al campo di concentramento, Eisenhower fece una cosa mai vista: attraverso la legazione in Svizzera fece pervenire le sue scuse e il suo cordoglio all'alto comando tedesco, assicurando che avrebbe punito i responsabili. Ed era un uomo onestissimo. Alla moglie scriveva: « Disprezzo coloro che si avvalgono delle posizioni pubbliche per fare denaro. Certo, noi siamo poveri. Ma è divertente essere poveri ». Erano generali pieni di sé e anche con qualche rotella storta; ma sono stati il meglio nel ramo generali in questo secolo.

GUIDO GEROSA

Una polvere rischia di graffiare lo smalto
come un pattino graffia il ghiaccio.
Cif Ammoniacal
tira via lo sporco senza graffiare lo smalto.
Ogni volta che pulisci la tua cucina a gas con una polvere rischi di graffiare e sciupare lo smalto. Perché perdere la brillantezza e lo splendore delle superfici delicate? Oggi Cif Ammoniacal! Superpotente tira via lo sporco più tenace da tutte le superfici che non vuoi graffiare perché è una miscela di liquido detergente e di fine polvere minerale:
è polvere liquida.
Cif
AMMONIACAL
TIRA VIA LO SPORCO
SENZA GRAFFIARE
lavandini, cucine,
vasche da bagno, lavabi

Ebe Stignani, a destra, nel '50; sotto, nei panni di Santuzza in Cavalleria Rusticana. Napoletana, mezzosoprano, voce verdiana per eccellenza fin dall'esordio in Rigoletto

STORIA DEL TEATRO LIRICO / Seconda parte ⑯

Ebe Stignani la voce "strumento"

Alla sua ombra sono maturate altre due voci di mezzosoprani autentici, quali Cloe Elmo e Fedora Barbieri che ne hanno raccolto con esiti diversi l'impegnativa eredità del suo « belcantare »

di GIORGIO GUALERZI

Ricordo perfettamente alcuni istanti della sera del 29 aprile 1952 al Teatro Nuovo di Torino. Vi si stava rappresentando, dopo un'assenza quasi trentennale dalla mia città, il *Don Carlos*, e al momento culminante della grande aria di Eboli vissi una delle esperienze più emozionanti, e insieme più indelebili, nella mia memoria di frequentatore di teatri lirici: la voce del mezzosoprano s'impennò con giovanile baldanza scagliando verso il cielo con foga inaudita un paio di lunghi strali acuminati, ovvero due acuti incredibili per densità di suono, lucentezza di smalto, nitore di squillo. A chi potevano appartenere se non alla più classica e più completa voce italiana di mezzosoprano, ovvero alla grande, e per certi aspetti incomparabile, dispensatrice di prelibato nettare canoro che è stata — ed è tuttora nel ricordo di quanti ebbero la fortuna di ascoltarla direttamente — Ebe Stignani?

Deliberatamente non ho usato il termine esecutrice, senza dubbio riduttivo, né tanto meno interprete, nel suo caso certamente impropria; piuttosto, richiamandomi alla forte, anzi prevalente, carica edonistica contenuta nel canto della Stignani, parlerei di « strumento ». Il che equivale a un invito, quasi un obbligo, ad accostare il mezzosoprano napoletano (ma romagnolo di origine) alle altre due più classiche voci prodotte dalla scuola italiana in questo secolo: Renata Tebaldi e Beniamino Gigli, ma con in più, a vantaggio della Stignani, una migliore tecnica che le consentì, grazie anche a una professionalità assolutamente esemplare, quella longevità artistica e insieme quella inalterabilità dello strumento sconosciute alla Tebaldi e obiettivamente eccezionali, e, rispetto a Gigli, un gusto meno corrivo e una superiore quadratura stilistica.

Non c'è dubbio allora che Ebe Stignani — certamente (e per motivi fin troppo ovvi) non una « belcantista » nel senso storicistico che oggi siamo soliti dare a questo termine — si pone innanzitutto come insostituibile punto di riferimento di quel classico « bel cantare » verdiano (e non solo verdia-

STAR
TEA
20 SACCHETTI FILTRO

no) secondo l'ottocentesco significato dell'espressione, di cui viceversa era espertissima. Ma c'è di più: l'eccezionalità, diciamo pure l'atipicità, della sua natura e della conseguente organizzazione vocale (estensione sopranile, fermi però restando l'assoluto dominio della tessitura inferiore e l'altrettanto assoluta uguaglianza del colore, curiosamente piuttosto chiaro, lungo l'intera gamma di mezzosoprano), accompagnata all'esemplare ortodossia della fonazione (alla quale giunse persino a sacrificare la chiarezza e l'incisività della dizione), fa sì che si possa, e si debba, parlare di un « prima » e di un « dopo » riferiti alla posizione di assoluta supremazia che nel suo settore la Stignani seppe mantenere (e a dire il vero neppure senza troppa difficoltà) per almeno un buon ventennio, e che oggi le dà il diritto di occupare un posto tutto suo (anche se non confortato dal famoso francobollo del Nicaragua) nella storia del teatro lirico internazionale.

Ma accanto al « prima » e al « dopo » non c'è dubbio che esiste anche un « durante la Stignani », all'ombra della quale maturano e si affermano — oltre alla già citata Nicolai (che in un panorama storico tracciato oggi assume probabilmente un rilievo maggiore di quello che realmente ha avuto nel momento più alto della sua non breve parabola) — due splendide voci di mezzosoprani autentici quali Cloe Elmo e Fedora Barbieri. Più contralteggiante la prima, pronta a bearsi del prodigo abbandono alla densa cupezza e alle fosche risonanze di Azucena e di Ulrica; più classica la seconda (non a caso spintasi con un certo successo fino alle mitiche zone dell'Orfeo gluckiano), dotata di uno strumento di rara bellezza, tra i più fastosi e opulenti che si siano ascoltati sulle scene liriche dell'ultimo quarantennio: entrambe, va da sé, potenzialmente destinate a succedere alla grande Ebe, anzi, nel caso della Elmo, a gestirne alla pari la fase conclusiva della supremazia.

Se poi in realtà il duplice vaticinio si è avverato solo in parte (e per la Elmo quasi per nulla), ciò non si deve affatto a una congiura degli eventi, anche se il conflitto mondiale può in qualche modo avere negativamente influito sui destini della cantante pugliese. E' vero piuttosto che entrano pesantemente in gioco precise responsabilità delle due cantanti le quali, o per fallace consiglio altrui o per scarsa cognizione dei propri limiti o per una sorta di irragionevole compiacimento masochistico suggerito dall'esuberante temperamento, non hanno voluto o potuto o saputo trovare una sufficiente punta di equilibrio fra mezzi naturali, bagaglio tecnico, risorse stilistiche e risultati artistici.

Fedora Barbieri: il mezzosoprano nella sua carriera ha cantato oltre 40 opere.
In alto, Cloe Elmo, grande Azucena e Amneris, scomparsa nel '62.
Infine Raffaele Ariè in Attila *di Verdi*

Certamente più gravi le conseguenze nella Elmo, primadonna di spicco già sul finire degli anni '30 (chi non ricorda i tre famosi duetti da *Aida*, *Gioconda* e *Adriana Lecouvreur* incisi allora con la Cigna?), ma che a metà degli anni '50, forse anche per motivi di salute (morirà prematuramente nel '62, varcata da non molto la cinquantina), aveva già abbandonato le scene, con il risultato di esaurire la propria parabola addirittura entro i limiti cronologici della stessa Stignani.

Diverso naturalmente il cammino percorso in quarant'anni da Fedora Barbieri, il cui nome, grazie all'indubbio talento dell'interprete (magari talvolta sopra le righe), ancora oggi continua a figurare nei cartelloni di importanti teatri, ovviamente in parti di fianco o di brillante « caratterista » sul modello della Mödl e della Varnay (tipica, sotto questo profilo, la sua grande Quickly, certamente avvicinabile a quella, storica, della toscaniniana Elvira Casazza e avvicinata soltanto da quella, sufficientemente varia e spiritosa, della messicana Oralia Domínguez). Naturalmente non sono in discussione la durata (tre buoni lustri al più alto grado di rendimento, e anche di più a livello di grandi teatri) e, soprattutto, l'importanza della carriera di Fedora Barbieri.

Né d'altra parte potrebbe essere diversamente di un'attività che — iniziata al Comunale di Firenze nel novembre 1940 (una sera Fidalma e Azucena quella successiva: caso assolutamente unico negli annali del teatro lirico!), quando la cantante triestina ha appena compiuto vent'anni — già nell'aprile 1941 (due esecuzioni della *Nona* di Beethoven diretta da De Sabata) e nel dicembre dell'anno seguente (il *Falstaff* inaugurale della stagione 1942-'43, ancora sotto la guida di De Sabata, dove essa è Meg accanto alla Quickly, guarda caso, di Cloe Elmo) vede la Barbieri esordire alla Scala, della quale è destinata a diventare, di lì a poco, una delle insostituibili punte di diamante.

Appartengono infatti al periodo immediatamente postbellico l'Azucena del dicembre 1948 (« una grande artista, semplicemente », scrive per l'occasione il solito « Bardolfo »), l'Orfeo dell'aprile 1951 (dominatrice, sotto la superba bacchetta di Furtwaengler, « con la sua voce d'oro e le sue suggestive modulazioni », anche se con qualche riserva, del resto inevitabile, circa lo stile) e, soprattutto, la memorabile Dalila dell'anno successivo. Qui, cito ancora « Bardolfo » senza tema di sbagliare, « davvero le morbose trappolerie della quinta colonna di Gaza, i suoi irresistibili inviti, tutta quella sensualità calcolata e no, come liricamente sospesa tra ironia e abbandono, [...] trovarono nella voce di violoncello di Fedora e nel suo canto ormai raffinatissimo un [...] suasivo punto critico di fusione ».

E' il 17 aprile 1952. La Barbieri — che non ha ancora compiuto 32 anni (età che per un mezzosoprano normalmente coincide, o dovrebbe coincidere,

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

Ebe Stignani

con l'inizio del graduale avvicinamento allo « zenit ») e che ha già alle spalle una felice esperienza toscaniniana (un'altra *Nona* alla Scala e l'incisione del *Requiem* verdiano) — è chiaramente sulla cresta dell'onda e appare lanciatissima verso i più ambiziosi traguardi, non ultimo quello di essere definita « la nuova Stignani », quanto meno di poter raccogliere a pieno titolo, artistico prima ancora che commerciale, la non facile eredità della grande Ebe. Un'ambizione in fondo più che legittima, data la posizione gerarchica di « brillante seconda », ovvero di più qualificata aspirante alla successione, che la Barbieri occupa in quel momento.

Ma ad attraversare il cammino della cantante triestina, non solo rendendone parzialmente vana l'aspirazione ma addirittura modificandone radicalmente la prospettiva storica, ci si mettono due fatti fondamentali. Il primo, più semplice perché intrinseco all'organizzazione vocale della Barbieri, deriva da una sua evidente carenza, dovuta all'irresistibile tendenza a privilegiare l'eccessiva dilatazione del « centro » e l'inturgidamento del « grave » con conseguente accorciamento del registro acuto. Il secondo, viceversa, più complesso, coincide con l'emergere di certo gusto « paleoverista » della Barbieri, che, mentre da un lato si trova in perfetta sincronia con le tendenze del pubblico degli anni '40 e '50, dall'altro, sia pure in aperta contraddizione, finisce invece per porre la Barbieri stessa in una situazione di irrimediabile ritardo rispetto a quel graduale mutamento del gusto che, nonostante comprensibili riluttanze, l'affermazione della Callas e il successivo rilancio del repertorio « belcantista » fatalmente comportano a partire dalla seconda metà degli anni '50.

Ecco perché alla Scala, il 14 aprile 1957 — un lustro appena dopo quel memorabile *Sansone e Dalila*, ma pochi mesi prima del ritiro dalle scene di Ebe Stignani —, accanto alla Callas, superba trionfatrice di quella storica *Anna Bolena* che è un po' il culmine di un mutato (o in via di mutamento) panorama storico, figura non già Fedora Barbieri bensì una sua collega di dieci anni più anziana ma giunta a una maturazione artistica (e di riflesso commerciale) insolitamente tardiva. Scherzi dell'anagrafe combinati con le mutevoli circostanze della vita. A farne le spese è proprio la Barbieri, la quale vede in tal modo allontanarsi per sempre l'ambito paragone con la Stignani e per contro avvicinarsi il fantasma di Cloe Elmo, della quale, in fondo, più che della Stignani, essa è la vera autentica erede.

GIORGIO GUALERZI

(30ª - continua)

«L'ARIA CHE TIRA», LA RIVISTA DI RADIODUE

A pranzo con ironia

Sketch, musica e uno sceneggiato per 35 minuti senza respiro ma con umorismo e riflessione

di ROSELLA FRAGOLA

Vittoria Lottero e, da sinistra, Santo Versace, Giustino Durano, Eligio Irato, voci della rivista L'aria che tira. *Sotto Mario Brusa, nei panni di Pinocchio*

RADIO 2
mercoledì, giovedì, sabato
12,48

Torino, ottobre

Che divertano il pubblico con argomenti anche non banali, è cosa certa. Almeno tutto quel pubblico che, come loro, ama un genere di umorismo « rarefatto e intelligente con qualche evasione nel nonsense », che rappresenta la formula di successo del programma. Che poi si divertano soprattutto loro nel confezionarlo è addirittura indiscutibile. Per stendere i testi sono pronti a cogliere i suggerimenti che la realtà di ogni giorno offre a ciascuno di noi, limitandosi (si fa per dire) a intervenire con sarcasmo e ironia, acume, denuncia e gioco laddove la realtà o il malcostume sono troppo pesanti o scontati per essere condivisi, troppo ingiusti per essere subiti. Il tutto con qualche dose di compiacimento e di ambizione, brevi autoconcessioni di autori che hanno scelto di proposito di divertire con un programma leggero in cui si fa della satira sociale e politica su bersagli ben individuati.

Guido Clericetti, il vignettista, e Alberto Roderi sono i due autori radiotelevisivi che, con la collaborazione ai testi di Umberto Domina, umorista e pubblicitario, e Gianmaria Starace, vignettista pure lui, curano *L'aria che tira* ovvero, come dice il sottotitolo, *Sussurri e grida dalla vita di oggi*. Il programma, 35 minuti serrati, senza respiro, è realizzato dalla Sede regionale per il Piemonte, per Radiodue, e va in onda il mercoledì, il giovedì e il sabato, e da gennaio avrà anche una puntata la domenica mattina. L'orario meridiano, anche non volendo, impone l'immediato confronto con l'umorismo di Arbore e Boncompagni che hanno occupato per anni lo stesso spazio radiofonico con *Alto gradimento*. « *L'aria che tira* », distingue Clericetti, « vuole riproporre il genere della rivista tradizionale. Abbiamo scelto, cioè, di uscire dal modello di trasmissione leggera basata sulla presunta casualità o sulla falsa cialtroneria che si risolvono, a parte i casi di vero professionismo, in un parlarsi addosso, nel tirare in lungo senza molto senso. Abbiamo preferito allora ritornare ai canoni della rivista classica, con un copione preciso in cui ci fossero del lavoro e della riflessione e che, attraverso battute, sketch, gag musicali e un breve sceneggiato di legame tra le puntate, proponesse in modo spettacolare una satira sociale esplicita. Perché, siamo onesti, l'aria che tira è proprio brutta! ».

E' un esperimento? Forse sì, non tanto nel genere rivista caduto in disuso anche perché più costoso e impegnativo, quanto in un modo di lavorare quasi dimenticato. E in questo modo si inserisce il perfetto affiatamento con gli attori: Vittoria Lottero, « la regina delle caratterizzazioni », Milena Vukotic, Clara Droetto, Rosalba Bongiovanni, insieme con Giustino Durano, diviso tra la funzione di attore e quella di « rumorista », Santo Versace, Eligio Irato e Mario Brusa riescono a divertirsi lavorando, a creare il gioco nel gioco.

Su tutti occhieggia Massimo Scaglione, il regista, che, dopo aver perentoriamente rifiutato, ritenendo la rivista un genere a lui poco congeniale, è stato « convinto » con sottile violenza dalla professionalità degli autori, da un Ermanno Anfossi, responsabile del settore, assai suadente, e, tutto sommato, dal fascino di un montaggio quanto mai complicato e difficile. E così, dopo il sarcasmo di un Pinocchio rivisitato, impersonato da Brusa nello sceneggiato appena terminato *Le avventure di un famoso burattino*, saranno le vicende di un simpatico vecchietto, certo dottor Chisciotte, e del suo portinaio, certo signor Sandro Panza, a condurci con il nuovo sceneggiato, *Dott. Chisciotte* appunto, nelle battaglie contro le brutture del quotidiano. Senza facili moralismi (dicono gli autori), in una « guerra », si spera, non solo contro i mulini a vento. ●

«FORZA VENITE GENTE», COMMEDIA MUSICALE DI CASTELLACCI

S. Francesco superstar

Una rivisitazione dei «Fioretti» del poverello di Assisi in una allegra chiave di speranza e fiducia in Dio

Forza venite gente / perché siete di quelli che non hanno paura... / posso dire amore a tutti... / venite sognatori venturieri farabutti... »: così un umile frate di nome Francesco, cantando, racconta la sua storia e i suoi « fioretti », la sua ribellione, i suoi atti d'amore a « sorella morte », « sorella luna », « sorella povertà ».

Nell'ottavo centenario della nascita del santo, Mario Castellacci ha realizzato una commedia musicale in due tempi, *Forza venite gente*, « autenticamente italiana »: per tema, struttura, linguaggio poetico-musicale essa riecheggia la tradizione operistica e melodica. « Non è una rappresentazione sacra né una dissacrazione », spiega l'autore, « della vita di Francesco vengono colti solo gli aspetti festosi, la semplicità, il candore, il colloquio con la natura, la speranza, la fiducia in Dio. Tutti questi aspetti vengono messi di fronte ai " contrari ": lo scetticismo, la paura di vivere, il cinismo, l'avarizia morale, tutti rappresentati da Pietro di Bernardone, il padre di Francesco, mercante di stoffe.

C'è soprattutto il richiamo all'incomprensione fra due generazioni. Però », conclude l'autore, « lo spettacolo vuole essere un discorso sulla speranza che oggi manca mentre viviamo fra il grigio, l'orrore, il terrore e lo scoramento ».

Il messaggio che scaturisce da questa rivisitazione dei *Fioretti* francescani l'ha messo in musica un gruppo di giovani, alcuni provenienti da complessi musicali scioltisi nel tempo come Michele Paulicelli, ex Pandemonium, altri come Giancarlo De Matteis, Oliva e Pirisi appartenenti al gruppo AGM, a cui si è unito Alessandro Alessandroni (questo gruppo ha scritto canzoni per Loredana Bertè e Renato Zero); i testi di Francesco sono firmati da Mario e Piero Castellacci, Renato Biagioli e Piero Palumbo.

Opera giovane, *Frate Francesco* (sottotitolo di *Forza venite gente*) ha un cast giovane: oltre Michele Paulicelli (Francesco) ci sono Anna Maria Bianchini (santa Chiara), milanese poco più che ventenne che da vetrinista di Fiorucci è passata al mimo e al Bagaglino, Bruna Feirri, attrice-ballerina-cantante romana, Giancarlo De Matteis, ventiseienne musicista che impersona il lupo di Gubbio. Il più vecchio del cast è Silvio Spaccesi nel ruolo di Pietro di Bernardone: l'attore è sulla breccia da ventitré anni; ha lavorato in teatro, alla radio, nel cinema, nel doppiaggio. Sua caratteristica è l'aver sempre tenuto a battesimo nuovi autori e nuovi testi. Come capocomico colleziona altri primati: ottantatré atti unici messi in scena e centottantatré attori scritturati. Da solo si aggiudica un altro primato, quello di attore « più cacciato » d'Italia: l'ultimo sfratto lo ha privato del Teatro Centrale.

Intanto con questa compagnia di giovani ha allestito l'operazione Francesco, nata dalla provincia, dal teatrino sperimentale La Piazzetta di Bassano in Teverina, che ha raccolto la compagnia di ventun giovani per uno spettacolo all'insegna della grandezza: una scena su due piani, tre scivoli, ballatoi e scale, una scenografia di fari mobili ed effetti speciali con soluzioni alla Magic Circus, ottantacinque costumi che riecheggiano Giotto: risultato questo giovane san Francesco in venti quadri, un po' naïf, un po' fiabeschi. **S. B.**

Michele Paulicelli; al centro, da sinistra, Giancarlo De Matteis, Bruna Feirri, Mario Castellacci e Silvio Spaccesi. Infine Anna Maria Bianchini. E' l'équipe del musical Forza venite gente *di cui vediamo, qui a fianco, una scena*

ANTEPRIMA / FRANCESCA BERTINI, L'ULTIMA DIVA

Quando il cinema ero io

Dieci film della grande attrice del muto recuperati da Gianfranco Mingozzi: documentano un periodo glorioso e misconosciuto della nostra produzione

di TERESA BUONGIORNO

Per conoscere l'arte dell'attore drammatico bisogna consultare l'opera completa della Bertini », scriveva negli anni Venti un giornalista francese, Louis de Luc. Cosa in realtà impossibile, perché i film della Bertini (oltre un centinaio, tra cui ottanta di successo, girati per lo più tra il 1911 e il 1921) vennero distrutti, si dice, quando l'attrice lasciò il cinema a 29 anni per sposare Paul Cartier.

Commentava il poeta Aldo Palazzeschi: « Voglio sperare che non sia vero. Verrebbe a mancare la testimonianza del momento più interessante della nuova arte », e aggiungeva: « Un matrimonio ad altissimo livello e le suscettibilità che possono derivare da una austera famiglia borghese potrebbero aver consigliato di nascondere quei film. Possiamo comprenderlo. Distruggerli però sarebbe stato un peccato ».

Con Nino Manfredi e Antonella Steni, Francesca Bertini (al centro) rievoca nel '55 per la TV i tempi del muto. Ha appena lasciato il cinema nella foto sopra il titolo (1923), al centro è a Parigi (1930), in basso in Spagna (1946)

LE COSE CHE CONTANO

La vita di Francesca Bertini è affascinante come un telefilm a puntate: è nata a Firenze il 5 gennaio 1892 e fu battezzata in S. Maria Novella col nome di Elena, ma i nonni materni (Seracini), con cui passò l'infanzia, la chiamarono Francesca in ricordo di una loro bambina morta precocemente. Il cognome « Bertini » glielo trovò Edoardo Scarpetta al suo esordio in teatro, a Napoli, poiché il nonno paterno (Vitiello) non voleva vedere il nome di famiglia sui cartelloni. Per l'occasione Francesca imparò il napoletano: Salvatore Di Giacomo la definì allora « la stonatura del teatro dialettale », ma fu lui poi ad aprirle le strade del cinema. Il primo film è del 1910: la Bertini debutta come Leonora nel « Trovatore » verdiano. Presto diventa la prima donna assoluta dei film storici della Pathé italiana, interpretando Giulietta, Isotta, Cordelia (accanto a Ermete Novelli-re Lear), Pia de' Tolomei. Nel 1912 passa alla Cines e poi alla Celio Film. Nel 1914 infine è alla Caesar di Barattolo che per non perderla nel 1918 darà vita a una casa associata, la Bertini Film.

Tra i molti amori attribuiti all'attrice fece epoca il nome di Guglielmo Marconi, che voleva sposarla. Lei sposerà invece Cartier nel 1921, lasciando il cinema dopo la morte del padre, anche per un'irritazione agli occhi causata dalle luci del set. Nel 1924 nasce il figlio Jean-Bénédict. Poco prima, nonostante il ritiro dalle scene, in un referendum americano il suo nome trionfa su quelli della Swanson e della Pickford. Per il matrimonio aveva rinunciato a Hollywood e a un contratto da capogiro (si parla di un milione di dollari), offertole dalla Fox. Nel 1927 la Bertini torna al cinema in Francia e gira ancora otto film, l'ultimo nel '35. Più tardi in Spagna porta in teatro i personaggi dei suoi lavori cinematografici. Recentemente l'abbiamo vista in « Novecento » di Bertolucci e in alcuni programmi televisivi: la sua presenza a « Bontà loro » portò gli spettatori da 5 a 12 milioni.

Alla ricerca di ciò che resta si è messo il regista Gianfranco Mingozzi riuscendo a recuperare in poco più di un anno brandelli sufficienti a ricomporre, se pure non completamente, una decina di film per un programma che vedremo all'inizio del 1982, sulla Rete 1, in due puntate: *Francesca Bertini, l'ultima diva.* « Ero partito con l'idea di fare un lavoro sul divismo », racconta Mingozzi, « e la prima grande diva nel cinema italiano ma anche in quello internazionale è la Bertini. La sua epoca coincide con il momento del massimo trionfo del cinema italiano nel mondo, non soltanto per la presenza di grandi attrici, ma anche perché da noi nascono il film storico, quello romantico, quello avventuroso. Volendo raccontare quel periodo ho raccontato necessariamente anche come è nato e come si è sviluppato il divismo ».

Bolognese, laureato in legge, Mingozzi viene dal Centro Sperimentale di Cinematografia, è stato aiuto regista di Fellini per *La dolce vita* e per *8 1/2*, al suo esordio in proprio nel '62 ha avuto il primo premio al Festival dei Popoli per un documentario, *La taranta.* Per il cinema ha firmato *Trio*, *Sequestro di persona*, *Flavia la monaca mussulmana*, *Morire a Roma.* Ora sta girando *La vela incantata* con Massimo Ranieri e la Guerritore. Per la TV, oltre a molte inchieste a puntate, ha fatto *Un treno per Istanbul* (da Greene) e *Gli ultimi tre giorni*, il film su Anteo Zamboni.

Francesca Bertini, l'ultima diva Mingozzi l'ha iniziato circa un anno fa con un'intervista all'attrice, continuando poi con la ricerca dei film superstiti. E' riuscito a mettere insieme *Assunta Spina* (il film del 1915 tratto da Salvatore Di Giacomo), *La signora dalle camelie* (da Dumas, 1915), *Tosca* (da Sardou, 1918), due delle tre versioni di *Odette* (quella muta del 1915 e quella parlata del '34). « Nel programma faccio dei paragoni tra le attrici del tempo (la Bertini, Lyda Borelli, eccetera) e tra film e film della Bertini, cosa che non era mai stata fatta perché mancava il materiale ». La Bertini ne esce vincente: « Le altre », continua Mingozzi, « avevano un loro stile liberty, lei è completamente diversa, ha un temperamento autentico. Questo si vede soprattutto nei film meno melodrammatici e più popolareschi, come *Assunta Spina* ». Quest'ultimo, considerato un'anticipazione del neorealismo, fu girato tra i vicoli di Napoli, con i passanti e i curiosi a far da comparse. Per il programma di Mingozzi la Bertini ha dato oggi la voce alla sua Assunta Spina di allora; probabilmente le due puntate si chiuderanno con un suo commento finale.

E in questo lavoro Francesca Bertini oggi si comporta ancora da diva?, chiediamo a Mingozzi. « E' molto disponibile », racconta lui, « è chiaro che ha un cliché legato alla sua natura, ma ciò che la salva è il fatto che è molto spiritosa, divertente, sa anche ridere di se stessa ». In TV la sentiremo parlare del suo lavoro, del suo modo di fare cinema: non si truccava, montava da sola i suoi film, guai a toccarle i negativi, a volte erano suoi i soggetti, altre volte ha firmato persino la regia. E anche quando la regia era di un altro lei sceglieva sempre soggetti disposti a collaborare.

Non si entrerà nel privato: basta

Francesca Bertini in cartolina postale: ne furono stampate migliaia di copie

Quando il cinema ero io

una volta per tutte quanto ha detto nelle sue memorie, *Il resto non conta*, pubblicato con una prefazione di Palazzeschi nel 1969 da Giardini di Pisa, con buon anticipo sulla moda delle autobiografie che attualmente sta contagiando i divi. Nel libro c'è tutto, infanzia adolescenza carriera amori matrimonio, raccontato con molta eleganza nel quadro del bel mondo internazionale del primo Novecento. E non mancano notazioni e giudizi lucidissimi sul modo di far cinema proprio e altrui.

Una curiosità: racconta Francesca Bertini che una volta a Parigi (lei già sposata, già abbandonato il cinema) incontrò una sera Abel Gance che la invitò sul set del *Napoléon*: « Uno dei grandi trionfi del cinema », dice l'attrice, « che rappresentò una vera rivoluzione in fatto di tecnica cinematografica », e aggiunge: « I vari quadri risvegliarono in me quell'amore per il cinema che credevo fosse stato sepolto per sempre ». Più tardi fu però proprio a causa di Abel Gance che Francesca Bertini avrebbe abbandonato il set per la seconda volta: « Il cinema non mi interessava più. Sentivo in me che qualcosa non andava e che si era spezzato il segreto dell'incantesimo bertiniano: quello di recitare in scene lunghe e interminabili. Oramai non era più possibile. I registi in Europa non pensavano ad altro che allo spostamento continuo della macchina da presa: il metodo di Abel Gance », che però « in mano ad altri registi dava tutt'altro risultato ». Per una singolare coincidenza Gance è tornato alla ribalta della cronaca proprio ora, col recupero del *Napoléon* compiuto da Kevin Brownlow, che per l'occasione ha citato Courbousier: « Ci vogliono 50 anni per farsi degli amici e altri 30 perché gli amici riconoscano il tuo talento ». Abel Gance ha solo 92 anni. Francesca Bertini ne avrà 90 il 5 gennaio prossimo. Il ritorno della sua opera sul video cade sotto buoni auspici.

TERESA BUONGIORNO

I cioccolatini Pernigotti, oggi come ieri, sono il risultato
della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.
I cioccolatini Pernigotti, per i grandi e per i bambini,
sono sempre festa grande.

PERNIGOTTI
Cioccolatini fatti di buon cacao.

LA PAROLA AGLI ANIMALI

Paperino e la voce del padrone

Un divertimento di Franco Latini, il doppiatore di moltissimi divi dei cartoni animati

Il cinema, è noto, nasce muto. Ma con l'avvento del sonoro, sul finire degli anni '20, la settima arte diventa adulta, acquisendo una sua ben definita identità. Fra i divi di celluloide che più si sono avvantaggiati della rivoluzione del sonoro ci sono gli eroi dei cartoni animati. Perché dalla loro particolarissima voce questi personaggi, già fortemente caratterizzati nel disegno e nella « personalità », traggono un ulteriore tratto di distinzione. Basti pensare alla voce chioccia di Paperino, inconfondibile a distanza di un miglio. O a quella sorniona di Gatto Silvestro o, ancora, a quella del suo « nemico », il sorcio messicano Speedy Gonzales. Senza « quella » voce, forse, questi eroi del fumetto animato non avrebbero avuto il successo che hanno incontrato.

Franco Latini è il doppiatore italiano di moltissimi di questi divi di cartone ed è l'autore-conduttore del programma di Radiouno *La mia voce per la tua domenica*, in onda ogni settimana alle 10,15. « I miei ospiti sono le mie voci », dice Franco Latini, che potrebbe contendere a Frank Sinatra il titolo di « the voice ». « Le voci che in questi anni ho creato intervengono a ritmo continuo al microfono, parlando dei programmi della radio di vario genere, prosa, rivista, lirica, e dando delle frecciatine qua e là, prendendo magari un po' in giro il tutto ».

Dopo una sigla « pazza » (così la definisce Latini) in cui si susseguono brani dei suoi dischi con le « sue » voci e pezzi di jazz, prendono quindi la parola di volta in volta il coniglio Bunny, il Gatto Silvestro e il suo collega Tom, l'orso Bubu e il topo Jinxi. E potrà dire la sua anche « la voce del padrone », quella originale di Franco Latini. In studio con lui l'attore Leo Valeriani.

vero rabarbaro cinese
e poco alcool
ZUCCA
il tuo rabarbaro, da sempre.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 18
al 24 ottobre

«L'annunciatrice più simpatica della Campania» è stata definita Teresa Jaccarino, nella foto, e se veramente qualcuno si prendesse la briga di organizzare un concorso "simpatia" tra le "speakers" delle varie emittenti private, la bella Teresa darebbe sicuramente del filo da torcere alle altre concorrenti.
Ventiduenne, spigliata, comunicativa, sono ormai più di quattro anni che Teresa collabora con **Telecapri.** Ma non si limita a presentare i programmi: ribollente com'è di idee e di vitalità, si è fatta subito amare dai suoi telespettatori, anche come conduttrice di programmi. Da "Vota il tuo supereroe" a "Quasi rete allo stadio con Telecapri" a...
«Ma sto già lavorando intorno a nuove idee», assicura.

LAZIO
CAMPANIA

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

LAZIO

Domenica
18 ottobre

CARTONI ANIMATI

10.25 **Trider G7** (La Uomo TV)
12.30 **Capitan Fhatom** (GBR)
13.15 **Bim Bum Bam** (Quinta Rete)
16.00 **Conan** (Quinta Rete)
16.30 **La banda dei ranocchi** (La Uomo TV)
16.30 **Zum il delfino** (Quinta Rete)
17.00 **Uno per uno ottantuno** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
20.00 **Felix** (RTI)
20.00 **Peline story** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.50 **Batman** (Quinta Rete)
13.30 **Aspettando papà** (RTI)
13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
13.40 **L'uomo da 6 milioni di dollari** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie Angel's** (R.T.I.)
14.05 **Il Barone** (MTV Can. 7)
14.00 **Hazzard** (Canale 5)
14.00 **Chips** (La Uomo TV)
15.00 **Lou Grant** (Canale 5)
16.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)
16.50 **Il ragazzo Merlino** (Quinta Rete)
17.00 **Love boat** (Canale 5)
18.00 **Medical Center** (TRE)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.15 **Star Trek** (Quinta Rete)
18.30 **Lucy e gli altri** (GBR)
19.00 **Fantasilandia** (La Uomo TV)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.15 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
20.00 **Il Barone** (MTV Canale 7)
20.00 **Phillis** Canale 5)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.25 **Gli eroi della Bibbia** (RTI)
20.30 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
20.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
20.35 **Collaborators** (GBR)
22.00 **Codice Gerico** (Quinta Rete)
22.30 **Il barone** (MTV Canale 7)
23.00 **Collaborators** (GBR)
23.00 **WKRP in Cincinnati** (La Uomo TV)

FILM

08.30 **Costantino il grande** (TVR Voxson)
10.00 **I pompieri di Viggiù** (Quinta Rete)
10.30 **L'invasione degli astromostri** (Tele Monte Giove)
12.00 **Vite vendute** (TVR Voxson)
13.00 **Noi duri** (Tele Monte Giove)
14.00 **Due sul pianerottolo** (GBR)
14.00 **El tigre** (T.R.E.)
14.30 **Plotone d'assalto** (Quinta Rete)
14.30 **Un dollaro bucato** (TVR Voxson)
14.30 **Professione: avventurieri** (Tele Monte Giove)
15.00 **Viva! Viva Villa!** (RTI)
15.00 **L'ultimo dei vichinghi** (MTV Canale 7)
15.00 **L'incanto della foresta** (Televiterbo)
16.00 **L'uomo della prota accanto** (TVR Voxson)
16.45 **La mano della morte** (Videouno)
17.00 **Un corpo caldo per l'inferno** (Televiterbo)
18.30 **Il padre della sposa** (T.R.E.)
18.30 **La guerra di Troia** (MTV Canale 7)
19.00 **Maciste, il vendicatore dei Mayas** (Tele Monte Giove)
20.30 **Whisky si, missili no** (comico '58) di M. Relph, con J. Carson, R. Culver - *Abitanti di isolotto nell'Atlantico contestano decisione politica internazionale.* ◆ (PIN Europa 48)
20.30 **Il mio amore con Samantha** (comm. '63), di M. Shavelson, con P. Newman e J. Woodward - *Inviato a Parigi in «punizione», giornalista si riscatta e trova l'amore.* ◆ (Quinta Rete)
21.00 **La strada dei giganti** (avv. '60) di G. Maltes, con D. Megowan, C. Alonso - *Peripezie di una granduchessa per costruire una ferrovia.* ◆ (MTV Canale 7)
21.20 **Sette spade di violenza** (avv. '73) di C. Chuang, con G. Sze, S.T. Wang - *Accusato ingiustamente di grosso furto, cinesino se la caverà.* ◆ (R.T.E.)
21.30 **Un piano troppo complicato** (Canale 5)
21.30 **Le cinque giornate** (comm. '73) di D. Argento, con A. Celentano e E. Cerusico - *Le cinque giornate di Milano: avventure tragicomiche di due amici.* ◆ (GBR)
21.30 **Ritornano quelli della calibro 38** (Videouno)
21.30 **La maschera del sole** (SPQR)
22.00 **Passaporto per l'Oriente** (comm. '51), di M. Tully e R. Marcellini, con G. Lollobrigida, M. Mastroianni - *Uomo perde la memoria: cinque nomi di donna potranno restituirgliela?* ◆ (Tele Monte Giove)
22.45 **L'arrivista** (comm. '74), di P.G. Defberre, con A. Delon, S. Rome - *Giovane politico conteso tra l'amore e la voglia di «arrivare».* ◆ (Canale 5)
22.50 **Il delitto Dupré** (dramm. '63) di C. Jaque, con Bourvil, M. Vlady - *Ammazza il marito, ma cerca di far cadere i sospetti sull'ex amante* ◆ (RTI)
23.00 **Un assassino per un testimone** (dramm. '69) di B. Kovalski, con B. Ekland, A. Cord - *Industriale si lega alla mafia. Dovrà fare i conti con un poliziotto...* ◆ (TVR Voxson)
23.00 **Il giardiniere spagnolo** (dramm. '56) di P. Leacock, con D. Bogarde, C. Cusak - *Il figlio di un console inglese in Spagna fa amicizia con un giardiniere...* ◆ (Pin Europa 48)
23.00 **Sangue blu** (SPQR)
23.30 **Tempesta su Cylon** (Tele Monte Giove)
23.30 **Il diavolo che uccide così** (Quinta Rete)
23.30 **New York chiama Superdrago** (MTV Canale 7)
24.00 **Il tesoro di Rommel** (GBR)
00.30 **Arriva Sabata** (TVR Voxson)
01.00 **La ragazza dagli occhi d'oro** (Canale 5)
01.00 **Abuso di potere** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

11.30 **Wroom** (Quinta Rete)
12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.30 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
13.00 **Sport e spettacolo** (Canale 5)
15.30 **La domenica è nostra** (GBR)
15.30 **Autoitaliana** (TRE)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.30 **Hallo goggi, musicale** (Canale 5)
22.00 **Concerto: Charlie Pride** (PIN Europa 48)

Lunedì
19 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
16.30 **Little Lulù** (GBR)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **Re Artù** (Quinta Rete)
17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)
17.00 **Submariner** (TVR Voxson)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.00 **Capitan Fhatom** (GBR)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.20 **Topolino** (RTI)
17.25 **Zum, il delfino** (Quinta Rete)
17.30 **I grandi personaggi** (MTV Canale 7)
17.30 **Birdman** (TVR Voxson)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.50 **Ufo Diapolon** (Quinta Rete)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.30 **Little Lulù** (GBR)
18.45 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
20.00 **Felix sera** (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Il barone** (MTV Can. 7)
16.00 **Batman** (Quinta Rete)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)
16.30 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.30 **S.O.S. polizia** (TRE)
17.30 **Get Smart** (GBR)
18.00 **Avventure in montagna** (M.T.V. Canale 7)
18.15 **Le avventure del Campione** (PIN Europa 48)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
20.00 **Angie** (TRE)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **Man Hunter** (La Uomo TV)
21.00 **Guerra e pace** (MTV Can. 7)
22.00 **Side Street** (Pin Europa 48)
22.00 **I Mallens**
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)

FILM

08.30 **Un mare di guai** (TVR Voxson)
10.00 **Ti ho sposato per allegria** (Canale 5)
10.00 **Taverna rossa** (Quinta Rete)
10.00 **Il delitto Dupré** (RTI)
10.00 **Parigi o cara** (Tele Monte Giove)
11.30 **Ritorniamo quelli della calibro 38** (Videouno)
12.00 **S.S. contro le spie** (TVR Voxson)
12.00 **Sangue blu** (SPQR)
14.00 **Fai in fretta a uccidermi... ho freddo** (R.T.E.)
14.00 **Sepolta viva** (Canale 5)
14.00 **Cinque marines per cento ragazze** (GBR)
14.30 **Lulù** (Quinta Rete)
14.30 **La maschera del sole**(SPQR)
15.00 **Nerone '71** (TVR Voxson)
15.00 **La gondola del diavolo** (MTV Canale 7)
15.00 **002 Agenti segretissimi** (Tele Monte Giove)
15.00 **La strage di Gotenhapen** (Televiterbo)
17.00 **La sfida degli implacabili** (Televiterbo)
18.00 **Che donne ragazzi** (SPQR)
20.30 **Borsalino & Co** (pol. '74) di J. Deray, con A. Delon e R. Cucciolla - *Morto «Belmondo» del precedente «Borsalino», rimane il bel Delon...* ◆ (Quinta Rete)
20.30 **Viridiana** (dramm. '61) di L. Bunuel, con S. Pinal, F. Rabal - *Mancata suora intreccia un rapporto ambiguo con il cugino e l'amante di quest'ultimo.* ◆ (TVR Voxson)
20.30 **La città senza legge** (west. '63), di L. Selander, con D. Andrews, T. Moore - *Ex sceriffo viene incaricato di ripulire una città dai malviventi...* ◆ (RTI)
21.15 **La ragazza dal pigiama giallo** (Videouno)
21.30 **Il ponte di Remagen** (guerra '68), di J. Guillermin, con G. Segal e B. Gazzara - *I tedeschi bloccano il passaggio agli americani sul ponte di Remagen* ◆ (Canale 5)
21.30 **Per amore o per forza** (comm. '72), di M. Franciosa, con M. Mercier, C. Giuffré - *Donna di grande temperamento si vendica del tradimento dell'amante.* ◆ (GBR)
21.30 **Pagare o morire** (SPQR)
22.00 **Comandamenti per un gangster** (R.T.E.)
22.00 **Nel gorgo del peccato** (dramm. '54) di V. Cottafavi, con M. Hielscher, F. Tozzi - *Figliol prodigo promette di rigare dritto. Ce la farà?* ◆ (Tele Monte Giove)

23.00 **L'assassino ha le ore contate** (SPQR)
23.00 **Whisky si, missili no** (PIN Europa 48)
23.00 **La spada e la croce - Maria Maddalena** (stor. '59), di C.L. Bragaglia, con Y. De Carlo e R. Podestà - *Storia di Maria Maddalena che diventa seguace di Gesù Cristo*...
◆ (Quinta Rete)
23.10 **Vedove inconsolabili in cerca di... distrazioni** (comm. '69) di B.A. Gaburro, con L. Rivelli, G. Pallotta - *Moglie vogliosa, marito tradito e vedova a caccia di emozioni*...
◆ (Televiterbo)
23.30 **La lupa mannara** (orr. '76), di R. Di Silvestro, con H. Ross, D. Lassander - *Contessa licantropa seduce l'uomo e lo divora*...
◆ (RTV Canale 7)
23.30 **Operazione commandos** (Tele Monte Giove)
24.00 **Nove ore per Rama** (Canale 5)
24.00 **Due sul pianerottolo** (GBR)
00.45 **Il coltello di ghiaccio** (TVR Voxson)
01.00 **I soldi** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
14.45 **Musicuore** (TVR Voxson)
18.00 **Hallo Goggi, musicale** (Canale 5)
19.30 **Tutti in pista** (S.P.Q.R.)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (Pin Canale 48)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)
20.15 **Bar dello sport** (GBR)
20.30 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
23.00 **Coppa internazionale di basket** (GBR)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì
20 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Little Lulù** (Quinta rete)
16.30 **Little Lulù** (GBR)
17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
17.00 **Ape Magà** (MTV Canale 7)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **I Zabogar** (MTV Canale 7)
17.30 **Birdman** (TVR Voxson)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.45 **Ufo Diapolan** (Quinta Rete)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.30 **trider G7** (La Uomo TV)
18.30 **Little Lulù** (GBR)
18.30 **Peline Story** (TVR Voxson)
18.45 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **Peline story** (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.35 **Garrison's Commando** (Quinta rete)
14.00 **Love boat** (GBR)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I.)
14.00 **Il barone** (MTV Can. 7)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Batman** (Quinta rete)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
18.00 **Avventure in montagna** (MTV Can. 7)
18.30 **S.O.S. polizia** (TRE)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Kung-fu** (Canale 5)
19.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
20.00 **Popi** (Videouno)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
22.00 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **Kronos** (PIN Europa 48)
22.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
22.00 **I Mallens** (RTI)
23.00 **La baia di Ritter** (PIN Europa 48)

FILM

08.30 **La spirale di fuoco** (TVR Voxson)
10.00 **Antonio Meucci** (Quinta Rete)
10.00 **Vivere in pace** (RTI)
10.00 **La leggenda di Fra Diavolo** (Tele Monte Giove)
11.30 **La ragazza dal pigiama giallo** (Videouno)
12.00 **Maschera rossa contro il gigante d'argilla** (TVR Voxson)
12.00 **Boomerang** (SPQR)
14.00 **Nessuno resta solo** (Canale 5)
14.00 **Arrivederci Roma** (R.T.E.)
14.30 **La ragazza della salina** (Quinta Rete)
14.30 **Assalto al treno Glasgow-Londra** (Televiterbo)
14.30 **Pagare o morire** (SPQR)
15.00 **Il coltello di ghiaccio** (TVR Voxson)
15.00 **La città senza legge** (RTI)
15.00 **Il mondo dei miracoli** (Tele Monte Giove)
17.00 **Il leone di Amalfi** (MTV (Televiterbo)
18.00 **L'assassino senza volto** (SPQR)
18.30 **La saga dei pionieri** (MTV Canale 7)
20.20 **Nel bene e nel male** (dramm. '64) di A. Cayatte, con J. Charrier, M. Meril - *Infelice esperienza coniugale vista dalla parte di lei*
◆ (PIN Europa 48)
20.30 **Stalag 17 - L'inferno dei vivi** (dramm. '53) di B. Wilder, con W. Holden e O. Preminger - *Sottufficiali americani, prigionieri dei tedeschi, scoprono che fra loro c'è una spia*...
◆ (Quinta Rete)
20.30 **Dedicato ad una stella** (dramm. '76) di L. Cozzi, con P. Villoresi, R. Johnson - *Musicista di scarso successo, compone per amore e diventa famoso*...
◆ (TVR Voxson)
20.30 ◆
20.30 **I due volti della vendetta** (dramm. '61), di M. Brando, con M. Brando, K. Malden - *Unico film diretto da Marlon Brando. Complici di una rapina si fanno la guerra*...
◆ (RTI)
21.00 **Miseria e nobiltà** (comm. '41) di C. D'Errico con E. Parvo, V. Riento - *Nobile napoletano ne escogita di tutti i colori per sposare umile ragazza*...
◆ (MTV Canale 7)
21.00 **Agente tigre - sfida infernale** (spion. '66), di R. Vernay, con R. Hanin, C. Minazzoli - *Agenti e petrolieri di diversi Paesi, si contendono la formula del petrolio sintetico*...
◆ (Televiterbo)
21.15 **Tenero amore** (R.T.E.)
21.15 **La classe dirigente** (comm. '71) di P. Medak, con P.O'Toole, A. Sim - *Rampollo di nobile famiglia crede di essere Gesù Cristo*...
◆ (Videouno)
21.30 **Solo che cade può risorgere** (pol. '47), di J. Cromwell, con H. Bogart e L. Scott - *Indagine di un reduce di guerra sulla morte di un commilitone*...
◆ (Canale 5)
21.30 **I sogni muoioni all'alba** (GBR)
21.30 **Kasim furia dell'India** (SPQR)
22.00 **La furia degli Apaches** (Tele Monte Giove)
22.50 **Compagno B** (RTI)
23.00 **Siete tutte adorabili** (Quinta Rete)
23.00 **La gang** (SPQR)
23.30 **L'aquila e il falco** (Tele Monte Giove)
24.00 **La battaglia segreta di Montgomery** (Canale 5)
24.00 **Cinque marines per cento ragazze** (GBR)
00.30 **Colpo in canna** (MTV Canale 7)
00.45 **Promessa all'alba** (TVR Voxson)
01.20 **Ho sognato il paradiso** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
16.00 **Star e music** (GBR)
17.30 **Superclassifica show** (GBR)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.15 **Basketball camp. 1981** (PIN Europa 48)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica eccellente** (MTV Can. 7)
20.00 **Speciale Canale 5** - (Canale 5)
20.00 **Mister Game** (GBR)
20.00 **Music Soup** (TRE)
20.30 **Sport e brivido** (MTV Canale 7)
23.00 **Il grande sport** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Jazz** (PIN Europa 48)

Mercoledì
21 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Buford Files** (MTV Can. 7)
13.30 **Scooby doo** (MTV Can. 7)
16.30 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
16.30 **Little Lulù** (GBR)
17.00 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (R.T.I.)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.15 **Gli gnomi della montagna** (Quinta Rete)
18.30 **Paul** (GBR)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
19.15 **Conan** (Quinta Rete)
20.00 **Felix sera** (R.T.I.)
20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

10.00 **Errori giudiziari** (TVR Voxson)
11.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
12.00 **Chips** (La Uomo TV)
12.15 **Scacco matto** (TRE)
12.30 **Doris Day show** (Quinta Rete)
12.40 **Selvaggio West** (RTI)
13.00 **Hitchcock** (TRE)
13.00 **Combat** (GBR)
13.30 **A. Hitchcock** (Videouno)
13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.35 **Garrison's Commando** (Quinta rete)
14.00 **Charlie's Angels** (R.T.I)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Spectreman** (Videouno)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.30 **Sanford and Son** (R.T.I.)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.30 **Get Smart** (GBR)
18.00 **Avventure in montagna** (M.T.V. Canale 7)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.30 **SOS polizia** (TRE)
18.45 **Kronos** (Pin Europa 48)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta rete)
20.20 **Minder** (TRE)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
22.30 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **I Mallens** (RTI)
23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
23.00 **Panico** (GBR)
23.00 **L'evo di Eva** (PIN Europa 48)
23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

FILM

08.30 **Canyon River** (TVR Voxson)
10.00 **Maria Malibran** (Quinta Rete)
10.00 **Tutti i mercoledì** (Canale 5)
10.00 **Compagno B** (RTI)
10.00 **Il doppio segno di Zorro** (Tele Monte Giove)

LAZIO

11.30 **La classe dirigente** (Videouno)
12.00 **La legge dei bruti** (TVR Voxson)
12.00 **Il figlio di King Kong** (SPQR)
14.00 **Pane amore e fantasia** (Canale 5)
14.00 **I sogni muoiono all'alba** (GBR)
14.00 **Attento Gringo... è tornato Sabata!** (R.T.E.)
14.30 **Lo straniero** (Quinta Rete)
14.30 **Kasim furia dell'India** (SPQR)
15.00 **Dedicato a una stella** (TVR Voxson)
15.00 **I due volti della vendetta** (RTI)
15.00 **Miseria e nobiltà** (MTV Canale 7)
15.00 **Sfida a Silver City** (Tele Monte Giove)
15.00 **Un amore oggi** (Televiterbo)
17.00 **Giarrettiera colt** (Televiterbo)
18.00 **Il Tigre centra il bersaglio** (SPQR)
18.30 **Amore amaro** (MTV Canale 7)
20.30 **Triangolo maledetto** (PIN Europa 48)
20.30 **E venne la notte** (dramm. '67) di O.L. Preminger, con M. Caine, J. Fonda - *Un cocciuto e avido commerciante è disposto a tutto pur di raggiungere il suo scopo.*
◆ (Quinta Rete)
20.30 **I girasoli** (dramm. '69), di V. De Sica, con S. Loren e M. Mastroianni - *Due giovani innamorati vengono divisi dalla guerra. Si ritroveranno?*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **L'uomo solitario** (west. '57) di H. Levin, con J. Palance, A. Perkins - *Ex pistolero alle prese con figlio contestatore: meglio le pistolettate!*
◆ (RTI)
21.00 **I due foscari** (avv. '42) di E. Fulchignoni, con R. Brazzi, E. Parvo - *Inveterato odio fra nobili famiglie veneziane*
◆ (MTV Canale 7)
21.00 **La storia di Sally Standford** (Televiterbo)
21.15 **Picnic** (comm. '56) di J. Logan, con W. Holden e K. Novak - *Cosa succede in un paese di provincia quando arriva un affascinante sconosciuto?*
◆ (R.T.E.)
21.15 **Picnic** (Videouno)
21.30 **Una donna alla finestra** (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - *Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.*
◆ (Canale 5)
21.30 **Lo strano vizio della signora Wardh** (giallo '71) di S. Martino, con G. Hilton, E. Fenech - *Signora della buona borghesia dà in smanie...*
◆ (GBR)
21.30 **La casa del terrore** (SPQR)
22.00 **Contraspionaggio chiama Scotland Yard** (spion. '66), di A. Davis, M. Tully - *Non sembra, ma tre delitti sono collegati l'uno all'altro...*
◆ (Tele Monte Giove)
22.50 **Vivere in pace** (RTI)
23.00 **Il figlio dello sceicco** (PIN Europa 48)
23.00 **Delitto quasi perfetto** (Quinta Rete)
23.30 **Furia rossa** (Tele Monte Giove)
24.00 **Italian Secret Service** (Canale 5)
24.00 **Les dragueurs** (GBR)
00.15 **Il giudice e la minorenne** (MTV Canale)
01.00 **L'invasione degli astromostri** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
14.45 **Musicuore** (TVR Voxson)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.00 **Turismo vivo** (GBR)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Musica eccellente** (MTV Canale 7)
22.00 **Doc Severinsen, Musicale** (PIN Europa 48)
23.00 **Auto italiana** (TRE)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Giovedì
22 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
16.30 **Space Robot** (TVR Voxson)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.25 **Zum, il delfino** (Quinta Rete)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (TVR Voxson)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Space Robot** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.15 **Re Artù** (Quinta Rete)
18.30 **Paul** (GBR)
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.45 **Little Lulù** (Quinta Rete)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Invaders** (TVR Voxson)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.35 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
15.30 **Hitchcock** (TRE)
16.00 **Batman** (Quinta Rete)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)
16.30 **Scaccomatto** (TRE)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
18.00 **Avventure in montagna** (MTV Can. 7)
18.45 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Kung fu** (Canale 5)
19.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.15 **L'evo di Eva** (Pin Europa 48)
19.40 **Doppio Arnoldo** (Quinta Rete)
20.00 **Il barone** (MTV Can. 7)
20.25 **Minder** (TRE)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.35 **Regan** (GBR)
22.00 **I Mallens** (RTI)
22.15 **Invaders** (TVR Voxson)
22.00 **Side Street** (PIN Europa 48)
22.30 **Guerra e pace**
23.00 **Combat** (GBR)
23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
24.00 **S.W.A.T.** (RTI)

FILM

08.30 **La sporca coppia** (TVR Voxson)
10.00 **La sua strada** (Quinta Rete)
10.00 **La vita è meravigliosa** (RTI)
10.00 **I predoni del Sahara** (Tele Monte Giove)
11.30 **Pic nic** (Videouno)
12.00 **Gli allegri legionari** (TVR Voxson)
12.00 **La nave dei mostri** (SPQR)
14.00 **Io sono perversa** (Canale 5)
14.00 **Mondo senza fine** (R.T.E.)
14.30 **Il medico e lo stregone** (Quinta Rete)
14.45 **Tifone su Nagasaki** (TVR Voxson)
15.00 **L'uomo solitario** (RTI)
15.00 **Angeli in esilio** (Tele Monte Giove)
15.00 **La domenica della buona gente** (Televiterbo)
17.10 **Lo sceriffo che non spara** (Televiterbo)
18.00 **La taverna dei 7 peccati** (SPQR)
18.30 **Colpo in canna** (MTV Canale 7)
20.30 **Uno straniero a Cambridge** (comm. '59) di W. Rilla, con H. Kruger, S. Syms - *Difficoltà di ambientamento di tedeschino in Inghilterra.*
◆ (PIN Europa 48)
20.30 **Giarrettiera rossa** (Quinta Rete)
20.30 **Gli ordini sono ordini** (comm. '72) di F. Giraldi, con M. Vitti, C. Auger - *Moglie contesta, a modo suo, marito oppressivo.*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Ombre rosse** (west. '39) di J. Ford, con J. Wayne, J. Carradine - *Pietra miliare del western: diligenza attraversa il deserto fra mille pericoli.*
◆ (RTI)
21.00 **I normanni** (stor. '62), di G. Vari, con C. Mitchell, F. Bettoja - *I normanni alla conquista dell'Inghilterra: cappa e spada.*
◆ (MTV Canale 7)
21.00 **I quattro dell'apocalisse** (west. '75) di L. Fulci, con F. Testi e T. Milian - *Avventure di quattro persone, amiche per... caso.*
◆ (Televiterbo)
21.15 **Ombre sul Kilimangiaro** (avv. '60) di R. Thorpe, con R. Taylor, A. Aubrey - *Giovane ingegnere supervisiona lavori di ferrovia interrotta.*
◆ (R.T.E.)
21.15 **Ombre sul Kilimangiaro** (Videouno)
21.30 **Caccia al maschio** (comm. '64), di E. Molinaro, con J.P. Belmondo, J.C. Brialy - *Scappa il giorno prima delle nozze e ripara in Grecia dove sarà 'catturato' da un'altra donna.*
◆ (Canale 5)
21.30 **L'angelica avventuriera - sole nero** (dramm. '67) di D. De La Patellière, con M. Mercier, D. Gelin - *Partita alla ricerca del fratello trova avventure e amori.*
◆ (GBR)
21.30 **Innamorati dispettosi** (SPQR)
22.00 **L'amore segreto di Madeleine** (Tele Monte Giove)
23.00 **Nel bene e nel male** (PIN Europa 48)
23.30 **Maciste, il vendicatore dei Mayas** (Tele Monte Giove)
24.00 **Alba pagana** (Canale 5)
24.00 **Lo strano vizio della signora Wardh** (GBR)
00.30 **Viridiana** (TVR Voxson)
00.30 **La seduzione** (MTV Canale 7)
01.00 **Passaporto per l'Oriente** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

16.00 **Valley ball** (MTV Canale 7)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
19.15 **Quinta Rete sport - Vincente piazzato** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste, musicale** (PIN Europa 48)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.00 **Stars and music** (GBR)
20.00 **Musica per tutti** (TRE)
22.50 **Incontro di boxe** (RTI)
23.00 **Asta di quadri** (TRE)
23.30 **Quinta Rete Sport - Grand Prix** (Quinta Rete)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Can. 7)

Venerdì
23 ottobre

CARTONI ANIMATI

16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
16.30 **Paul** (GBR)
16.30 **Avventure in montagna** (MTV Can. 7)
16.30 **Little Lulù** (Quinta Rete)
17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
17.00 **1x1=81** (La Uomo TV)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **Ape Magà** (MTV Can. 7)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.25 **Grand Prix** (Quinta Rete)
17.30 **Heidi** (TVR Voxson)
17.30 **Zaborgar** (MTV Canale 7)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Space robot** (TVR Voxson)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Chips** (La Uomo TV)
13.00 **Combat** (GBR)
13.00 **Hitchcock** (TRE)
13.30 **Invaders** (T.V.R. Voxson)

13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
13.35 **Garrison's Commando** (Quinta Rete)
14.00 **Charlie's Angels** (RTI)
16.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Sanford and Son** (R.T.I.)
16.30 **Lassie** (Canale 5)
16.30 **Scacco matto** (TRE)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.30 **Get Smart** (GBR)
18.15 **Le avventure del campione** (PIN Europa 48)
18.45 **Side Street** (Pin Europa 48)
19.00 **Love boat** (GBR)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (RTI)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.40 **Doppio Arnaldo** (Quinta Rete)
20.00 **Il barone** (MTV Can 7)
20.25 **Medical Center** (TRE)
20.30 **S.W.A.T.** (La Uomo TV)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
21.05 **Taxi** (GBR)
22.00 **L'evo di Eva** (PIN Europa 48)
22.00 **I Mallens** (RTI)
22.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (Quinta Rete)
22.30 **Guerra e pace**
22.30 **Invaders** (TVR Voxon)
22.30 **La baia di Ritter** (Pin Europa 48)
23.00 **Salto mortale** (TRE)
23.00 **Vegas** (S.P.Q.R.)
23.10 **Missione impossibile** (La Uomo TV)

FILM

08.30 **La città del vizio** (TVR Voxson)
10.00 **Teresa venerdì** (Quinta Rete)
10.00 **La gang del parigino** (Canale 5)
10.00 **Ombre rosse** (RTI)
10.00 **L'amante di Paride** (Tele Monte Giove)
11.30 **Ombre sul Kilimangiaro** (Videouno)
12.00 **Pesci d'oro e bikini d'argento** (TVR Voxson)
14.00 **Escono solo di notte** (R.T.E.)
14.00 **I gioielli di Madame de...** (Canale 5)
14.00 **L'angelica avventuriera** (GBR)
14.30 **Tutti innamorati** (Quinta Rete)
14.30 **Innamorati dispettosi** (SPQR)
15.00 **Gli ordini sono ordini** (TVR Voxson)
15.00 **Incensurato provata disonestà caniera assicurata cercasi** (MTV Canale 7)
15.00 **George il cane più pazzo del mondo** (Tele Monte Giove)
15.00 **Agostino** (Televiterbo)
17.00 **Il conquistatore di Maracaibo** (Televiterbo)
18.00 **Il boss** (MTV Canale 7)
18.00 **L'assassino ha le ore contate** (SPQR)
20.30 **Ho trovato Martin Borman** (PIN Europea 48)
20.30 **Come ingannare mio marito** (comm. '63) di D. Mann, con D. Martin, L. Turner - *Divertenti disavventure di un marito scommettitore e giocatore d'azzardo*
◆ (Quinta rete)
20.30 **Anni ruggenti** (comm. '62) di L. Zampa, con N. Manfredi, G. Cervi - *Assicuratore creduto gerarca fascista: equivoci a non finire*
◆ (TVR Voxson)
20.30 **Sfida all'O.K. Corral** (west. '57), di J. Sturges, con B. Lancaster, K. Douglas - *Sceriffo e dentista-pistolero si alleano contro i cattivi Clanton. Western da manuale*
◆ (RTI)
21.00 **Parigi o cara** (comm. '62), di V. Caprioli, con F. Valeri e V. Caprioli - *Ex prostituta arriva a Parigi decisa a cambiare vita*
◆ (MTV Canale 7)
21.00 **Sicario 77 vivo o morto** (spion. '66) di M. Guerrini, con R. Mark, J. Bodalo - *Riccone con velleità di dominio sul mondo, reso inoffensivo da superagente*
◆ (Televiterbo)
21.15 **Lo spietato** (west. '59) di G. Sherman, con G. Madison, L. Greene - *Ranger sconvolto per aver dovuto uccidere un amico*
◆ (R.T.E.)
21.15 **Lo spietato** (Videouno)
21.30 **Un eroe dei nostri tempi** (comm. '55) di M. Monicelli, con A. Sordi, G. Ralli - *Oppresso dalle eccessive attenzioni della zia e di una domestica, un giovane avrà vita difficile*
◆ (Canale 5)
21.30 **Squadra antiscippo** (pol. '76) di B. Corbucci, con T. Milian, J. Palance - *Maresciallo all'inseguimento di uno scippatore molto «dandy»*
◆ (GBR)
21.30 **H 2 S** (SPQR)
22.00 **Tizoc** (dramm. '56) di I. Rodriguez, con P. Infante, M. Felix - *Sfortunata vicenda d'amore fra cacciatore e donna già fidanzata*
◆ (Tele Monte Giove)
22.50 **La vita è meravigliosa** (RTI)
23.00 **Triangolo maledetto** (PIN Europa 48)
23.00 **I conquistatori del West** (Quinta Rete)
23.00 **Salto mortale** (R.T.E.)
23.30 **002 agenti segretissimi** (Tele Monte Giove)
24.00 **La sbandata**(Canale5)
24.00 **Le quattro chiavi** (GBR)
00.30 **La saga dei pionieri** (MTV Canale 7)
01.00 **Nel gorgo del peccato** (Tele Monte Giove)
01.15 **La guerra dei topless** (TVR Voxson)

SPORT E VARIETÀ

12.50 **Vincente e piazzato** (Quinta Rete)
13.00 **Popcorn anteprima** (Canale 5)
14.30 **Sala stampa** (TVR Voxson)
15.00 **Boxe** (R.T.I.)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.15 **Caccia al 13** (Quinta Rete)
19.30 **Radar** (TRE)
19.45 **24 piste** (PIN Europa 48)
20.00 **Trailers** (GBR)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.35 **Speciale sport** (GBR)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **The all night show** (MTV Canale 7)

Sabato
24 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.00 **1×1=81** (La Uomo TV)
16.00 **Conan** (Quinta Rete)
16.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
16.30 **Tre contro tutti** (TVR Voxson)
16.30 **Buford Files** (MTV Can. 7)
16.30 **Paul** (GBR)
17.00 **George della giungla** (TVR Voxson)
17.00 **Roger Ramjet** (GBR)
17.00 **1×1=81** (La Uomo TV)
17.00 **Ciao Ciao** (RTI)
17.30 **Haidi** (TVR Voxson)
17.45 **Ciao Ciao** (RTI)
18.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)
18.00 **SPace robot** (TVR Voxson)
18.00 **Top Cat e Getta Robot** (TRE)
18.30 **Trider G7** (La Uomo TV)
18.30 **Paul** (GBR)
18.30 **Peline story** (TVR Voxson)
20.00 **Peline story** (TVR Voxson)
20.00 **Felix sera** (RTI)
20.00 **Candy Candy** (La Uomo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Lou Grant** (Canale 5)
12.15 **Scacco matto** (TRE)
12.40 **S.W.A.T.** (RTI)
13.00 **Minder** (TRE)
13.30 **L'incredibile Hulk** (S.P.Q.R.)
14.00 **harlie's Angels** (RTI)
14.00 **Love boat** (GBR)
15.30 **Hitchcock** (TRE)
16.30 **Scaccomatto** (TRE)
16.30 **Sanford and Son** (RTI)
18.45 **L'evo di Eva** (PIN Europa 48)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Bonanza** (TVR Voxson)
19.00 **Missione impossibile** (La Uomo TV)
19.00 **Lucy e gli altri** (GBR)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.05 **Il barone** (MTV Can. 7)
20.25 **Hitchcock** (TRE)
20.30 **Superpopcorn** (Canale 5)
20.30 **Chips** (La Uomo TV)
20.35 **Lucy e gli altri** (GBR)
22.00 **Quella casa nella prateria** (TVR Voxson)
22.00 **Kronos** (Pin Europa 48)
22.00 **Star Trek** (Quinta Rete)
22.30 **Guerra e pace** (MTV Canale 7)
22.50 **Vegas** (TRE)

FILM

08.30 **Quando le salamndre bruciano** (TVR Voxson)
10.00 **Il pirata dell'aria** (Canale 5)
10.00 **Accadde al commissariato** (Quinta Rete)
10.00 **Hellegate, il grande inferno** (Tele Monte Giove)
11.30 **Lo spietato** (Videouno)
12.00 **La rivincita dell'uomo invisibile** (SPQR)
14.00 **La lunga linea grigia** (RTE)
14.30 **Delitto quasi perfetto** (Quinta Rete)
14.30 **H2S** (SPQR)
15.00 **Crimine a due** (Televiterbo)
15.00 **Anni ruggenti** (TVR Voxson)
15.00 **Sfida all'O.K. Corral** (RTI)
15.00 **I normanni** (MTV Canale 7)
15.00 **Santana il killer dal mantello nero** (Tele Monte Giove)
16.00 **Letto a tre piazze** (Canale 5)
16.30 **La gang** (SPQR)
17.00 **Il mio amico ghapardo** (Televiterbo)
18.30 **Il mulatto** (MTV Canale 7)
20.30 **Le avventure e gli amori di Moll Flanders** (avv. '65), di T. Young, con K. Novak, V. De Sica - *Dal romanzo di D. Defoe. Ragazza povera e bella tenta la scalata sociale.*
◆ (Quinta Rete)
20.30 **La maschera dei demoni** (orr. '60) di M. Bava, con B. Steele, A. Checchi - *Strega rediviva compie orribili delitti. Come fermarla?*
◆ (PIN Europa 48)
20.30 **Tifone su Nagasaki** (dramm. '56) di Y. Campi, con D. Darrieux, J. Marais - *Ingegnere non sa scegliere tra due donne. Il tifone gli darà una mano...*
◆ (TVR Voxson)
21.00 **Il trionfo di Michele Strogoff** (avv. '61) di V. Tourjansky, con C. Jurgens, Capucine - *Paladino della zarina in missione contro i ribelli*
◆ (MTV Canale 7)
21.00 **Dollari falsi per un assassino** (west. '53) di T. Carr, con W.B. Elliott, con M. Lord, R. Kent - *Dollari falsi al centro di una movimentata vicenda*
◆ (Tele Monte Giove)
21.15 **Amanti in fuga** (Videouno)
21.15 **Attanasio cavallo vanesio** (mus. '53) di C. Mastrocinque, con R. Rascel, T. De Moia - *A fantino capita l'imponderabile: gli rubano il cavallo!*
◆ (RTE)
21.30 **Catlow** (west. '72) di S. Wanamaker, con Y. Brynner, R. Crenna - *Lungo e movimentato inseguimento dietro ad un ladro di bestiame*
◆ (Canale 5)
21.30 **L'investigatore Bronk** (GBR)
21.30 **La taverna dei sette peccati** (avv. '40), di T. Garnett, con M. Dietrich, J. Wayne - *Ufficiale di marina si innamora di una cantante, già legata ad un losco individuo...*
◆ (SPQR)
23.00 **La moglie giovane** (PIN Europa 48)
23.00 **La pista degli elefanti** (Quinta Rete)
23.30 **I giganti dell'oro nero** (TVR Voxson)
23.30 **Il mondo dei miracoli** (Tele Monts Giove)
24.00 **Squadra antiscippo** (GBR)
00.30 **La studentessa** (MTV Canale 7)
01.00 **La furia selvaggia di Bruce Lee** (TVR Voxson)
01.00 **Geometria di un delitto** (Canale 5)
01.00 **La furia degli Apaches** (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Sport e brivido** (MTV Can. 7)
18.00 **Superclassifica show** (MTV Canale 7)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
19.15 **Il meglio di 24 piste** (PIN Europa 48)
23.30 **Tennis** (Canale 5)

CAMPANIA

Domenica 18 ottobre

CARTONI ANIMATI

11.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
11.30 **Heidi** (Canale 21)
12.00 **I nostri super eroi** (Telecapri)
13.15 **Jamie** (Canale 21)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Heidi** (Canale 21)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Hazzard** (Canale 5)
15.00 **Lou Grant** (Canale 5)
15.00 **I Jefferson** (Canale 21)
15.30 **Ellery Queen** (CRT)
16.00 **L'uomo e la città** (Canale 21)
16.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
16.30 **Padre e figlio investigatori associati** (Teleurpa Agnano)
17.00 **Love boat** (Canale 5)
19.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
19.30 **I Jefferson** (Canale 21)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **I diamanti del Presidente** (Canale 21)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.45 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
22.30 **Rookies** (TLB 45)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

10.00 **Tentacoli** (Canale 21)
14.30 **L'Italia s'è rotta** (Telecapri)
15.00 **Puccini** (Teleuropa Agnano)
15.00 **Andremo in città** (RTV Mondo Libero)
16.30 **Un amore targato Forlì** (Teleportenope)
16.30 **Guardatele ma non toccatele** (RTV Mondo Libero)
18.30 **La morte accarezza a mezzanotte** (Teleuropa Agnano)
19.30 **La maschera del sole** (Telecapri)
20.00 **L'ultima rapina a Parigi** (Telepartenope)
21.00 **L'ammazzò come un cane, ma lui rideva ancora** (RTV Mondo Libero)
21.30 **Addio, innocenza addio** (dramm. '74) di M. Summers, con C. Ramon, C. Martin - *Quattordicenne ai suoi primi turbamenti sentimentali.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Un piano troppo complicato** (Canale 5)
22.00 **Il mio amore con Samantha** (comm. '63), di M. Shavelson, con P. Newman e J. Woodward - *Inviato a Parigi in «punizione», giornalista si riscatta e trova l'amore.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.00 **Le cinque giornate** (comm. '73) di D. Argento, con A. Celentano e E. Cerusico - *Le cinque giornate di Milano: avventure tragicomiche di due amici.*
◆ (Telecapri)
22.15 **Il conquistatore di Atlantide** (avv. '65), di A. Brescia, con K. Morris, P. Lulli - *Ercole naufraga sulle coste della mitica Atlantide.*
◆ (Teleportenope)
22.45 **L'arrivista** (Canale 5)
23.00 **Era più violento e implacabile di Bruce Lee** (RTV Mondo Libero)
23.45 **5 donne disperate** (Teleuropa Agnano)
01.00 **La ragazza dagli occhi d'oro** (Canale 5)
01.15 **Guardami nuda** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica show** (Canale 5)
12.30 **Campionati del circo** (Teleuropa Agnano)
13.00 **Sport e spettacolo** (Canale 5)
18.00 **Discoplay** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
20.30 **Hello Goggi** (Canale 5)
20.30 **Filo diretto arte** (CRT)
21.00 **Campionati del circo** (Teleuropa Agnano)
22.50 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Special sport** (Canale 21)
00.30 **Strip-tease** (Canale 21)

Lunedì 19 ottobre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Heidi** (Canale 21)
13.00 **Jamie** (Canale 21)
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

16.00 **I Jefferson** (Canale 21)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.30 **La famiglia Bradford** (Teleuropa Agnano)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
20.00 **Los Angeles: Ospedale Nord** (Telecapri)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Invaders** (Canale 21)
20.30 **Lou Grant** (Canale 5)
20.30 **Rookies** (CRT)
21.00 **Hunter** (Telecapri)
21.00 **Skag** (Teleuropa Agnano)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **Combact** (Canale 21)

FILM

17.45 **Il conquistatore di Atlantide** (Telepartenope)
20.15 **L'eretica** (Telepartenope)
21.00 **Le notti di satana** (orr. '69) di E. Eguiluz, con P. Naschy, M. Manzaneque - *Fra cadaveri resuscitati, uomini lupo e strani zingari, l'horror si spreca...*
◆ (RTV Mondo Libero)
21.30 **Il ponte di Remagen** (guerra '68), di J. Guillermin, con G. Segal e B. Gazzara - *I tedeschi bloccano il passaggio agli americani sul ponte di Remagen.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Matalo!** (west. '70), di C. Canevari, con L. Castel, C. Pani - *Dopo una rapina, quattro banditi si rifugiano in un villaggio abbandonato.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **La corta notte delle bambole di vetro** (dramm. '72) di A. Lado, con J. Sorel, B. Bach - *Giornalista scopre infido stregone che plagia ragazzi...*
◆ (Telepartenope)
24.00 **Nove ore per Roma** (Canale 5)
00.15 **Operazione Corea** (Telecapri)
00.15 **Gli occhi freddi della paura** (Teleuropa Agnano)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.00 **Hello Goggi** (Canale 5)
18.30 **Musicale** (RTV Mondo libero)
20.00 **Speciale Canale 5 (Canale 5)**
21.30 **Tutto azzurro** (Canale 21)
21.45 **Spazio musicale** (Telepartenope)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Martedì 20 ottobre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Heidi** (Canale 21)
12.50 **Jamie** (Canale 21)
13.10 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
18.00 **Zaffiro** (Telepartenope)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
19.00 **Star Trek** (Telecapri)
19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Regan** (Telecapri)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnano)
20.30 **The invaders** (Canale 21)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
21.00 **Padre e figlio investigatori associati** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
23.00 **Scacco matto** (Canale 21)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)

FILM

16.30 **Un omicidio perfetto a termine di legge** (Telepartenope)
20.30 **Corta notte delle bambole di vetro** (dramm. '72) di A. Lado, con J. Sorel, B. Bach - *Giornalista scopre infido stregone che plagia ragazzi.*
◆ (Telepartenope)
21.30 **Dedicato ad una stella** (dramm. '76) di L. Cozzi, con P. Villoresi, R. Johnson - *Musicista di scarso successo, compone per amore e diventa famoso.*
α (Canale 21)
21.30 **Solo che cade può risorgere** (pol. '47), di J. Cromwell, con H. Bogart e L. Scott - *Indagine di un reduce di guerra sulla morte di un commilitone.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Chi sei?** (Telecapri)
22.00 **Stalag 17 - L'inferno dei vivi** (dramm. '53) di B. Wilder, con W. Holden e O. Preminger - *Sottufficiali americani, prigionieri dei tedeschi, scoprono che fra loro c'è una spia.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.15 **Che matti ragazzi** (Telepartenope)
24.00 **Scacco matto alla mafia** (Teleuropa Agnano)
24.00 **La battaglia segreta di Montgmery** (Canale 5)
00.15 **El Macho** (Telecapri)
01.15 **Chatterbox - il sesso parlante** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
20.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
22.30 **Musicale** (RTV Mondo Libero)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
23.45 **Il grande sport**

Mercoledì 21 ottobre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Heidi** (Canale 21)
13.00 **Jamie** (Canale 21)
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 **The Invanders** (Canale 21)
14.30 **New Scotland Yard** (Canale 21)
15.30 **Ellery Queen** (CRT)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **Perry Mason** (Telecapri)
16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
16.30 **Lassie** (Canale 5)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
19.00 **Agente speciale** (Canale 5)
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **Tatort** (Telecapri)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **Richard Diamond** (RTV Mondo Libero)
20.30 **The Rookies** (CRT)
20.30 **The Invaders** (Canale 21)
21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)
21.00 **Skag** (Teleuropa Agnano)

FILM

16.30 **Che matti ragazzi** (Telepartsnope)
19.30 **Romarey: operazione Mazarsf** (Telepartenope)
21.30 **La stazione di Bielorussia** (Canale 21)
21.30 **Una donna alla finestra** (dramm. '76), di P.G. Defferre, con R. Schneider, P. Noiret - *Moglie di un diplomatico si innamora di un comunista greco ricercato dalla polizia.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Paper moon** (comm. '73) di P. Bogdanovich, con R. O'Neal e T. O'Neal - *Un uomo e una bambina, in viaggio per l'America, vivono di espedienti.*
◆ (Telecapri)
22.00 **E venne la notte** (dramm. '67) di O.L. Preminger, con M. Caine, J. Fonda - *Un cocciuto e avido commerciante è disposto a tutto pur di raggiungere il suo scopo.*
◆ (Teleuropa Agnano)
22.30 **Batwoman, l'invincibile superdonna** (fant. '68) di R. Cardona jr., con M. Monti, R. Canedo - *Batman in gonnella sbaraglia supercriminale.*
◆ (Telepartenope)
24.00 **Italian Secret Service** (Canale 5)
24.00 **La spia che venne dall'Ovest** (Teleuropa Agnano)
01.15 **L'adultera** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.30 **Musicale** (RTV Mondo libero)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Gli altri sport** (Telepartenope)
22.30 **Spettacolo musicale** (RTV Mondo Libero)
23.00 **Il tormentone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Giovedì
22 ottobre

CARTONI ANIMATI

13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Sport Billy** (Canale 5)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Sanford and Son** (Telecapri)
14.30 **Combact** (Canale 21)
16.00 **Phillis** (Canale 5)
16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
16.30 **Furia** (Canale 5)
17.00 **I rangers della foresta** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
19.00 **Kung Fu** (Canale 5)
19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.00 **Padre e figlio investigatori associati** (Teleuropa Agnano)
21.35 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
23.45 **Angie** (Telecapri)
00.15 **New Scotland Yard** (Canale 21)

FILM

17.45 **Batwaman, l'invincibile superdonna** (Telepartenope)
20.00 **Un amore targato Forlì** (Telepartenope)
20.30 **Gli ordini sono ordini** (comm. '72) di F. Giraldi, con M. Vitti, C. Auger - *Moglie contesta, a modo suo, marito oppressivo.*
◆ (Canale 21)
21.30 **Caccia al maschio** (comm. '64), di E. Molinaro, con J.P. Belmondo, J.C. Brialy - *Scappa il giorno prima delle nozze e ripara in Grecia dove sarà 'catturato' da un'altra donna.*
◆ (Canale 5)
22.00 **La valle degli alberi rossi** (pol. '60) di W.N. Witney, con J. Hudson, L. Bernay - *Complice di una rapina ha un tardivo ripensamento.*
◆ (Telecapri)
22.00 **Il ranch degli spietati** (west. '65) di J.J. Balcazar, con R. Horn, S. Bethamn - *Lotta senza quartiere per il possesso del petrolio.*
◆ (Telepartenope)
22.00 **La giarrettiera rossa** (Teleuropa Agnano)
24.00 **Taxi da battaglia** (Teleuropa Agnano)
24.00 **Alba pagano** (Canale 5)
00.15 **Gli amici del Drago** (Telecapri)
01.15 **La gatta in calore** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.00 **Il giocattone** (Canale 21)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **SPettacolo musicale** (Telepartenope)

Venerdì
23 ottobre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Heidi** (Canale 21)
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **La battaglia dei pianeti** (Canale 5)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Zaffiro** (Telepartenope)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)

TELEFILM E SCENEGGIATI

17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
19.00 **Una famiglia americana** (Canale 5)
19.00 **Perry Mason** (Telecapri)
19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.00 **S.W.A.T.** (Telecapri)
20.30 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
20.30 **Hazzard** (Canale 5)
20.30 **The Rookies** (CRT)
20.30 **Lucy e gli altri** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Invaders** (Canale 21)
21.00 **Sulle strade della California** (Telecapri)
21.30 **Gli errori giudiziari** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
00.15 **Combact** (Canale 21)

FILM

16.30 **Il ranch degli spietati** (Telepartenope)
21.30 **Un eroe dei nostri tempi** (comm. '55) di M. Monicelli, con A. Sordi, G. Ralli - *Oppresso dalle eccessive attenzioni della zia e di una domestica, un giovane avrà vita difficile.*
◆ (Canale 5)
22.00 **La ragazza di scorta** (Telepartenope)
22.00 **Viridiana** (dramm. '61) di L. Brunuel, con S. Pinal e F. Rabal - *Dopo aver causato involontariamente la morte dello zio, una ragazza cerca di riscattarsi.*
◆ (Telecapri)
23.30 **I basilischi** (dramm. '63) di L. Wertmuller, con S. Satta Flores, A. Petruzzi - *Scorcio di vita di paese attraverso le figure di due ragazzi.*
◆ (Canale 21)
22.00 **I conquistatori del West** (west. '47), di L. Selander, con R. Dix, J. Wyatt - *Lotte e intrighi per la costruzione della ferrovia nel Missouri.*
◆ (Teleuropa Agnano)
24.00 **Tempo di credere** (Teleuropa Agnano)
24.00 **La sbandata** (Canale 5)
00.15 **L'investigatore Brank** (Telecapri)
01.15 **Un toro da monta** (Canale 21)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn** (Canale 5)
13.00 **La clessidra** (Telecapri)
18.00 **Cartomanzia** (RTV Mondo Libero)
18.00 **Popcorn** (Canale 5)
18.45 **Musicuore** (Canale 21)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
21.00 **Concert sera** (Telepartenope)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
23.35 **Spettacolo musicale** (Telepartenope)
24.00 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

Sabato
24 ottobre

CARTONI ANIMATI

11.30 **Heidi** (Canale 21)
13.15 **Josie and the Pussycat** (Telecapri)
13.30 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
13.30 **Gordian** (Canale 21)
16.30 **Heidi** (Canale 21)
17.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
17.30 **Pinocchio** (Teleuropa Agnano)
18.00 **Marameo** (Teleuropa Agnano)
18.10 **Zaffiro** (Telepartenope)
20.00 **Candy Candy** (Teleuropa Agnano)
20.00 **Heidi** (Canale 21)

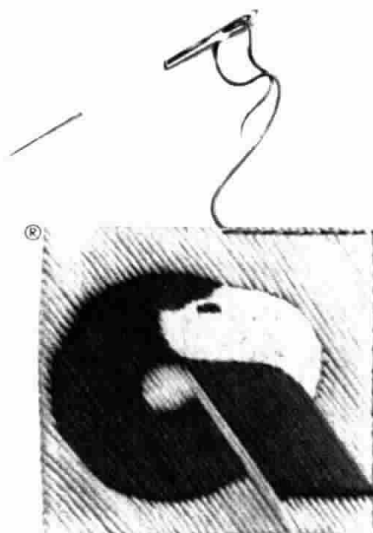
TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Invaders** (Canale 21)
15.30 **The Rookies** (CRT)
16.00 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
18.00 **Hazzard** (Canale 5)
19.00 **Petrocelli** (Telecapri)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.30 **I ragazzi della porta accanto** (Canale 21)
20.00 **Phillis** (Canale 5)
20.00 **Vegas** (Telecapri)
20.00 **Police Surgeon** (CRT)
20.30 **Ellery Queen** (CRT)
20.30 **I diamanti del presidente** (Canale 21)
21.00 **Skag** (Teleuropa Agnano)
21.00 **Chips** (Telecapri)
21.50 **Il tesoro degli olandesi** (Telepartenope)
23.20 **Police Surgeon** (CRT)
23.45 **Taxi** (Telecapri)

FILM

10.00 **I pirati dell'aria** (Canale 5)
10.00 **I basilischi** (Canale 21)
10.30 **Viridiana** (Telecapri)
14.00 **I conquistatori del West** (Teleuropa Agnano)
14.30 **Tifone su Nagasaki** (Telecapri)
16.00 **Letto a tre piazze** (Canale 5)
16.30 **La ragazza di scorta** (Telepartenope)
20.00 **Immortalità** (Telepartenope)
21.30 **Anni ruggenti** (comm. '62) di L. Zampa, con N. Manfredi, G. Cervi - *Assicuratore creduto gerarca fascista: equivoci a non finire...*
◆ (Canale 21)
21.30 **Catlow** (west. '72) di S. Wanamaker, con Y. Brynner, R. Crenna - *Lungo e movimentato inseguimento dietro ad un ladro di bestiame.*
◆ (Canale 5)
22.00 **Gli orsi interrompono gli allenamsnti** (Telecapri)
22.00 **I quattro tassisti** (comm. '63), di G. Bianchi, con P. De Filippo, G. Bramieri - *Quadretti di vita vissuta a bordo di un taxi.*
◆ (Tsleuropa Agnano)
22.00 **Particolari tendenze di due giovani mogli** (sexy '72), di A. Fotiadis, con C. Balan, G. Cristhy - *Dopo la morte dei rispettivi mariti, due donne si consolano a vicenda...*
◆ (Telepartenope)
24.00 **Bersaglio mobile** (Teleuropa Agnano)
00.15 **La verginella** (Canale 21)
01.00 **Geometria di un delitto** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **La clessidra** (Telecapri)
13.00 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
14.00 **Caccia al 13** (Telecapri)
15.30 **Tutto calcio** (Canale 21)
16.00 **Domani sport** (Telepartenope)
16.00 **Piccadilly** (Telecapri)
16.30 **Disco play** (RTV Mondo Libero)
18.30 **Grand Prix** (Teleuropa Agnano)
20.30 **Superpopcorn** (Canale 5)
23.30 **Il grande tennis di Can. 5** (Canale 5)
23.40 **Domani sport** (Telepartenope)
00.15 **Mondo Libero by night** (RTV Mondo Libero)

CUCINE INOX-SILTAL: BELLE E ORGOGLIOSE

Bellissime da vedere, semplicissime da usare, ricchissime di soluzioni intelligenti.

Come la grande cucina a gas con scomparto portabombola (ma completo di ripiano se la bombola non serve) nella versione con forno e grill elettrici o, negli altri modelli, con forno e grill a gas, dal consumo più contenuto.

Ed ecco i dettagli intelligenti che un occhio attento valuta subito in termini di praticità e di vantaggio funzionale.

La maniglia del forno è in materiale isolante, atermica.

La parte centrale del ripiano inferiore è estraibile e trasformabile in una comoda bistecchiera.

L'accensione è automatica su ognuno dei fuochi del piano di cottura.

I piedini sono regolabili per un facile inserimento nei mobili componibili.

Esiste ad hoc anche un formato ridotto, che si adatta particolarmente alle cucine moderne, che presentano spesso problemi di sfruttamento ottimale dello spazio: è una cucina a quattro fuochi, perfetta, modulare, di soli cm. 60 x 60.

Tutti i modelli sono « coperti » da un ripiano di cristallo fumé bilanciato, che veste con un abito elegantissimo la vostra cucina nei momenti di non uso.

Un ulteriore tocco di eleganza per una linea che si avvale del design inimitabile SILTAL.

Una concezione essenziale e modernissima, con una estetica raffinata che valorizza l'alta qualità tecnica delle cucine SILTAL: belle, affidabili e orgogliose di esserlo.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Pedrollo: Concertino in re minore, per oboe e archi - Oboista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. **F. Schubert**: Rondò brillante in si minore op. 70 per violino e pianoforte - Wolfgang Schneiderhan, vl.; Walter Klien, pf. **H. Wolf**: Intermezzo in mi bemolle maggiore op. post. - Quartetto Juilliard: Robert Mann e Earl Carlyss, vl.i; Raphael Hillyer, vl.a; Claud Adam, vc. **G. Martucci**: Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 - Pf. Drahomira Biligova. **A. Dvorak**: 4 Pezzi romantici - Sergiu Luca, vl.; Paul Schoenfield, pf.

7/INTERLUDIO BAROCCO

G. B. Pescetti: Sonata terza. **G. Ph. Telemann**: Concerto in do maggiore, per flauto, archi e continuo. **J. Bodin de Boismortier**: Premier divertissement de Campagne. **J. Ph. Rameau**: Diligam Te, Domine mottetto per soli, coro, organo e orchestra

8/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: Uno sposo senza moglie: Ouverture - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Pierluigi Urbini. **G. Rossini**: La Cenerentola: «Miei rampolli femminini» - Bs. Fernando Corena - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Fulvio Vernizzi. **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio» - Sopr. Leila Gencer - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Arturo Basile. **C. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Ange adorable» - Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten.; - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. **G. Bizet**: Pescatori di perle «O Nadir, tendre ami» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: «Amor, i miei fini proteggi» - Msopr. Fedora Barbieri - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Arturo Basile. **A. Boito**: Mefistofele: «Giunto sul passo estremo» e finale dell'opera - Giuseppe Di Stefano, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin

9/FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello - Trio dell'Arte

9,30/ADRIAN BOULT DIRIGE:

R. Vaughan-Williams: Sinfonia Antartica n. 7 - Margaret Ritchie, sopr.; John Gielgud, voce recitante - Orch. Filarm. e Coro di Londra

10,15/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA THOMAS BLEES

N. Porpora: Concerto in sol magg. per vc. e orch. d'archi - Orch. da Camera «Southwest German» dir. Paul Angerer. **C. M. von Weber**: Grand pot-pourri in re magg. op. 20 per vc. e orch. - Orch. Sinf. di Berlino dir. C. A. Bünte

11/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Nove deutsche Tänze, per orchestra. **J. Massenet**: Manon: «Toi! Vous». **H. Berlioz**: Benvenuto Cellini: «Teresa! Cellini!». **C. Debussy**: Sonata n. 1 in re minore, per pianoforte e violoncello. **S. Rachmaninov**: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra. **V. D'Indy**: La mort de Wallenstein, ouverture sinfonica op. 12 n. 3

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Messa in do maggiore K. 317 per soli, coro e orchestra «Incoronazione» - Pilar Lorengar, sopr.; Marga Hoffgen, contr.; Josef Traxel, ten.; Karl Christian Kohn, bs.; Wolfgang Meyer, org. - Orch. Sinf. di Berlino e Coro della Cattedrale di S. Edvige di Berlino dir. Karl Forster

13/CONCERTINO

L. van Beethoven: Aria de la petite Russie op. 107 n. 3. **H. Wieniawski**: Polacca brillante n. 1 in re magg. op. 4 - Spivskov, vl.; Boris Bekhterev, pf. **J. Strauss Jr.**: Tausend und eine nacht op. 346, valzer

13,20/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BORODIN

P.I. Ciaikowski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL

W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra K. 219 - Vl. Lorin Maazel - English Chamber Orchestra. **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 «Eroica» - Orch. Sinf. di Cleveland

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**

▷ DECCA 642267: **C. Ph. E. Bach**: Sonata in sol maggiore per arpa - Sol. Osian Ellis (11'50"). TELEFUNKEN 642615: **F. J. Haydn**: Trio in sol maggiore, per archi - Trio di Los Angeles (25'62"). RICORDI RCL 27058: **J. Brahms**: Sonata in fa minore op. 34b) per due pianoforti (elaborazione dell'autore dal Quintetto per pianoforte e archi) - Duo pff. Maria Tipo - Alessandro Specchi (41'). GRAMMOPHON 2531249: **B. Bartók**: Concerto per viola e orchestra op. postuma - Sol. Daniel Benyamin - Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim (21'36")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **J.-Ph. Rameau**: Orphée, cantata a una voce «avec symphonie» - Elisabeth Verlooy, sopr.; Ulrich Grehling, vl.; Johannes Koch, v.la da gamba Rudolf Everhart, cv. **G. Bizet**: Petite Suite, da «Jeux d'enfants» op. 22 - Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon. **C. M. von Weber**: Andante e rondò ungherese in do minore op. 35 per fagotto e orchestra - Fg. George Zuckerman - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: «Cielo pietoso rendila» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. **G. Puccini**: Il Tabarro: «Perché, perché non m'ami più» - Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bs. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli. **A. Arensky**: Aria di Zarema, da «La fontana di Basciran» op. 46 (da Puskin) - Msopr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Alexander Melik Pashayev. **S. Rachmaninov**: Tre Preludi - Pf. Sviatoslav Richter. **M. Ravel**: Tzigane, per violino e orchestra - Vl. Itzhak Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Martinon

19/INTERMEZZO

F. Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11. **M. Bruch**: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra - Sol. Kyung-Wha Chung. **A. Dvorak**: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2 - Dir. Gika Zdravkovitch

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DE CHAMBRE DE ROUEN: **G. Ph. Telemann**: Don Quichotte, suite per orchestra - Dir. Albert Beaucamp. VIOLINISTA STOIKA MILANOVA E PIANISTA MALCOLM FRAGER: **R. Schumann**: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte. SOPRANO PIERRETTE ALARIE: **M. Ravel**: Histories naturelles - Pf. Alen Rogers. DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **I. Albeniz**: Iberia, suite - Orch. della Suisse Romande

21,30/SCHUBERT-KEMPFF

F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 53 - Pf. Wilhelm Kempff

22,10/MUSICHE DI SCENA

W. A. Mozart: Thamos, re in Egitto, K. 345, musiche di scena per il dramma eroico di Tobias Philipp von Gebler - Karin Eichstaedt, sopr.; Gisela Pohl, contr.; Eberhard Buchner, ten.; Herman Christian Polster e Theo Adam, bs.i - Orch. Rundfunk Solistenvereinigung Berlin e Coro Staatskapelle Berlin dir. Bernhardt Klee

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di **J. Ph. Rameau, A. Kaciaturian, G. B. Viotti, Ch. W. Gluck, F. Busoni, Anonimo, A. Liadovi**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Il mattino, n. I da Peer Gynt; I suite op. 46 - Jonel Perlea. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Grande grande grande** - P. Mauriat. **Comprami** - Viola Valentino. **Brilla** - Donatella Rettore. **Tea for two** - Mary Lou Williams. **Love's theme** - Love Unlimited Orchestra. **Viva l'Italia** - F. De Gregori. **L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi. **A parte il fatto** - Iva Zanicchi. **Tristeza** - P. Mauriat. **The coldest days of my life** - Gil Ventura. **People** - Peterson-Bellson Heard. **Lady Laura** - Roberto Carlos. **Buona domenica** - Antonello Venditti

9/CANTANDO IN ITALIANO

Il monolocale - L. Battisti. **L'anno che verrà** - L. Dalla. **Mezzanotte** - A. Venditti. **Gesù bambino** - F. De Gregori. **Pazza e incosciente** - W. Foini. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Il mio cielo, la mia anima** - S. Giacobbe. **E allora senti cosa fò** - S. Rosso. **Solo** - C. Baglioni. **Malamore** - E. Carella. **E poi si** - Genova & Steffan. **Si, viaggiare** - L. Battisti. **Tu e così sia** - Franco Simone. **Bahia** - Luciano Angeleri

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Hombres del mar (dal film «Il corsaro nero»). **Mompracem** (dal film «Sandokan alla riscossa»). **Love rock** (dal film «Emanuelle nera n. 2»). **For you and me** (dal film «Ultime grida dalla savana»). **Black Emanuelle** (dal film omonimo). **Qua qua qua** (dal film «Addio ultimo uomo»). **Savana** (dal film «Savana violenta»). **Oh my love** (dal film «Addio zio Tom»). **Djamballa** (dal film «Il dio serpente»). **Seychelles, isole dimenticate** (dal film «La ragazza dalla pelle di luna»). **Papaya dream** (dal film «Papaya dei caraibi»). **Can't help falling in love** (dal film «Blue Hawaii»). **St. Francis in Katmandu** (dal film «Il Dio sotto la pelle»). **Safari session** (dal film «Sahara cross»). **Contide** (dal film «Malesia magica»). **Make love on the wing** (dal film «Gli ultimi cannibali»). **Agguato sul fondo** (dal film «Il triangolo delle Bermude»)

11/CANTAUTORI

Innamorata incavolata a vita - Adriano Celentano. **Niente da capire** - Francesco De Gregori. **Masters of war.** - Bob Dylan. **Nel blu dipinto di blu** - Domenico Modugno. **Woodstock** - Joni Mitchel. **Cara** - Lucio Dalla. **Brother Bill** - Louis Armstrong e Bing Crosby. **Drywood** - Cat Steven. **Semplice** - Gianni Togni. **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Johnny and Mary** - Robert Palmer. **Irene** - Roberto Vecchioni. **Another ticket** - Eric Clapton. **La radio** - Eugenio Finardi. **Milano e Vincenzo** - Alberto Fortis

12/ROCK & POP

Chasin the crown Little Jeannie - Elton John. **We gotta get out of this** - Angelic Upstars. **Experience** - Bugs Tomorrow. **Angel of the night** - Angela Bofill. **Batti i pugni** - I New Dada. **Una ragazza nel cuore** - Gene Pitney. **The thoughts of emerlist davjack** - The Nice. **I want you** - The Beatles. **And through the wire** - Peter Gabriel. **Romeo's tune** - Steve Forbert. **Hand off she's mine** - Beat. **Days are o. k.** - Motels. **Pulling mussels** - Squeeze. **Jolie Jolie** - Graham Parker. **Baby I love your way** - Peter Frampton

13/JAZZ VARIETÀ

It don't mean a thing - Modern Jazz Quartet. **Pent up house** - Jean Luc Ponty. **Top'n bottom** - Clark Terry. **Love and harmony** - Thad Jones-Mel Lewis Orchestra. **The song is you** - Stan Getz. **Spring is here** - Barney Kessell. **I can't stop loving you** - Ella Fitzgerald. **My onex and only love** - Sonny Rollins. **Action** - Winton Kelly. **Love for sale** - Cannonball Adderley. **Nobody knows the trouble I've seen** - James Moody. **Embraceable you** - Jackie Mclean. **America** - Tommy Flanagan

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La bella galatea» - H. von Karajan. **Beati i di dell'innocenza da «La figlia di madame Angot»** - L. Barbero - T. Pavese. **You and the night an' the music da «Revenge with music»** - M. Lanza. **I'll know da «Guy and dolls»** - B. Streisand. **L'amore secondo me da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Perchè non so se tu mi guardi da «Addio giovinezza»** - R. Righetti-A. Artioli. **Ouverture da «Carnevale a Roma»** - W. Boskovsky. **The song is you da «In the air»** - Frank Sinatra. **L'orchestra di Villa Balestra da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel e «I 4 + 4» di Nora Orlandi. **Oh? rosa di Istambul da «Op. tta omonima»** - A. Artioli. **Lover come back to me da «The new moon»** - L. Hunt. **Finale atto 3° da «La ballerina Fanny Essler»** - G. Gallino. **Vo' da Maxim allor da «La vedova allegra»** - Cavalieri. **Chiunque tu sia ti amo da «Promises promises»** - C. Spaak

15/PARATA DI STELLE

Tu solo tu - Iva Zanicchi. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **O' sole mio** - Renato Carosone. **Sweet sweet melody** - Gloria Gaynor. **Hey Jude** - Beatles. **Generale** - Francesco De Gregori. **Isis** - Bob Dylan. **Jumpin' Jack flash** - Rolling Stones. **Eleanor rigby** - Beatles. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **One chain** - Santana. **Walking man** - James Taylor. **Hard rock café** - Carol King. **Domingas** - Jorge Ben. **Svalutation** - Adriano Celentano

16/FACILE ASCOLTO

Love control - Claudja Barry. **Non va che torno** - Walter Foini. **Mr Briefcase** - Lee Ritenour. **Trappole** - Eugenio Finardi. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Honky tonk** - Yusef Lateef. **I love a rainy night** - Eddie Rabbitt. **Importa niente** - Don Backy. **Funkin' for Jamaica** - Tom Brown. **Mia cara Brooklin** - Anselmo Genovese. **Once upon a time in the west** - Dire Straits. **Suonare suonare** - Riccardo Cocciante. **Put a little love on me** - Delegation. **Decidi tu** - Sandro Giacobbe. **Morning tears** - MFSB. **Baciami** - Marcella. **Think it over** - Uriah Heep. **Roma spogliata** - Luca Barbarossa. **Vivo da re** - Decibel. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Sera** - Grazia Di Michele. **I'm ready** - Kano. **Melabanana** - Francesco Calabrese. **The swan** - Augusto Martelli. **The edge of my mind** - Elizabeth. **Do your thang** - Al Hudson. **Splendido splendente** - Rettore. **That's the story of my life** - Van Mc Coy. **Tu sei tu** - I Cugini Di Campagna. **Rien n'est plus beau que l'amour** - Shake. **La mano** - Luciano Rossi

18/DISCOTECA

Just the way you are - Isaac Hayes. **September (when you met)** - Barry White. **Contact** - Edwin Starr. **Gone with the music** - Voyage. **Chains** - Bionic Boogie. **Fantasia di motivi** - Paris Connection. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **In love in love** - Micael Zager Band. **Love man** - Sylvester. **I love music** - O'Jays. **Don't leave me this way** - Harold Melvin. **One with star** - Idris Muhammad. **Galaxy** - War. **You really got me** - Eclipse. **Heaven must be missing an angel** - Tavares. **Disco connection** - TConnection

20/CONCERTO

May down youder in New Orleans — Brother Bill — Little ol'tune — At the jazz band ball — Rocky mountain moon — Bye bye blues (recital) - Louis Armstrong and Bing Crosby. **The can't take that away from me** - Ella Fitzgerald. **Corcovado** - Joe Pass and Paulinho Da Costa. **Outra vez** - Getz and Almeida. **Garota de Ipanema — Samba triste — Berimbau** - Baden Powell. **Canto de Ossanha** - Elis Regina. **Fantasia di motivi sudamericani** - Fred Bongusto. **Recital** - Gino Paoli. **Volo via** - Ornella Vanoni. **Bulerias** - Carlos Montoya. **Ring play** - Voci Miste Giamaicane. **The house of the rising sun** - Bob Dylan. **Love wan't let me wait** - Hank Crawford. **Don't let the sun go down on me** - James Last. **Can't take my eyes off you** - Peter Nero. **Alone again** - Augusto Martelli. **Storm** - Stanley Turrentine

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Country love** - Fortune. **Don't wanna say goodnight** - Child. **Love quake** - Gene Chandler. **Where is he** - Karen Young. **Sogni ed ombre** - Francesco De Masi. **Love tree** - Bob Mitchell e Big Pierre. **Ne me regard pas** - Shake. **Amara** - Enzo Carella. **Let's spend the night together** - Edmundo. **Night fever** - The Salsoul Orch. **Was it something that I said** - Silvester. **Punky monkey sound** - Bob Mitchell Big Pierre. **Una sera d'estate** - Renzo Zenobi. **Mother less child** - Boney M. **Baby try my love** - Slogan Music. **I'm a man** - Star City. **Angelina di Anzio** - Bobby «Island» Rheims. **Oooh what a life** - Gibson Brothers. **Dancing at the disco** - Lax. **Dreaming of 4000** - Electric Light Orch. **Chissà** - Luciano Rossi. **Same feeling different song** - Average White Band. **Don't** - Link Wray. **I got a feeling** - Kim e The Cadillacs. **Je sò pazzo** - Pino Daniele. **Canterò** - Mario Guarnera. **Pressure drop** - Toots and The May Tals

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 211

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - Vl. Salvatore Accardo - Gewandhausorchester di Lipsia dir. Kurt Masur. **N. Gade**: Ossian, ouverture op. 1 - Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jon Hye Knudsen

9/CANTI D'AMORE DEL BAROCCO ITALIANO
G. Carissimi: 6 Cantate profane: No, no, mio core - Deh, memoria e che più chiedi - Bel tempo per me se n'andò - In un mar di pensieri - V'intendo, v'intendo occhi - Amor mio che cosa è questo - Martin Hill, ten.; Robert Spencer, liuto; Trevor Jones, vl.a da gamba; Christopher Hogwood, organo

9,30/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Trio n. 1 in sol minore op. 55, per liuto, violino e basso continuo - Konrad Ragossnig, lt.; Eduard Melkus, vl.; Vera Schwarz, clav. **W. A. Mozart**: Sonata n. 9 in re maggiore K. 311 - Pf. Alicia De Larrocha. **F. Schubert**: Due Balletti da «Rosamunda» op. 26 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **G. Pierné**: Concerto in do minore op. 12 per pianoforte e orchestra - Pf. Marylene Dosse - Orch. Filarmonica di Stoccarda dir. Matthias Kuntzch. **I. Strawinsky**: Les Noces, scene coreografiche per soli, 4 pianoforti, xilofono e percussione - Anny Mory, sopr.; Patricia Parker, msopr.; John Mitchison, ten.; Paul Hudson, bs.; Martha Argerich, Krystian Zimmerman, Cyprien Kataris e Homero Francesh, pf.i - English Bach Festival Percussion Ensemble e English Bach Festival Chorus dir. Leonard Bernstein

11/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO
J. Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42 - Belshazzar's Feast, suite op. 51 dalle musiche di scena per il dramma di Hjalmar Procope - Valzer triste op. 44 - Pélleas et Melisande, suite op. 46 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski

11,45/IL CORNO NELLA MUSICA DA CAMERA
F. Duvernoy: Notturno in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e arpa - Georges Barboteu, cr.; Lily Laskine, arpa. **R. Schumann**: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte - Georges Barboteu, cr. Geneviève Joy, pf. **P. Dukas**: Villanelle, per corno e pianoforte - Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.

12,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE MASSIMO PRADELLA
L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai. **M. Reger**: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 - Orch. Sinf. di Milano della Rai

13,35/MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI
N. Castiglioni: Canzoni per voce e strumenti - Soprano Doris Andrews - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Daniele Paris

14/DUE MAESTRI DELLA CHITARRA: ALIRIO DIAZ E JULIAN BREAM
J. S. Bach: Suite in do maggiore n. 3 (BWV 1009) dall'originale per violoncello solo - Chit. Alirio Diaz. **M. Giuliani**: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra - Chit. Julian Bream - Complesso Melos Ensemble

14,45/PAGINE RARE DELLA LIRICA ITALIANA
G. Legrenzi: Totila: «Tosto dal vicin bosco» (recitativo e aria di Belisario). **G. Buoncini**: Griselda: «Per la gloria d'adorarvi». **P. Generali**: I baccanali di Roma: Non temere i sommi Dei (Cavatina di Eluzio). **G. Rossini**: Zelmira: «Ah già trascorso il dì» (Cavatina di Polidoro). **D. Cimarosa**: Giannina e Bernardone: «Mezzo nude aver girate». **N. Piccinni**: Cesare in Egitto: Spiega l'ali, dolce sonno. **G. Donizetti**: Caterina Cornaro: «Da che sposa Caterina»

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
▷ **I CONCERTI DI MILANO**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978
▷ Direttore Daniel Oren
▷ **L. van Beethoven**: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (33'25"). **P. I. Ciaikowsky**: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (50'35")
▷ Orch. Sinf. di Milano della Rai
▷ (Registrazione del 21-4-1978)
▷ **G. Muffat**: Sonata in sol maggiore (armonico tributo n. 5) - La Petite Bande dir. Sigiswald Kuijken (17')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **C. M. von Weber**: Oberon: Ouverture - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti. **L. Boccherini**: Quartetto in re maggiore n. 3 per archi - Quartetto Esterhazy. **E. Grieg**: Sonata in do minore n. 3 op. 45 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl. Istvan Haydu, pf. **A. Teyber**: Liebesschmerz - Herman Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. **F. Werner**: Heidenröslein - Ten. Heinz Hoppe - FFB Orchester e Coro Schöneberger Sängerknaben dir. Richard Lampertz Müller - M° del Coro Gerhard Hellivig. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e orchestra - Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in re maggiore (F XIII n. 15) per 2 violini, liuto e basso continuo - Chitarrista Narciso Yepes - Orchestra da Camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz — La Senna festeggiante - Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi archi e cembalo (Rev. di Guido Turchi): Prima parte Antonio Pastoris, sopr. Bianca Maria Casoni, msopr. Plinio Clabassi, bs. - Orchestra Sinfonica e Coro della Rai di Roma diretti da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio — Concerto in do maggiore op. 8 n. 6 da «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione» detto «Il Piacere» per violino, archi e continuo (Revisione Vittorio Negri) - Solista Felix Ayo

20/IL DUO BRENGOLA-BORDONI INTERPRETA HAYDN
F. J. Haydn: Tre Sonate per violino e pianoforte: n. 2 in sol maggiore; n. 4 in si bemolle maggiore; n. 5 in sol maggiore

20,35/L'ASSEDIO DI CORINTO
Tragedia lirica in tre atti di Luigi Balocchi e Alexandre Soumet (Traduzione di Calisto Bassi)
Musica di **Gioacchino Rossini**
Maometto II: Mario Petri; Cleomene: Angelo Loforese; Pamira: Marcella De Osma; Neocle: Franco Bonisolli; Jero: Franco Ventriglia; Omar: Giandomenico Alunno; Ismene: Ada Finelli; Adrasto: Manlio Rocchi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Nicola Rescigno - M° del Coro Giulio Bertola

22,30/CLAUDIA ANTONELLI ALL'ARPA
E. P. Alvars: Serenade. **L. Spohr**: Variazioni su «Je suis encore dans mon printemps». **L. Grandjany**: Fantasia su un tema di Haydn

23-24/A NOTTE ALTA
J. B. de Boismortier: Sonata a quattro in re maggiore. **G. da Venosa**: Voi volete... madrigale. **Ph. de Lavigne**: Sonata «La Barssan», per flauto e basso continuo. **J. Brahms**: Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: III movimento: Un poco allegretto e grazioso. **A. Honegger**: Concertino per pianoforte e orchestra. **P. de Sarasate**: Navarra. **C. Surinach**: Sinfonietta Flamenca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Divertissement - Saint Preux. **Adagio espressivo (Alla Vivaldiana)** - Armando Sciascia. **Tema di Paolo** - Daniele Patucchi. **Napule è** - Pino Daniele. **Studio n. 3 in mi magg. op. 10** - Luis Bacalov. **Love my love** - Walter Rizzati. **Stranger in the night — Georgia on my mind — Smoke gets in your eyes** - Pino Calvi. **When there's no you** - Les Reed. **Le bon et les mechants** - Francis Lai. **Quando vedo te** - Playsound Orch. **Et maintenant** - Gilbert Becaud. **Isn't she lovely** - Jonny Rollins. **Carioca** - Batman. **Fascination** - Nat King Cole. **Feeling** - Pino Calvi. **Hymne a l'amour** - Fausto Papetti. **Notturno n° 8 in re bem. mag. op. 27 n° 2** - Maurizio Pollini

9/CANTANDO IN ITALIANO
Non posso perderti - B. Solo. **Sei bellissima** - L. Bertè. **Tragico samba** - R. Zero. **Figli delle stelle** - A. Sorrenti. **Piccola e fragile** - Drupi. **Acqua di mare** - R. Power. **Parlami d'amore Mariù** - Mal. **Come prima** - T. Dallara. **Una serata in rima** - P. Marras. **Dove sta Zazà** - G. Ferri. **Se bruciasse la città** - M. Ranieri. **E tu...** - C. Baglioni. **Che male fa** - Matia Bazar. **Così non va Veronica** - E. Bennato. **Homo** - Ut. Maria - P. Ciampi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Love story (dal film omonimo). **La classe operaia va in paradiso** (dal film omonimo). **Borsalino** (dal film omonimo). **Cabaret** (dal film omonimo). **Baciamo le mani** (dal film omonimo). **Il vizietto** (dal film omonimo). **Savana** (dal film omonimo). **Sandokan** (dal film «Tv omonimo»). **A shot in the Dark** (dal film «omonimo (Uno sparo nel buio)»). **Midnight cowboy** (dal film «omonimo (Un uomo da marciapiede)»). **Un home et une femme** (dal film «omonimo (Un uomo una donna)»). **A little girl from little rock** (dal film «Gli uomini preferiscono...»). **Main title** (dal film «Lo squalo»). **The entertainer** (dal film «omonimo (la stangata)»). **Light breeze** (dal film «La stanza del Vescovo»). **Mani in alto** (dal film omonimo). **Zip a dee** (dal film «Song of the south (I racconti dello zio Tom)»). **Tango rozzo** (dal film «Quel movimento che mi piace tanto»). **On Atchison topeka and Santa Fè** (dal film «The harveydo «Girls»»)

11/CANTAUTORI
In the garden - Bob Dylan. **And through the wire** - Peter Gabriel. **Two rooms at the end of the world** - Elton John. **Demain** - Georges Chelon. **La mer** - Charles Trenet. **Dimmi tu** - Enzo Stavolo. **Lalla** - Fabrizio Maurizio. **Come upstairs** - Carly Simon. **Cheepnis** - Frank Zappa. **Sandy** - Jorge Santana. **Skydancer** - Jan Akkerman. **Debby's song** - Francis Lai. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden

12/ROCK & POP
Panorama - Cars. **Beatin' the odds** - Molly Hatchet. **Don't stand so close to me** - Police. **Rolene** - Moon Martin. **Diamond dust** - Jeff Beck. **Slick and tired** - I New Dada. **Ta ta ta ta** - Michel Polnareff. **Freeway mad** - Saxon. **All night long** - Rainbow. **Another one bites the dust** - Queen. **Frederick** - Patti Smith. **America** - Gianna Nannini. **Simple man** - Graham Nash. **True confessions** - Tigers. **No particular place to go** - Troggs. **Barbara Ann** - Beach Boys. **Good vibrations** - Beach Boys

13/JAZZ VARIETÀ
Boo-wah-boo - Cab Calloway. **Organ grinder's swing** - Chick Webb. **One o'clock jump** - Count Basie. **Swanee river blues** - Fletcher Henderson. **Rockin'in rhythm** - Duke Ellington. **Stompin'at the Savoy** - Benny Goodman. **Moonlight serenade** - Glenn Miller. **Cherokee** - Charlie Barnet. **I cover the waterfront** - Harry James. **Marie** - Tommy Dorsey. **Begin the beguine** - Artie Shaw. **Air mail special** - Lionel Hampton. **Jelly Jelly** - Billy Eckstine. **Intermission riff** - Stan Kenton. **Four brothers** - Woody Herman. **I can't stop loving you** - Ella Fitzgerald. **Solitude** - Duke Ellington. **Tin tin deo** - Dizzy Gillespie Double Six of Paris. **Annie Laure** - Jimmy Lunceford

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Scherzi dei banditi» - H. von Karajan. **Beati i dì dell'innocenza da «La figlia di Madame Angot»** - L. Barbero - T. Pavese. **More than you da «Great day»** - B. Streisand. **Donna da «Hair»** - Oliver. **Charming charming da «Conversation piece»** - J. Sutherland - M. Elkins E. Robinson M. Beatore. **Marcia parigina da «Eva»** - F. Artioli e coro. **L'amore secondo me da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Bali ha'l da «South pacific»** - Lex Baxter. **Love for sale da «The new yorkers»** - T. Bennet. **Fascinating rhytm da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **Serenata di Giuliano da «Mazurka blu»** - F. Artioli. **Duetto del bacio da «La Geisha»** - R. Righetti. **Oh happy we da «Candide»** - M. Brennan. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. M. Guarino. **Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro»** - M. Casula. **Chiunque tu sia ti amo da «Promises promises»** - C. Spaak

15/PARATA DI STELLE
Il mio canto libero - L. Battisti. **Ecco tutto qui** - Mina. **Catfish** - Joe Cocker. **(The) Walls of redwing** - Joan Baez. **Brazil** - Ray Conniff. **Just the way you are** - Barry White. **Meraviglioso** - Domenico Modugno. **Don't let me be lonely tonight** - Liza Minnelli. **Tre ore d'amore** - F. Bongusto. **Let me be the one** - Paul Anka. **Aqua marine** - Santana. **Angelica** - Cerrone. **The way we were** - Barbra Streisand. **All that I need's some time** - Tom Jones

16/FACILE ASCOLTO
Brazil - Ray Conniff. **I got eyes** - Melissa Manchester. **Just for the moment** - Ray Kennedy. **Drivin'my life away** - Eddie Rabbitt. **Woman** - John Lennon. **Yesterday** - Sarah Vaughan. **Debby's song** - Francis Lai. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Gaye** - Clifford T. Ward. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Amorevole** - Nicola Arigliano. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Al pianoforte** - Peppino Gagliardi. **Without you** - Johnny Dorelli. **Tico Tico Bim bam bum** - Xavier Cugat Orch. **Patricia** - Perez Prado. **Samba pa ti** - Carlos Santana. **The speak up mambo** - Manhattan Transfer. **Mood mambo** - Boomtown Rats. **I Miss America** - Harry Chapin. **Poor poor pitiful me** - Linda Ronstadt. **Wuthering heights** - Pat Benatar. **Simphony in blue** - Kate Bush. **One of these days** - Ian Tamblin. **Imagines shifting** - Alvin Lee. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **Angela** - José Feliciano. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Distracted** - Al Jarreau. **No night so long** - Dionne Warwick. **Look out** - Alan Sorrenti. **Sunshine hotel** - Richard T. Bear

18/DISCOTECA
Where is woman - Patric Juvet. **Rivers of Babylon** - Boney M. **One for you - one for me** - La Bionda. **Disco party** - Trammps (The). **Instant replay** - Dan Hartman. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Is it still good to ya** - Ashford & Simpson. **Aloha mama** - Chicago. **I'm his woman** - Love Unlimited. **Sunrise** - Barry Manilow. **Sun is shining Wake up and live** - Bob Marley & The Wailers. **Mystic man** - Peter Tosh. **No woman no cry** - Bob Marley & The Wailers. **Somebody sade me** - Celentano. **Love fever** - Alan Sorrenti. **Superstition** - Fred Bongusto. **Je suis music** - Cerrone. **Backdoor man** - Giants. **Take a change** - Queen Samantha. **Substitute** - Gloria Gaynor. **Come to poppa** - Bob Seger. **Of the devil** - Michael Zager Band

20/CONCERTO
Night in Tunisia - Dizzy Gillespie. **Nobody else but me** - Sonny Rollins. **Bud's blues** - Chet Baker. **Lady sings the blues** - Stan Getz. **Canto de xangô** - Vinicius De Moraes. **Mulheres de Atenas** - Chico Buarque De Hollanda. **Turbilhão** - Toquiño e Mutinho. **Fantasia di motivi** - Ornella Vanoni. **Montrose** - Steeleye Span. **Mexico** - Claudio Villa. **Penna a sfera** - Antonello Venditti. **Canzone per Sergio** - Roberto Vecchioni. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Recital di Johnny Hallyday** - Johnny Hallyday. **Recital di Glenn Miller e la sua orchestra** - Glenn Miller. **Get back** - Paul Mauriat

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **L'enfant des cathedrales** - Gerard Lenorman.
▷ **Bad reputation** - The Ritchie Family. **Corso**
▷ **Roma** - Renato Pareti. **Capo d'Africa** - Francesco
▷ De Gregori. **Agnese** - Ivan Graziani. **The letter**
▷ - Al Stewart. **Tu solo tu** - Umberto Balsamo. **El lute**
▷ - Boney M. **Quando il cielo** - Marcella Bella.
▷ **Indietro no** - Michele Zarillo. **Sotto il segno dei**
▷ **pesci** - Antonello Venditti. **Watcha say, watcha**
▷ **do** - The Real Thing. **Riot in Toulouse** - Little Bob
▷ Story. **Rest your love for me** - Bee Gees. **Songs**
▷ **of...** - John Denver. **Lovin' livin' e givin'** - Diana
▷ Ross. **Sonata mediterranea** - Riccardo Zappa.
▷ **Please don't keep me waiting** - Olivia Newton-
▷ John. **Profondo rosso — Torna** - Peppino Di
▷ Capri. **Poser** - Ballyhoo. **Le freak** - Chic.
▷ **Equinoxe part 1** - Jean Michel Jarre. **Hold your**
▷ **horses** - First Choice. **Si può anche nascere**
▷ - Franco Simone. **Magic woman** - Cecilia Angeles.
▷ **Razzamatazz** - John Travolta

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. A. Boieldieu: Zoraime et Zulnar: Ouverture. **A. Diabelli**: Tre Composizioni per chitarra e pianoforte: Andante con espressione in sol maggiore. **K. Goldmark**: Marcia nuziale dalla sinfonia «Landliche Hochzeit». **C. Saint-Saëns**: Morceau del concerto op. 62 per violino e orchestra. **C. Debussy**: Petite suite: En bateu - Cortège - Menuet - Ballet

7/INTERLUDIO BAROCCO
J. Ch. Pepusch: Trio in sol minore, per 2 flauti e continuo. **J. P. Sweelinck**: Fantasia cromatica in re minore. **A. Vivaldi**: Gloria in re maggiore, per soli coro e orchestra. **G. B. Pergolesi** (attribuzione): Concertino n. 6 in si bemolle maggiore, per archi e continuo

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto obbligato e orchestra - Clar. Jacques Lancelot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **F. Sor**: Tema e Variazioni per due chitarre «Russian Memories» - Duo chit. Company-Paolini. **R. Schumann**: Improvviso su un tema di Clara Wieck - Pf. Karl Engel. **B. Smetana**: Trio in sol minore op. 15 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Haydn di Vienna

9.05/MUSICA ANTIQUA
E. De Cavalieri-A. Banchieri: Sonata sopra l'aria musicale del Gran Duca. **R. Rognìono**: Ancor che col partire. **Anonimo**: La Lisfeltina. **Anonimo XVII sec.**: Va pur superba va. **C. Farina**: Pavana. **G. Stefani**: Pargoletta che non sai. **Anonimo**: La Nizzarda - Ten. Paul Elliot - London Early Music Group dir. James Tyler

9,30/FILOMUSICA
E. Lalo: Concerto in re minore, per violoncello e orchestra. **F. Chopin**: Studio n. 5 in mi minore op. 25. **A. Catalani**: La Wally: «Già il canto fervido». **A. Boito**: Mefistofele: «Ecco il mondo». **A. Dvorak**: Miniature op. 75a, per due violini e viola. **E. Grieg**: Sigurd Jorsalfar, suite op. 56

11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA GLORIA LANNI
F. Liszt: Due Studi da concerto: n. 1 Waldesrauschen; n. 2 Gnomenreigen. **Z. Kodaly**: Ballettmusik. **A. Dvorak**: Sei Mazurche op. 56. **B. Bartók**: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

12,05/LE «INVENZIONI» DI BACH
J. S. Bach: Dalle 15 Sinfonie (Invenzioni a tre voci): n. 1 in do maggiore BWV 787 - n. 2 in do minore BWV 788 - n. 3 in re maggiore BWV 789 - n. 4 in re minore BWV 790 - n. 5 in mi bemolle maggiore BWV 791 - n. 6 in mi maggiore BWV 792 - n. 7 in mi minore BWV 793 - n. 8 in fa maggiore BWV 794 - n. 9 in fa minore BWV 795 - Clav. Zuzana Ruzichova

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH
J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 - Orch. Sinf. di Vienna — Due Serenate: n. 2 in la maggiore op. 16; n. 1 in re maggiore op. 11 - Orch. Sinf. di Roma della Rai

14/A CONFRONTO: «MELOS ENSEMBLE» DI LONDRA E I «PHILHARMONISCHE SOLISTEN DI BERLINO»
W. A. Mozart: Quartetto in fa magg. K. 370, per oboe, violino, viola e violoncello - Melos Ensemble di Londra — Quartetto in fa magg. K. 37a, per oboe, violino, viola e violoncello - Philharmonischen Solisten di Berlino

14,30/PER LA SCENA
C. Gounod: Nuit de Walpurgis balletto dal 5° atto del Faust - Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski. **A. Roussel**: Baccus et Ariane, balletto in due atti - Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ STRUMENTISTI DEL QUINTETTE A VENT DE PARIS: **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 4 in si bemolle maggiore (13'34"). SOPRANO JUDITH BLEGEN: **W. A. Mozart**: Exultate, Jubilate, mottetto K. 165 - Mostley Mozart Orch. dir. Pinchas Zucherman (16'10"). QUARTETTO BORODIN: **P. I. Ciaikowski**: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 per archi (27'30"). PIANISTA FRANCOIS SAMSON: **M. Ravel**: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra «mano sinistra» - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. André Cluytens (18'10"). DIRETTORE VACLAV NEUMANN: **A. Dvorak**: Suite in re maggiore op. 39 per orchestra «Suite Boema» - Orch. Filarm. Ceka (23'25")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Boito**: Sinfonia in la minore - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Claudio Scimone. **G. Verdi**: Rigoletto: «Bella figlia dell'amore» - Hilde Gueden, sopr.; Giulietta Simionato, msopr.; Mario Del Monaco, ten.; Aldo Protti, bar. - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Alberto Erede. **G. Donizetti**: La figlia del reggimento: «Sorgeva il dì nel bosco» - Joan Sutherland, sopr.; Monica Sinclair, m.sopr.; Spiro Malas, bs. - Orch. Royal Opera House dir. Richard Bonynge. **L. Spohr**: Sonata in do minore, per flauto e arpa - Maxence Larrieu, fl.; Susanna Mildonian, arpa. **F. Chopin**: Polacca in la bemolle maggiore n. 7 op. 61 «Polacca fantasia» - Pf. Vladimir Ashkenazy. **R. Schumann**: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera» - Orch. Festival Philharmonia dir. Walter Kness

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Sonata in sol minore op. 2 n. 1 (F. XIII n. 29) — La Senna festeggiante - Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e cembalo (parte II) — Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 «La tempesta di mare» da «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione»: Presto - Largo - Presto — Concerto in sol minore per violino, due flauti, tre oboi, fagotto, archi e cembalo «Per S.A.R. di Sassonia» (F. XII n. 33)

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 — Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Dir. Yevgenij Mrawinskij

21,30/BASTIANO E BASTIANA
Singspiel in un atto. Libretto di Friederich Wilhelm Weiskern
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Bastiana: Edith Mathis; Bastiano: Claes H. Ahnsjö; Colas: Walter Berry - Orch. del Mozarteum di Salisburgo dir. Leopold Hager

22,25/ARCHIVIO DEL DISCO
L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 - Orch. dell'Opera di Berlino dir. Erich Kleiber

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore op. 5 n. 12. **O. Esplà**: Dos Impresiones levantinas, per chitarra. **C. Monteverdi**: Ecco mormorar l'onde... Madrigale. **L. Boccherini**: Quartetto in re maggiore op. 22 n. 2: Moderato - Soave. **R. Strauss**: Poema sinfonico: Aus Italien: III° movimento: «Sulla Spiaggia di Sorrento». **M. De Falla**: Danza Spagnola, per violino e pianoforte. **I. Strawinsky**: Ebony Concerto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La cumparsita - Franck Pourcel. **Lisboa antigua** - Amalia Rodriguez. **Jalousie** - Peter Hamilton. **Hey Jude** - The Ted Heath Orchestra. **Michelle** - The Beatles. **Arrivederci Roma** - Peter Hamilton. **Arrivederci** - Marino Barreto Junior. **J'aime** - Jean Pierre Posit. **Tornerai** - Fausto Papetti. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **Les etoile du cinema** - Francis Lai. **The last waltz** - Les Reed. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Brazil** - Frank Valdor. **Cabaret** - Herb Albert and The Tijuana. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **A summer place (dal film «Scandalo al sole»** - Percy Faith. **Finisce qui** - Pino Calvi. **Vendo casa** - I Dik Dik

9/CANTANDO IN ITALIANO
Canzone di Marinella - Fabrizio De André. **Senza parole** - Eduardo De Crescenzo. **Miele** - Il Giardino dei Semplici. **Eri piccola così** - Fred Buscaglione. **Se stasera sono qui** - Wilma Goich. **Quanto è bella lei** - Gianni Nazzaro. **Dolce più dolce** - Nada. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Era lei** - Michele Pecora. **Ciumachella de Trastevere della comm. music. «Rugantino»** - Aldo Donati. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Firenze (Canzone triste)** - Ivan Graziani. **E io ho visto un uomo** - Milva. **Se piangi, se ridi** - Bobby Solo. **Grazie dei fior** - Nilla Pizzi. **Elisa Elisa** - Sergio Endrigo

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Somewhere (dal film «West side story»). **5TH concert for harpscord and strings** (dal film «Amityville horror»). **Hello Dolly** (dal film omonimo). **La dolce vita** (dal film omonimo). **C'eravamo tanto amati** (dal film omonimo). **Questa specie d'amore** (dal film omonimo). **Love is here to stay** (dal film «Un americano a Parigi»). **La dernier Arlequin** (dal film «La divina creatura»). **The lady wants to know** (dal film «Moment by moment»). **What?** (dal film «omonimo (Che?)»). **Phantom's theme (Beauty und the best)** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Fatal tango** (dal film «Girolimoni»). **Here's to stay you** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **Bibbidi bobbidi boo** (dal film «Cenerentola»). **Titoli finali** (dal film «Metello»). **Strogoff** (dal film omonimo). **Look at me I'm Sandra dee** (dal film «Grease»). **Svegliati e uccidi** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Un giorno dopo l'altro - L. Tenco. **Amore bello** - C. Baglioni. **My life** - B. Joel. **Viva la democrazia** - D. Lumoni. **Bring it on home to me** - S. Cooke. **Il mio domani** - S. Bruni. **African raggae** - N. Hagen. **La sposa rubata** - A. Branduardi. **Cruel to be kind** - N. Lowe. **Silvia** - R. Zenobi. **Crazy** - S. Fellini. **Tu ne dis jamais rien** - Leo Ferré. **Angoscia metropolitana** - C. Lolli. **Ahi le Haway** - H. Pagani. **Siocka** - A. Camerini. **Il mio paese** - L. Morelli

12/ROCK & POP
Got to love somebody to day - Sister Sledge. **Como te quiero** - Barbados Climax. **Delirio** - Rettore. **Angelina** - Riccardo Fogli. **Take care of me** - Iggy Pop. **Something new on the way** - Bernardo Lanzetti. **Spacer** - Sheila & B. Devotion. **Olympic games** - Miguel Bosé. **Time from make-up** - The Motors. **Baby, I love you** - Ramones. **Coming up** - Paul Mc Cartney. **He's speedy like Gonzales** - Passengers. **Whatever you want** - Status Quo. **Ragazzi italiani** - Ron. **Gelosia** - Bobby Solo

13/JAZZ VARIETÀ
Night in Medina - Randy Weston. **Man I love (The)** - Lino Patruno. **You are my sunshine** - Erroll Garner. **Marcel the furrier** - Oscar Pettiford. **Down for double** - Buddy Rich. **Oliver drive** - Charlie Byrd-Barney Kessel-Herb Ellis. **Night stick** - Duke Ellington. **Man from south Africa** - Max Roach. **Rhymes** - Chick Corea. **Count's blues (The)** - Howard Rumsey. **To whom it may concern** - The Jazz Messengers. **Coda** - Joe Harriott

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
The carousel waltz da «Carousel» - S. Black. **L'ultimo valzer da «Il re di chez Maxime»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **I've got to dance da «Very good Eddie»** - H. Shane and Company. **Trascorsa è ormai la giovinezza da «Mazurka blu»** - S. Andreoli-W. Azzarelli. **Lonely town da «On the town»** - Mel Tormé. **A new town is a blu town da «Pajama game»** - H. Merrill. **Mia mammina da «Vittoria e il suo ussaro»** - S. Ballinari-P. Poli. **Mama, mama da «The most happy fella»** - S. Johnson, - J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-R. Lund-R. Lazarus-A. Rubin-R. Froehlich. **Consider yourself da «Oliver»** - M. Goodman-B. Procknik e coro. **Canzone del mozzo da «Le campane di Corneiville»** - F. Artioli. **Walking papers da «The act»** - L. Minnelli e coretto. **Ev'ry time da «Best foot forward»** - K. Wolfe. **Forse mi ama da «Cyrano»** - D. Modugno. **Pesciolino innamorato da «La Geisha»** - R. Righetti. **Tu che m'hai preso il cuore da «Il paese del sorriso»** - F. Artioli. **Quadriglia da «American»** - H. Hagen. **Entrata di Sigismondo da «Al cavallino bianco»** - A. Quinterno-P. Poli. **Unfair da «Fiorello»** - T. Bosley

15/PARATA DI STELLE
Ultimo tango a Parigi - Gato Barbieri. **I can see clearly now** - Ray Charles. **Honesty** - Billy Joel. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **I've been loving you too long** - Otis Redding. **L'importante è finire** - Mina. **Tomorrow, tomorrow** - Bee Gees. **Get back** - Beatles. **Revelations** - Santana. **Lady Jane** - Rolling Stones. **Stand by me** - John Lennon. **Live and let bie** - Wings. **Io tra di voi** - Charles Aznavour. **Heaven must be missing an... Angel** - Tavares. **Singin' in the rain** - Gene Kelly. **Papa don't take no mess** - James Brown. **The devil is loose** - Asha Puthli

16/FACILE ASCOLTO
Give me to the night - George Benson. **Ehi ci stai** - Goran Kuzminac. **Night walker** - Gino Vannelli. **Paolo Pa** - Banco. **Once in a lifetime** - Talking Heads. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **Più forte di me** - Jairo. **Che idea** - New Trolls. **Gotta go home** - The Johnny Average Band. **Man with no country** - Jim Capaldi. **Peixinhos do mar** - Milton Nascimento. **L'uomo bamba** - Bruno Lauzi. **Daughters of Babylon** - Jimmy Lindsay. **Up patriots to arm** - Franco Battiato. **Sun explosion** - Manu Dibango. **E io ci sto** - Rino Gaetano. **Swiss kiss** - Patrick Juvet. **Canto una canzone (to be or not to be)** - Isabella Ferrari. **Una storia sbagliata** - Fabrizio De André. **Moonbeam** - Number One Ensemble. **Primavera britannica** - La Fabbrica di Stelle. **Down in Hollywood** - Ry Cooder. **Age d'amour** - Jean Pierre Posit. **Without your love** - Blackbyrds. **Mambo** - Lucio Dalla. **Merry go round** - Crusaders. **I can't stand the rain** - Eruption. **Maris** - Maynard Ferguson. **Tanto donna** - Roberto Soffici

18/DISCOTECA
Whistle bump - Eumir Deodato. **The magic is you — You're the one Recapitulation** - John Davis. **Second time around** - Gene Page. **That's the way of the world** - Earth Wind and Fire. **She's a dream** - Average White Band. **Whisper softly** - Kool and The Gang. **Dance lady dance** - Crown Height Affair. **Everybody dance** - Chic. **So satisfied** - Ashford and Simpson. **You fooled around** - Sister Sledge. **My simple heart** - Three Degrees. **We've got the power** - Pointer Sisters. **You took me in again** - Gloria Gaynor. **You know how to make me** - Harold Melvin and The Blue Notes. **You can do it** - Arthur Prysock. **Sweet tears** - Roy Ayers. **What do they really fear?** - George Duke. **Mister Magic** - Grover Washington. **Unexpected days** - Stanley Clarke. **Knee deep** - Herbie Hancock. **At last I'm free** - Chic

20/CONCERTO
Infant eyes - Stan Getz. **What are you doing the rest of your life?** - Joe Venuti. **Line for Lyons** - Chet Baker. **Hours alone** - Count Basie. **Tadd walk** - Fats Navarro. **Recital dei Brasil 77** - Brasil 77. **Meditation** - Joao Gilberto. **Run - run se fue pa'l norte** - Inti Illimani. **Jardinier du convent (Le)** - Malicorne. **E poi** - Mina. **Ma come fanno i marinai** - Lucio Dalla. **Quanno chiove** - Pino Daniele. **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **Bonnie and Clyde** - Brigitte Bardot. **Tuxedo junction** - Glenn Miller. **El condor pasa** - Paul Mauriat. **Burt Bacharach and His orchestra** - Burt Bacharach. **Blues** - Duke Ellington e la sua Orchestra. **Tema jazz** - Eumir Deodato. **Felicidade** - Tom Jobim

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Pronto 113** - Iva Zanicchi. **Summer lightning** - Camel. **Vorrei darti** - Ornella Vanoni. **Funny how time slips away** - Lina Turner. **Mon beau pays de France** - Gerard Lenorman. **Amore mio** - Edoardo Vianello. **Mr. Wiggles** - Motor Booty Affair. **Samba - samba** - Two Man Sound. **Abandoned luncheonette** - Daryl Hall. **Circle of flames** - Penny Mc Lean. **La stanza di Marinella** - Enrico Nascimbeni. **Prendila così** - Lucio Battisti. **Dancing in the streets** - Boney M. **Città vuota** - Mina. **Love quake** - Gene Chandler. **Paris - Strasbourg** - Laurent Voulzy. **Blue Dolphin** - Steven Schlaks. **Monkey monkey** - Penny Mc Lean. **Que tal America** - Two Man Sound. **Go away** - Linda Lee. **On with the show** - Sad Cafè. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Ci si muove** - Mia Martini. **Ma Liliana dove sta'?** - Toni Pagano. **Una rosa profumata** - Umberto Balsamo. **Silver saddle** - Ken Tobias. **Occhi di cielo** - Rudy's Brass

mercoledì

FILODIFFUSIONE

21 ottobre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore, per flauto e archi - Wolfgang Schulz, fl.; Gerhard Schulz, vl.; Ulla Schulz, v.la; Walther Schulz, vc. **J. Brahms**: Variazioni su tema di Paganini op. 35 - Pf. David Lively. **F. Schreker**: Die Gezeuchneten: Ouverture - Orch. National Philharmonic dir. Kurt Herbert Adler. **I. Strawinsky**: Elegia per viola sola - Sol. Atar Arad. **G. F. Malipiero**: Vivaldiana - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Franco Mannino

7/INTERLUDIO BAROCCO
B. Storace: Capriccio sopra il pass'e mezzo in 8 parti. **M. A. Cesti**: Lacrime mie. **J. M. Leclair**: Sonata in sol maggiore op. 2 per flauto e basso continuo. **D. Zelenka**: Sinfonia in la minore a otto «concertanti»

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Reinecke: Concerto n. 2 in mi minore op. 20, per pianoforte e orchestra - Pf. Gerald Robbins - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eduard van Remoortel. **B. Bartok**: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione - Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa

9/I QUINTETTI CON PIANOFORTE DI BOCCHERINI
L. Boccherini: Quintetto n. 4 in re maggiore op. 57, per pianoforte e archi - Quintetto Italiano

9,30/FILOMUSICA
D. da Bergamo: Concertino per organo - Organista Giancarlo Parodi. **F. J. Haydn**: Quintetto per fiati (trascr. di Lörinc Keszteer dal Trio in fa maggiore per pianoforte, violino e violoncello) - Quintetto per fiati Ungherese. **J. Hoffmann**: Concerto in re maggiore, per mandolino e orchestra - Mandolinista Elfriede Kunschak - Orchestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Winzen Hladky. **H. Wolf**: 5 Lieder giovanili (op. postuma) - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Daniel Barenboim, pianoforte. **A. Webern**: 5 Lieder spirituali op. 15, per voce e strumenti - Doroty Dorow, sopr.; Rien De Reede, fl.; George Pieterson, clar.; Geert van Keulen, clar. basso; Vera Badings, arpa; Janelotte Herzberger, vl.; Peter Masseurs, tr. diretto da Reinbert de Leeuw. **C. Debussy**: «Le martyre de Saint Sébastien», suite dalle musiche di scena per il dramma di D'Annunzio - «Orchestra de Paris» dir. Daniel Barenboim

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAPHAEL FRÜHBECK DE BURGOS
M. Ravel: Alborada del Gracioso - Orch. «New Philharmonia» di Londra. **M. de Falla**: El Amor brujo, balletto in un atto di G. Martinez Sierra - Msopr. Lucia Valentini Terrani - Orch. Sinf. di Roma della Rai. **X. Montsalvage**: Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Alicia de Larrocha - Orch. «Royal Philharmonic»

12/PER GRUPPI STRUMENTALI
A. Gabrieli: Ricercare del secondo «tono» - Complesso strumentale di Parigi diretto da Florian Hollard. **I. Strawinsky**: Settimino per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola e violoncello - Peter Serkin, pf.; Ida Kavafian, vl.; Daniel Phillips, vl.a; Fred Sherry, vc.; Robert Routeh, cr.; Richard Stoltzman, clar.; Bill Douglas, fg.

12,30/HAYDN, SACRO E PROFANO
F. J. Haydn: «Insanae et vanae curae», mottetto - Missa brevis «S. Joannis de Deo» — Te Deum in do maggiore — «Un cor sì tenero», aria — «She never told her love» — «Berenice, che fai?», scena, aria e recitativo per voce e orchestra

13,30/IL QUINTETTO OP. 44 DI SCHUMANN
R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi - Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest

14/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: Sette canzoni popolari scozzesi e irlandesi

14,20/SCHUBERT PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI
F. Schubert: Otto variazioni in la maggiore op. 35, su tema originale - Duo pff. Bruno Canino-Antonio Ballista

14,40/UN DISCO PER VOI: DECCA/SXL/6844
W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 — Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine Kleine Nachtmusik» - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/L'OLANDESE VOLANTE**
▷ Opera romantica in tre atti
▷ Musica di **Richard Wagner**
▷ Dalando, navigatore norvegese: Karl Ridderbush; Senta, sua figlia: Gwyneth Jones; Erik, cacciatore: Hermin Esser; Mary, nutrice di Senta: Sieglinde Wagner; Il pilota di Dalando: Harald Ek; L'Olandese: Thomas Stewart - Orch. e Coro del «Festival di Bayreuth» dir. Karl Böhm - Maestri dei Cori: Wilhelm Pitz e Helmuth Fellmer (Atto I 49'15" - Atto II 55'10" - Atto III 27'25")
▷ **DUE DIVERTIMENTI**
▷ **L. Guillemain**: Divertimento in re minore op. 15 n. 2 per archi «Divertissement de Symphonie» - Orch. d'archi «Gérard Cartigny» (26'15"). **I. Strawinsky**: Divertimento per orchestra, dal balletto «Le baiser de la Fée» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet (24'36")

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in la minore op. 3 n. 10 (F IV n. 10) da «L'estro armonico» per 4 violini, violoncello, archi e continuo - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe — Introduzione al «Miserere» n. 2 da «Quattro Pezzi per contralto» — Concerto in mi minore (F VII n. 6) per fagotto e orchestra — «Lauda Jerusalem», salmo per due soprani, due cori e due orchestre — Concerto in mi minore op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo «Il Favorito»

20/KRZYSZTOF PENDERECKI
«Dies Irae», Oratorio per soli, coro e orchestra alla memoria delle vittime di Auschwitz (Testi tratti dalla Bibbia e da Eschilo, Aragó, Valéry, Broniewski e Rozewicz) - Stefania Woytowicz, sopr.; Wieslaw Ochman, ten.; Bernard Ladysz, bs. - Orch. e Coro della Filarmonica di Cracovia dir. Henryk Czyr

20,25/IL NEOCLASSICISMO IN STRAWINSKY
I. Strawinsky: Prologo e Festa al villaggio, da «Le baiser de la Fée» - Orch. Sinf. Columbia dir. l'Autore — Serenata in la maggiore per pianoforte - Pf. Noël Lee — Jeu de cartes, balletto - London Symphony Orchestra dir. Claudio Abbado

21,30/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO
W. A. Mozart: da Divertimento in re maggiore K. 334: Allegro - Tema con variazioni - Minuetto - Rondò (Allegro) - Dir. Kurt Sanderling. **L. van Beethoven**: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra - Pf. Emil Gilels - Dir. Kurt Sanderling

22,40/MUSICA E POESIA
C. Monteverdi: Tre madrigali su testo di Torquato Tasso - Solisti di canto dir. Raymond Leppard. **R. Schumann**: Quattro Lieder da «Liederkreis» op. 39, su testi di Joseph von Eichendorff - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concerto grosso in fa maggiore (op. 6 n. 12). **C. M. von Weber**: Concertino per clarinetto e orchestra op. 26. **H. Villa-Lobos**: Preludio n. 4 in mi minore (trascr. per chitarra di A. Segovia). **F. Liszt**: Un mouvement, da lirico, per orchestra. **A. Adam**: Giselle, Suite dal ballettop

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Canto d'amore - The Kenny Clarke Francy Boland Big Band. **Lucy in the sky with diamonds** - Peter Rostal e Paul Schaefer. **Emozioni** - Severino Gazzelloni. **Dora e Agnese** - Ritz Ortolani. **Live in your love** - Compl. Voc. Str. Bread. **Hair** - James Last. **A fifth of Beethoven** - John Blackinsell. **Smile** - Pino Presti. **Love will keep us together** - Santo & Johnny. **Amami** - Eumir Deodato. **Al panzachin** - Enzo Maripal. **Carmen** - Herb Alpert. **Detalhes (Detalles)** - Ray Conniff. **L'isola di Arturo** - Boots Randolph. **A fine romance** - Blackinsell. **Springtime in Rome** - Oliver Onions. **(The) greatest gift** - Arturo Mantovani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Solo tu - Matia Bazar. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Reginella** - Peppino Di Capri. **Guarda che luna** - Fred Buscaglione. **Non c'è niente di nuovo** - Camaleonti. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Quelli che si amano** - Mino Reitano. **Più bella del mondo (La)** - Sergio Leonardi. **Pioggia (La)** - Gigliola Cinquetti. **Pazza idea** - Patty Pravo. **In un motel** - Drupi. **Che vuole questa musica (Stasera)** - Peppino Gagliardi. **Primavera** - Angelo Branduardi. **Granada** - Claudio Villa. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Roma nuda** - Franco Califano. **Poeta (Il)** - Bruno Lauzi. **Ho capito che ti amo** - Milva

10/MUSICA DALLO SCHERMO
I'm alive (dal film «Xanadu»). **King Kong theme** (dal film «King Kong»). **Amado mio** (dal film «Gilda»). **You gotta have love in your heart** (dal film «La prima notte di quiete»). **Histoire d'O** (dal film omonimo). **Rossana** (dal film «Sette uomini d'oro»). **Your precious love** (dal film «Roadie»). **Città violenta** (dal film omonimo). **America** (dal film «West side story»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **Fascination** (dal film «Arianna»). **Oh! darling** (dal film «Sergeant Pepper's lonely hearts club band»). **From Russia with love** (dal film «Ag. 007 dalla Russia con amore»). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **Trinity stand tall** (dal film «Continuavano a chiamarlo Trinità»). **Scarborough fair** (dal film «Il laureato»). **Hot Consuelo** (dal film «Children of Sanchez»). **Un taxi mauve** (dal film «Un taxi color malva»)

11/CANTAUTORI
Na tazzulella e' cafè - Pino Daniele. **Questa sporca vita** - Paolo Conte. **Canzone per Susy** - Ivan Graziani. **Anche questo è sud** - Rino Gaetano. **Ti cercherò** - Ricky Gianco. **La libertà** - Giorgio Gaber. **Joey** - Bob Dylan. **Azzurro** - Adriano Celentano. **Poesia** - Riccardo Cocciante. **Pelle nera** - Nino Ferrer. **Azteca** - Ivano Fossati. **A distância** - Roberto Carlos. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Treno a vela** - Lucio Dalla. **Canzone delle situazioni differenti** - Francesco Guccini

12/ROCK & POP
Le roi soleil - New Trolls. **Dragon fly** - Strangers. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Gotta have more love** - Climax Blues Band. **Un amore** - Ricky Gianco. **Woman** - John Lennon & Yoko Ono. **Ciao varietè** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Gente distratta** - Toni Esposito. **Ho visto anche degli zingari felici** - Claudio Lolli. **Year of the cat** - Al Stewart. **Aguaman** - Goblin. **Things to come** - Jefferson Starship. **R. I. P.** - Banco del Mutuo Soccorso. **Affetto** - Eugenio Finardi

13/JAZZ VARIETÀ
Satin doll - Joe Pass. **Polka dots and moonbeams** - Blue Mitchell. **Plastic dreams** - Modern Jazz Quartet. **Move** - Stan Getz. **Mainsteam** - Oscar Peterson. **Cotton tail** - Illinois Jacquet. **Take the «A» train** - Tommy Flanagan. **On the trail** - Jimmy Heath. **Something I dreamed last night** - Miles Davis. **Daohowd** - Red Garland. **Embraceable you** - Jackie McLean. **Emyli** - Al Cohn

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Quadriglia da «Faitinitza» - Hagen. **On broadway da «All that jazz»** - George Benson. **Why shouldn't J? da «Jubilee»** - F. Sinatra. **Lo paradiso da «Alleluja brava gente»** - Luigi Proietti. **Ah, crapotte da «La città rosa»** - Ballinari - Calderoni. **A fifth of Beetwoven da «La febbre del sabato sera»** - Walter Murphy. **Piove da «Pop Lemon»** - Domenico Modugno. **Pick yourself up da «Follie d'inverno»** - F. Astaire. **Kommzigany da «La contessa Maritza»** - Artioli. **Marcia dell'entrata da «Lo zingaro barone»** - R. Stolz. **Salone da «La scugnizza»** - Casula Zecchillo. **People da «Funny girl»** - Caravelli. **Quando l'arca si fermerà da «Aggiungi un posto a tavola»** - Tutta la Compagnia. **Duetto Silva Edvino da «La principessa della Czarda»** - Rizzardini Artioli. **Life at last da «Il fantasma del palcoscenico»** - Haroldo Blong e Ray Kennedy. **All the things you are da «Very warm for May»** - B. Streisand

15/PARATA DI STELLE
Un canto a Galicia - Julio Iglesias. **Brazil** - Ray Conniff. **Reginella** - Massimo Ranieri. **O Cangaciero** - James Last. **Samba per Vinicius** - Ornella Vanoni. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **Napule ca se ne va** - Sergio Bruni. **Roma nun fa la stupida stasera** - I Vianella. **El porompompero** - Mina. **Fijo mio** - Franco Califano. **Africa Brasil** - Jorge Ben. **Stranger in paradise** - The Coconados. **La mantellate** - Gabriella Ferri. **Vecchio frak** - Domenico Modugno. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Luna bruna** - Fred Bongusto. **Grande - grande - grande** - Mina

16/FACILE ASCOLTO
Gipsy carnival - Mantovani. **Turn out the lamplight** - George Benson. **L'âme des poètes** - Tony Tomas. **Piano piano** - I Santarosa. **April in Portugal** - George Melacrino. **Le vene de l'amour** - Jean Pierre Posit. **Mille e una notte** - Willi Boskovsky. **After you** - Dionne Warwick. **Janny lou** - Pure Praire League. **Rhum e coca cola** - Phil Trim. **Long long day** - Paul Simon. **Tanti auguri** - Roberto Carlos. **Green fields** - Ray Conniff. **Still** - Commodores. **Jalousie** - Piero. **Maria Elena** - Los Indios Tabajaras. **Siboney** - Percy Faith. **Alhambra** - Harald Winkler. **Not as bad as it seems** - The Ritchie Family. **D. I. S. C. O.** - Ottawan. **Romance** - James Last. **Man gave names to all the animals** - Bob Dylan. **Lyphard melodie** - Richard Clayderman. **Luna park** - Davide Spitaleri. **Souvenir** - Santarosa. **Se tu mi vuoi** - Il Guardiano Del Faro. **Blu** - Sandro Giacobbe. **It's my life** - Elisabeth. **Tango d'amore** - Peppino Principe. **Cosa fai di questo amore** - Il Guardiano Del Faro

18/DISCOTECA
Uptown festival - Shalamar. **For your love** - Chilly. **We all need love** - Domenico Troiano Band. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **A warm summer night** - Chic. **Alison** - E. Costello. **Tango d'amor** - Orch. Romagna. **El baile del limon (Guaracha)** - Pepe Camora. **Fantasia di motivi / A E I O U Ypsilon** - Two Men Sound. **Sandstorm** - La Bionda. **Music fevre** - Michael Zager Band. **Body movements** - Millie Jackson. **My old piano** - Diana Ross. **Body check** - Three Degrees. **Funky bebop** - Vin Zee. **Bang a gong** - Witch Queen. **Let your body** - Rainbow Team. **Lady be my love song** - Reddings. **Don't stop** - K. i. d. **Goose bumps** - Debra Dejean. **Lucky number** - Lene Lovich. **On the radio — I feel love** - D. Summer. **Non posso perderti** - Bobby Solo. **Besame mucho — Bajon** - Edmundo Ros. **Minstrel gigolo** - Cristòpher Cross

20/CONCERTO
Go home - Gerry Mulligan. **Round midnight** - Monk Thelonious. **In a sentimental mood** - Sonny Rollins. **One o' clook jump** - Teddy Wilson Trio. **Nina y señora** - Tito Puente. **Batucada** - Gilberto Puente. **Recurdo de Ipacaray** - Los Paraguayos. **Crystal illusions** - Edu Lobo. **Recital dei Steeleye span** - Steeleye Span. **Hauteng** - Miriam Makeba. **Recital de «Le Orme»** - Le Orme. **Eden blues** - Georges Moustaki. **Dans les yeux d'Emilie** - Frank Pourcel. **Castle rock** - Henry Mancini. **Both sides now** - Arturo Mantovani. **Lotus blossom** - Duke Ellington. **Goodbye** - Oscar Peterson

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Amore per amore** - Ennio Morricone. **Rat trap** - The Boomtown Rats. **Tragedy** - Bee Gees. **For you and I — Accident prone** - Status Quo. **Welcome to Harlem** - Gary Toms Empire. **Grande mago** - Nicoletta Bauce. **Another lonely man** - Patrick Juvet. **Danza** - Mia Martini. **Catch me tiger** - Arabesque. **Io adesso** - Aries. **Don't let go** - Tony Orlando. **Punky monkey sound** - Bob Mitchell e Big Pierre. **Blame it on the boogie** - Mick Jackson. **Donna** - Umberto Balsamo. **Never gonna let you go** - La Bionda. **Angelina** - Piero. **Lost in music** - Sister Sledge. **Music box** - Evelin «Champagne» King. **Dimensione** - Patty Pravo. **Rock pie** - Bobby Solo. **When you're in need of love** - Ray Dio. **Donna più che mai** - Mauro Giordani. **Sandy girl** - Blondie. **Marilyn** - Roberto D'Angelo. **Telefona** - Roberto Carrino

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **D. Cimarosa, A. Rolla, S. Thalberg, N. Paganini, H. Berlioz, J. Sibelius**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **A. Scarlatti, S. Scheidt, M. De La Barre, D. Auletta**

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra. **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 112

9/J. BRAHMS: LE DANZE PER PIANOFORTE A 4 MANI
Dieci danze ungheresi - Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky

9,30/FILOMUSICA
R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52. **F. Schubert**: Allegro dal Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello «Sonate Satz». **G. Meyerbeer**: Dinorah: «Dors, petite». **R. Wagner**: Tristano e Isotta: «Totest da's wirklich?». **M. Réger**: 5 Pièces pittoresques op. 34 per pianoforte a 4 mani. **R. Strauss**: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE ANTONIO DE ALMEIDA: **F. J. Haydn**: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 98 - Orch. Sinf. di Roma. QUINTETTO PHILARMONIA DI VIENNA: **F. Berwald**: Quintetto n. 1 in do minore op. 5 per pianoforte e archi. VIOLINISTA LEONID KOGAN: **J. S. Bach**: Concerto in si maggiore, per violino e orchestra (BWV 1042) - Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio di Mosca. SOPRANO BEVERLY SILLS: **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi» - Orch. Sinf. di Londra e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Thomas Schippers - M° del Coro John Mc Carthy

12,30/CONCERTO D'ORGANO: SOLISTA FRANCESCO CATENA
G. Frescobaldi: Toccata cromatica per l'Elevazione (Messa della Domenica) - Toccata VI dal Secondo Libro. **F. Pugliani**: Sonata per organo pieno concertata per flautino (trascriz. Catena). **E. Esposito**: Komura sul nome Laura. **R. Dionisi**: Arabeschi

13/INTERMEZZO
O. Schoek: Sommernacht, intermezzo pastorale op. 58 per orchestra d'archi. **E. Lalo**: Concerto in re minore, per violoncello e orchestra. **B. Britten**: Suite su temi popolari inglesi op. 90 (A time there was)

14/DAL «GIULIO CESARE» DI HAENDEL
G. F. Haendel: Giulio Cesare: «L'aure che spira» (aria di Sesto) - Ten. Peter Schreier - Orch. Münchener Bach dir. Karl Richter - «Piangerò la sorte mia» (aria di Cleopatra) - Msopr. Teresa Berganza - Orch. del Covent Garden di Londra dir. Alexander Gibson - «Svegliatevi nel core» - Ten. Placido Domingo - Royal Philharmonic Orch. dir. Edward Downes - «V'adoro pupille» - Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Symphony di Londra dir. Richard Bonynge - «La giustizia ha già sull'arco» - Ten. Peter Schreier - Orch. Münchener Bach dir. Karl Richter

14,30/COMPOSITORI DEL '900: BRUNO MADERNA
(Venezia, 1920 - Darmstadt, 1973)
Il giardino religioso - Orch. dir. Günther Schuller - Serenata n. 2 - «I Solisti di Teatro Musica» dir. Marcello Panni - Y Despuès, per chitarra - Chit. Narciso Yepes - Concerto n. 3 per oboe e orchestra - Ob. Lothar Faber - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Nino Sanzogno

15,20/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
J. C. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore per flauto e fortepiano - Nicholas Mc Gegan, fl.; Christopher Hogwood, fortepiano

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LES BEATITUDES**
▷ Oratorio in un prologo e otto parti, per soli, coro e orchestra (dal Vangelo) (Adattamento di Madame Colomb). Musica di **César Franck**
▷ Lella Cuberly, sopr.; Viorica Cortez e Ida Bormida, msopr.; Jean Dupony e Piero Visconti, ten.; William Stone, bar.; Boris Carmeli e Mario Chiappi, bassi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Mino Bordignon
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV**
▷ **S. Rachmaninov**: Nove Etudes tableau op. 39 - Pf. Vladimir Ashkenazy (37'10") - Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti - Duo pff. Vladimir Ashkenazy - André Previn (22'50")

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in la maggiore per viola d'amore, archi e continuo (F. II n. 1) - Magnificat, in sol minore per soli, coro e orchestra (revis. Malipiero) (2ª versione) - Concerto in do maggiore «in due cori» per violino, archi e 2 cembali detto «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» da «Tre Concerti per strumenti vari» (rev. B. Maderna) - Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto, archi e continuo «Il cardellino» (rev. R. Lupi)

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO
D. Sciostakovich: Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14 «Ottobre» - Coro Studentesco dell'Istituto di Cultura «N. Krupskaya» dir. Igor Blazukov - Sinfonia n. 6 in si minore op. 53 - Dir. Yevgenij Mrawinskij - Sinfonia n. 12 in re minore op. 112 «1917» - Dir. Yevgenij Mrawinskij

21,30/IL DISCO IN VETRINA: DECCA/JB/15
M. Ravel: Shéhérazade, tre poemi per soprano e orchestra di Tristan Klingsor. **H. Berlioz**: Nuits d'été, op. 7 - Sopr. Régine Crespin - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

22/L'ORGANO DI MARCEL DUPRÉ
J. S. Bach: Preludio e Fuga in re minore. **Ch. M. Widor**: Sinfonia gotica op. 70

23-24/A NOTTE ALTA
G. F. Haendel: Ouverture e balletto, dall'opera Alcina. **J. S. Bach**: Concerto in la minore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi). **G. Fauré**: Dalla Sonata n. 1 in la maggiore per violino e pianoforte: Finale: Allegro, quasi presto. **L. Janacek**: Gelosia. **B. Bartòk**: Danza Rumena per pianoforte. **J. Sibelius**: Cavalcata notturna e sorger del sole

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Hertz valzer - S. Kaufner. **Sei come un juke box** - E. Bennato. **I'll never love this way again** - D. Worwick. **Give it all you got** - C. Mangione. **I've got you under my skin** - J. Last. **Arrivederci** - Marino Barreto. **Spacer** - Sheila and B. Devotion. **Più ci penso** - G. Bella. **Ain't no bigger fool** - G. Gaynor. **One summer dream** - Electric Light Orchestra. **Canzone del sole** - L. Battisti. **Anche un uomo** - Mina. **Valze triste** - P. Calvi. **Good times** - Chic. **Pasticcio universale** - Nada. **Fant. motivi** - Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO
Sona chitarra - Mario Abbate. **Lella** - I Vianella. **Io che amo solo te** - S. Endrigo. **Il vento** - I Dik Dik. **Spazio** - Walter Romano. **Emozioni** - The Ambassadors. **Spaghetti e tango** - Il Barone Fifi. **Vola** - Mia Martini. **Mi vendo** - R. Zero. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Sona sona sona** - D. Modugno. **Salutiamo il sole** - I Beats. **Io canto** - R. Cocciante. **Non credere** - Mina. **Pensami** - J. Iglesias. **Semo gente de borgata** - I Vianella. **Senza fine** - G. Paoli. **Senza parole** - L. Rossi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
You satisfy my soul (dal film «Questo pazzo pazzo pazzo mondo»). **And the angels sing** (dal film «Martha Tilton»). **Vincenzina e la fabbrica** (dal film «Romanzo popolare»). **Rosemary's baby** (dal film omonimo). **La ballata di Sacco e Vanzetti** (dal film «Sacco e Vanzetti»). **A summer place** (dal film «omonimo (Scandalo al sole)»). **Tea for two** (dal film «omonimo (Tè per due)»). **Teresa la ladra** (dal film omonimo). **La resa dei conti** (dal film «Per qualche dollaro in più»). **L'inseguimento** (dal film «Per un pugno di dollari»). **Papaya** (dal film «La polizia ha le mani legate»). **Pane e cioccolata** (dal film omonimo). **Pink panther** (dal film omonimo). **Paolo Barca maestro elementare praticamente nudista** (dal film omonimo). **Flip-top** (dal film «Paolo il caldo»). **The night and oblivion** (dal film «Il papavero è anche un fiore»). **That old black magic** (dal film «Star splangled rhyrhm»). **Brazil** (dal film «Saludos amigos»). **Tico tico** (dal film «Saludos amigos»). **Anonimo Veneziano** (dal film omonimo). **Fortuna** (dal film «Il medico della mutua»). **You never told me** (dal film «Fumo di Londra»). **Mondo cane** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Pianeti - Umberto Balsamo. **La gramigna** - Fanigliulo. **Marmellata Jane** - Valerio Liboni. **Tu vuo' fa' l'americano** - Renato Carosone. **Arrivederci Roma** - Renato Rascel. **Every time I see you smile** - Chris Rea. **Vincent** - Don Mc Lean. **Un giorno dopo l'altro** - Luigi Tenco. **Chitarra suona più piano** - Nicola Di Bari. **Addio addio** - Domenico Modugno. **Oh doctor Bob Shoo wop** - Richard Myhill. **Good to see you up there** - Peter Allen. **Gotta get away** - Griff Stevens. **Mi maitre mi esclave** - Veronique Sanson. **Clutches** - John Martin

12/ROCK & POP
Point blank - Bruce Springsteen. **Rudie can't fail** - The Clash. **Guardian Angel** - Mink Deville. **Sleepwalk** - Ultravox. **Another one bites the dust** - Queen. **Catch me if you can** - Eric Clapton. **Never too later** - Status Quo. **Endless night** - Grahan Parker. **Crocodile rock** - Elton John. **Hair** - Tom Pierson. **Carey** - Joni Micthell. **Starman** - David Bowie. **Sweet home Chicago** - The Blues Brothers. **Heartbreaker** - Led Zeppelin. **Feel so good** - Jefferson Airplane

13/JAZZ VARIETÀ
Original rags - Scott Joplin. **Patetico** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Woodchopper's ball** - Woody Herman. **Ridin' high** - Les Brown and His Band of Renow. **My shining hour** - Frank Sinatra. **Clarinet boogie blues** - Louis Prima. **Newk's fadeaway** - Sonny Rollins. **Calypso blues** - Manny Albam. **Can't help lovin'dat man** - Bud Freeman. **Lullabay in thythm** - Joe Albany. **Solitude** - Duke Ellington. **True confession** - Martha Tilton. **Yesterdays** - Erroll Garner. **New «Shake» en me down** - Mc Donnan Tommy. **I wished on the moon** - Art Pepper & Dolo Coker. **Newport news** - Eddie Condon. **Lover man** - Marcello Rosa

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La vedova allegra» - F. Lehar. **Selezione da «Vittoria e il suo ussaro:-Ouverture-Pardon Madame-E sempre din-don-La mammina nacque a Yokohama-Ungheria, patria mia-Quando penso all'Ungheria» da «Goodnight-Dalla bandà-Presso al Neva la casetta-Marcia finale»** - R. Righetti-S. Ballinari-A. Quinterno - F. Artioli-E. Calderoni. **Quando un cuor da «Il paese del sorriso»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **La leggenda di Madame Angot da «La figlia di M. Angot»** - L. Barbero. **My love da «Candide»** - S. Freed-S. Stadler. **Oh, lady be good da «Comm. mus. omonima»** - E. Fitzgerald. **Mame da «Comm. mus. omonima»** - The Ray Corniff Singers. **Selezione da «Of thee I sing:-Of thee I sing- Who cares?-Love is sweeping the country»** - R. Hayes e Complesso Vocale. **You're so fair da «Babes in arms»** - J. Cassidy-M. Martin. **Quadriglia da «La bella Elena»** - H. Hagen

15/PARATA DI STELLE
Dammi solo un minuto - Pooh. **Crocodile rock** - Elton John. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - Ornella Vanoni - Toquinho De Moraes. **Lon long time** - Tina Turner. **Geppo** - Adriano Celentano. **Country lanes** - Bee Gees. **Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti. **This guitar can't keep from crying** - George Harrison. **Knockin' on heaven's door** - Bob Dylan. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Spring affair** - Donna Summer. **I need a man** - Grace Jones. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Stand by me** - John Lennon. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Donna ti voglio cantare** - Angelo Branduardi. **Lunedì** - Fred Bongusto

16/FACILE ASCOLTO
Shooting star - Steven Schlaks. **Frennesia** - Peppino Di Capri. **Jalousie** - Piero. **Reach out, I'll be there** - Diana Ross. **Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano. **Country love** - Fortune. **I don't wanna be under cover** - Lax. **When something is wrong with my baby** - King Curtis. **Malayisha** - Miriam Makeba. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Stop** - Bob - A - Rela. **L'enfant des Cathedrales** - Gerard Lenorman. **Bad reputation** - The Ritchie Family. **Jusqu'a' toi** - Jean Pierre Posit. **Solo noi** - Toto Cutugno. **Still** - Commodores. **Tu che ne sai** - Schola Cantorum. **Johnny and Sue** - Sparky. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Nao deixe o samba morrer** - Fred Bongusto. **Our love** - Donna Summer. **Dankeschon** - Bert Kaempfert. **Tanze samba mit mir** - Roberto Delgado. **Stardust** - Tuxedo Junction. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **We can't hide it anymore** - Larry Santos. **California Usa** - Barbados Climax. **Minsterl gigolo** - Christopher Cross

18/DISCOTECA
Flip - Jesse Green. **Let's have a party** - The Chaplin Band. **Holiday** - Moulin Rouge. **God only knows** - Marilyn Scott. **One night affair** - Samona Cooke. **Cuba** - Gibson Brothers. **Walking on sunshine** - Eddie Grant. **The breaks (Instrumental)** - Kurtis Blow. **Take your time pt. 2** - S. o. s. Band. **How long** - Lipps Inc. **Move on up suite** - Destination. **Roller boogie** - Dan I. **Doin' the dog** - Creme De Cocoa. **Lookin' for love** - Fat Larry's Band. **Shake your groovy thing** - Peaches & Herb. **Dont go** - Sheila & B. Devotion. **Dance baby dance around** - Luisa Fernandez. **Gonna get along without you now** - Viola Wills. **Monkey chop** - Dan I. **Adriana** - Two Men Sound. **Europa** - Santana. **King of Hollywood** - Eagles. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Feelings** - B. Kaempfert. **La vie en rose** - Grace Jones. **Love me** - Yvonne Elliman. **Drown in my own tears** - Ray Charles. **Non so che darei** - Alan Sorrenti

20/CONCERTO
I got it bad, and that ain't good - Sonny Stitt. **Cheek to cheek** - Ella & Louis. **Blue moon** - D. Gillespie. **Younger than springtime** - Trio Oscar Peterson. **Antigua** - Caravella. **La chunga** - Rico De Almenda. **Caballo negro** - Perez Prado. **Samba de rosa** - Toquinho e Vinicius. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **No puedo quererte** - Pinto Varez. **Per un'ora d'amore ... E dirsi ciao — Mister Mandarino — Raggio di luna** - Matia Bazar. **De terciopelo negro** - Facio Santillan. **Musica per Marimba** - Suonatori di Marimba. **Merengue** - Complesso Caratt. **Arriba, señor, arriba** - Los Folkloristas. **La bamba** - Los Machucambos. **Ami palomità** - Quilapayun. **Away** - Antoine. **L'étrangère** - Yves Montand. **Le marohand de bonheur** - Josephine Baker. **Chanson de dix sons** - Richard Anthony. **Je suis d'accord** - Françoise Hardy. **C'est toi que j'aime** - Sheila. **Ah quelle merveille** - Dalida. **Capri c'est fini** - Paul Mauriat. **Nostalgie** - Jean Pierre Posit. **Alone again** - Ray Conniff. **Soldiers joy** - James Last. **Don't make me over** - Burt Bacharach. **Beat in studio uno** - Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **El apurimeno** - Los Yungas

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Archeopterix** - I Signori della Galassia. **Amore mio** - Edoardo Vianello. **Same feeling different song** - Average White Band. **Nice and slow** - Jesse Green. **So nice** - Morris Albert. **Good day go by** - Jim Rafferty. **Rat trap** - The Boomtown Rats. **More spell on you** - Eddie Johns. **The visitors** - Gino Soccio. **Chissà** - Luciano Rossi. **Dieci anni non di più** - Johnny Dorelli. **Signora malinconia** - Willy Morales. **Music are you ready** - C. D. Band. **It hurts so good** - Rhonda Heath. **Da «Ya» think i'm sexy?** - Rod Stewart. **Hit and run** - Loleatta Holloway. **Reginella campagnola** - Miranda Martino. **Early in the morning** - Eric Clapton. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Generale** - Francesco De Gregori. **Little Anne** - Piero Cotto. **Music drives me craze** - Ganimed. **Hear me** - Neoton Family. **Trovarsi e perdersi** - Peppino Di Capri. **Besame mucho** - Glauco Masetti. **Guabi guabi** - Arlo Guthrie. **Song for Anna** - Herb Otha. **Sei contento** - Iva Zanicchi

23 ottobre

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **C. M. von Weber, G. Paisiello, E. Grieg**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **A. Corelli, R. De Visée, G. F. Haendel, W. Babell, G. Gabrieli, N. Bernier**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Bénédiction de Dieu dans la solitude, n. 3 da «Harmonies poétiques et religieuses». **A. Dvorak**: Quintetto in la maggiore op. 81, per pianoforte e archi

9/SPIRITUALS
Anonimi: No restricted signs - Wade in the water — Crucifixion - When I lay my burden down — The only hope we have - There is power in the blood - I asked the Lord — O come, all ye faithfull — Soon a will be done

9,30/FILOMUSICA
G. Ph. Telemann: Quartetto in mi minore n. 6 per flauto, violino, violoncello e continuo. **J. Massenet**: Manon: «Oui! Je fus cruelle et coupable». **H. Berlioz**: La Dannazione di Faust: «Villes entourées». **A. Rubinstein**: Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra. **I. Strawinsky**: Concertino per quartetto d'archi (in un solo movimento). **S. Prokofiev**: Sinfonietta in la maggiore op. 48

11/IL QUARTETTO
P. I. Ciakowski: Quartetto n. 2 in fa maggiore

11,40/INTAVOLATURE
G. Frescobaldi: Quattordici partite sopra l'«Aria della Romanesca» (da «Toccate d'intavolatura», Libro I, 1637)

11,55/PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra

12,30/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO. POESIE DI GEORG TRAKL, PAUL CELAN E NELLY SACHS PER BORIS PORENA
B. Porena: Cantata da camera su poesie di Georg Trakl per basso, coro di bassi e dieci strumenti — «Über aller dieser, deiner Trauer» cantata su testi di Paul Celan e Nelly Sachs per soprano, basso, coro e orchestra

13,10/RAPSODIE
L. Janacek: Taras Bulba, rapsodia sinfonica da Gogol. **S. Rachmaninov**: Rapsodia op. 43 per pianoforte e orchestra su un tema di Paganini

14/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO HINDEMITH
P. Hindemith: Da Tre pezzi op. 8 per violoncello e pianoforte: (1917) n. 3: Scherzo — Due Sonate op. 11 per violino e pianoforte (1918): n. 1 in mi bemolle maggiore — n. 2 in re maggiore — Sonata op. 25 n. 3 per violoncello solo (1923) — Das Nush-Nuschi, Suite di danze per marionette op. 20 (1921)

15,09/SUI TEMI DI UNA DANZA: LA «FOLLIA»
A. Corelli: Sonata in re minore op. V n. 12 per violino e pianoforte. **Liszt-Busoni**: Rapsodia spagnola (Folie d'Espagne et Jota aragonesa)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN**
▷ **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Sinf. di Boston (31'08"). **L. van Beethoven**: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Cadenze originali dell'Autore rivedute da Schneiderhan) - Orch. dei Filarmonici di Berlino (45'54"). **A. Brückner**: Te Deum, per soli, coro e orchestra - Maria Stader, sopr.; Sieglin de Wagner, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Peter Lagger, bs. - Orch. dei Filarmonici di Berlino - Chor der Deutschen Oper-Berlin - M° del Coro Walter Hagen-Groll (21'49")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Gabrieli**: Symphonia n. 62 dalle «Sacrae Sumphoniae» vol. 2° - Complesso da camera «I Solisti di Sofia» dir. Vassil Kasandjev. **J. S. Bach**: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo - Clav. Ralph Kirkpatrick. **W. A. Mozart**: Quartetto in sol maggiore n. 3 per archi K. 156 - Quartetto italiano. **S. Mercadante**: Concerto in mi minore, per flauto e orchestra d'archi - Fl. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **H. Berlioz**: L'enfance du Christ: «Om mon cher fils» - Elsie Morison, sopr.; John Cameron, bar. - Goldsborough Symphony Orch. dir. Colin Davis. **R. Wagner**: Rienzi: All mächt gen Vater (Preghiera di Rienzi) - Tenore René Kollo - Staatskapelle Berlin dir. Otmar Suitner. **F. Liszt**: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 - Radio Symphonie Orchester Berlin dir. Ferenc Fricsay

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo (F. XI n. 11) 2 mandolini, 2 salmò, 2 violini in tromba marina, violoncello, archi e continuo (F. XII n. 37) — Laudate pueri Dominum - viola d'amore, liuto, archi e continuo

20/DAL REPERTORIO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO
W. A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 453. **I. Strawinsky**: Apollon Musagète, balletto in due quadri

21/MUSICHE DI CORTE: VARSAVIA
M. Mielczewski: Canzone II. **M. Sacchi**: Vivat et floreat Rex, Mottetto. **M. Zielensky**: Magnificat. **A. Jarzebski**: Susanna videns

21,30/PIETRO MASCAGNI
Da Nerone «Ne tu possa risvegliarti» — Lodoletta: «Flammen perdonami» — Il Piccolo Marat: «Perché son stata io ferita?» — Iris: «Apri la tua finestra» (serenata) — Parisina: «Commessa fu la mia colpa» — Guglielmo Ratcliff: Intermezzo — Silvano: «Misera me» — Zanetto: «Senti bambino» — Cavalleria Rusticana: «Mamma, quel vino è generoso» — Cavalleria Rusticana: «Gli aranci olezzano»

22,30/LUIGI NONO: LA MUSICA ELETTRONICA
Per Bastiana Tai Yang Cheng, per nastro magnetico e strumenti (1967) — Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz, da «L'istruttoria di Peter Weiss», per nastro magnetico (1966)

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Sinfonia in sol minore «Zwickauer Symphony». **J. Brahms**: Intermezzo in fa minore per pianoforte. **F. Delius**: Intermezzo «Passeggiata nel giardino del Paradiso» (dall'opera «Romeo e Giulietta al villaggio». **M. Ravel**: Trois Chansons, per coro. **M. C. Tedesco**: Aranci in fiore, per chitarra. **P. De Sarasate**: Fantasia su motivi dell'opera Carmen, per violino e orchestra. **A. Borodin**: Dall'Opera «Il principe Igor»: Preludio - Marcia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Wild Bill - Lionel Hampton. **Piano concerto** - Les Humphries. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Flash back** - Astor Piazzolla. **Verde luna** - Ely Neri. **Il gabbiano infelice** - Johnny Sax. **T'es venu de loin** - Gilbert Becaud. **New world symphony** - Les Reed. **Lovely memories** - Romantic English Strings. **Wuthering heights** - Gil Ventura. **Insieme** - Mina. **Largo in do** - The Barococò Consort. **For only time** - René Eiffel. **Fernando** - Franck Pourcel. **Delilah** - Les Reed. **Aquarius** - Pino Calvi. **Andante pour trompette** - Saint-Preux

9/CANTANDO IN ITALIANO
Nun è peccato - P. Di Capri. **L'indifferenza** - I. Zanicchi. **Ahi Maria** - R. Gaetano. **Crescendo** - D. B. Bembo. **Lella** - Schola Cantorum. **Montagne verdi** - Marcella Bella. **Chi non lavora non fa l'amore** - A. Celentano. **Nel sole nel blu** - A. Donati. **Piccola donna addio** - P. Sandrelli. **Sera** - Alice. **Sapore di sale** - G. Paoli. **Lunedì** - F. Bongusto. **Tornerò** - Santo California. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Ma come ho fatto** - O. Vanoni. **Pietra su pietra** - M. Salerno. **Ma che piagni a' ffà** - F. Califano

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Tema (dal film «Una strana coppia»). **Raindrops keep falling on my head** (dal film «Butch Cassidy»). **The entertainer** (dal film «La stangata»). **Cabaret** (dal film omonimo). **Trocadero suite** (dal film «Trocadero Blue Citron»). **Theme from «Serpico»** (dal film omonimo). **We have all the time in the world** (dal film «Ag. 007 al servizio segreto di Sua Maestà»). **La polizia ringrazia** (dal film omonimo). **The warriors** (dal film «I guerrieri della notte»). **Ain't it hell up in Harlem** (dal film «Hell up in Harlem»). **Dune Buggy** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). **«Homo eroticus» titoli** (dal film omonimo). **Titoli finali** (dal film «Metello»). **Shadow of your smile** (dal film «Castelli di sabbia»). **The secret life of plants** (dal film omonimo). **Freedom** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **Leather's man theme** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»). **Bad love** (dal film «Foxes»). **Rockaway beach** (dal film «That summer»)

11/CANTAUTORI
Feelings - Morris Albert. **Lisa** - Fanigliulo. **Olanda** - Ivan Graziani. **Piccola Anna addio** - Franco Stella. **Livin' for the city** - Stevie Wonder. **After the rain** - Bruce Cockburn. **Here's to you** - Joan Baez. **Love on the phone** - Suzanne Fellini. **Sheet music** - Barry White. **S beat** - Gino Soccio. **Pinball wizard** - Pete Townshend. **Jennifer** - Barry Mann. **Bishops mountain** - Jim Rafferty. **Still hung up no you** - Bobby Hart. **Pietra su pietra** - Massimo Salerno. **Lowdown** - Boz Scaggs

12/ROCK & POP
Last train to Clarkesville - The Monkees. **Stella stai** - Umberto Tozzi. **I need a man** - Amanda Lear. **Fondersi** - Gianni Bella. **Sherry** - The Teachers. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **Canzone con dedica** - Franco Simone. **Il telefono** - Ornella Vanoni. **Laser vivente** - Dik Dik. **Kobra** - Rettore. **Rock me** - Abba. **Brass in pocket** - Pretenders. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Uffà uffà** - Edoardo Bennato. **Kid** - The Pretenders. **La crisi** - Ivano Fossati

13/JAZZ VARIETÀ
Swanee river - The Dukes of Dixieland. **I would do most anything for you** - Rex Stewart. **Shirt tail stomp** - Benny Goodman and His Boys. **Back in the cage** - Art Farmer. **Hot trumpet** - Austin Forte. **You'll do** - Frank Wess. **You'd better go now** - Stephane Grappelli. **It's the same old south** - Count Basie. **Mam'selle** - Lionel Hampton. **Down for double** - Buddy Rich. **You got it bad, girl** - Ran Blake. **Life goes to a party** - Harry James. **Nagasaky** - Benny Goodman. **Laughing at life** - Bill Coty. **Mood indigo** - Duke Ellington. **Three little words** - Richie Kamuca. **Briar bush** - Dave Brubeck. **Party (The)** - Urbie Green + 20. **St Louis blues** - Albert Nicholas All Stars. **I would do anything for you** - Bob Findley

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Amore di zingaro» - R. Sharples. **Il valzer di Frou Frou da «La duchessa del Bal Tabarin»** - R. Righetti. **Napoletana da «Scugnizza»** - M. Casula. **The desert song da «Comm. mus. omonima»** - J. Sutherland. **The song is you da «Music in the air»** - F. Sinatra. **Avrei ballato ancor da «My fair lady»** - D. Scala. **La favola delle tortore da «Cincillà»** - R. Righetti-F. Artioli. **Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro»** - M. Casula. **Aria di Giuliano da «Mazurka blu»** - F. Artioli. **My favourite things da «The sound of music»** - D. Warwick. **I love Paris da «Can can»** - E. Fitzgerald. **Le pattinatrici da «La danza delle libellule»** - W. Berti. **Io conosco un giardin da «Maristella»** - L. Pavarotti. **La lampada di Aladino da «Accendiamo la lampada»** - Tutta la Compagnia. **Duetto dell'ABC da «La casa innamorata»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **E l'omo mio da «Rugantino»** - Lea Massari

15/PARATA DI STELLE
Svalutation - Adriano Celentano. **You** - George Harrison. **The entertainer** - Ray Conniff. **Così parlò Zarathustra** - Eumir Deodato. **Emozioni** - Lucio Battisti. **I need a man** - Grace Jones. **After you** - Diana Ross. **Black magic woman** - Santana. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Once in a while** - Neil Diamond. **Hot legs** - Rod Stewart. **Hard rock cafè** - Carol King. **Senza paura** - Ornella Vanoni. **Samba pa ti** - Santana. **As thears go by** - Rolling Stones. **Mc Arthur Park** - Donna Summer

16/FACILE ASCOLTO
What I did for love - Shirley Bassey. **End of a love affair** - Tony Bennett. **This was my love** - Frank Sinatra. **Woman** - Burt Bacharach Orch. **The sound of silence** - Fenati. **The boxer** - Paul Simon. **Goganga** - Giorgio Gaber. **Cin cin con gli occhiali** - Herbert Pagani. **Oh Nina vien giù da basso** - Lino Toffolo. **Tu vuo' fa' l'americano Boogie woogie italiano** - Renato Carosone. **I shot the sheriff** - Deodato. **Per Elisa** - Alice. **Su quel pianeta libero** - Michele Zarrillo. **Ringraziandoti** - Renzo Zenobi. **Balliamo vuoi** - Paolo Barabani. **L'un pour l'autre** - Richard Anthony. **Frin frin frin** - Engelbert Humperdinck. **Delilah** - Tom Jones. **Lost in love** - Demis Roussos. **Here comes my baby** - Cat Stevens. **Every day hurts** - Sad Cafè. **Late night taxi dancer** - Peter Straker. **I know you're willin' darlin'** - Cory Wells. **Poor little rich boy** - Gerald Masters. **Nocturne** - Jean Pierre Posit. **Wildworld** - Patty Pravo. **Un taxi giallo** - Roberto Soffici. **I don't wanna lose you** - Daril Hall and John Oates. **Chicago** - Graham Nash. **Dancing with the mountains** - John Denver. **Lost in music** - Sister Sledge. **Generation** - Santa Esmeralda. **Ricominciare** - Riccardo Fogli

18/DISCOTECA
You have it all - John Miles. **Got to have loving** - Don Ray. **Andrea** - Hamilton Bohannon. **Memory of free festival** - David Bowie. **Carry on** - Crosby Stills Nash & Young. **Ripples** - Genesis. **Presence of lord** - Eric Clapton. **Calypso breakdown** - Ralph Mc Donald. **Risky changes** - Bionic Boogie. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Us and them** - Pink Floyd. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Poinciana** - Dave Brubeck. **La valle dei templi** - Perigeo. **I'm searchin' for a love** - Harold Melvin. **Maybe your love** - Stevie Wonder. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/CONCERTO
Nubiam sundance - Weather Report. **How high the moon** - Lionel Hampton. **Chicago blues** - Oscar Peterson. **I had the craziest dream** - Chuck Mangione. **Oh, lady, be good** - Benny Goodman. **Pra dizer adeus** - Maria Bethania e Edù Lobo. **Vaya con Dios** - Los Paraguayos. **You don't miss your water** - Taj Mahal. **Fio Maravilha** - Jorge Ben. **With a little help from my friends** - Brasil 66. **Vè femmene femmene** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Garbage** - Pete Seeger. **Mystic man** - Peter Tosh. **Pè lungotevere** - Gabriella Ferri. **Manila' 23** - Ivano Fossati. **We are the champions** - Mina. **Le temps de vivre** - Georges Moustaki. **Sa jeunesse...** - Charles Aznavour. **L'enfant secret** - Juliette Greco. **Sà Marina** - Antoine. **Recital di Frank Sinatra and Count Basie Orch.** — **Chi mai** - Ennio Morricone. **Where fortune smiles** - Dave Holland

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **We are family** - Sister Sledge. **Where did we go wrong** - Diana Ross. **Pastore solitario** - Fausto Papetti. **If it wasn't for the nights** - Abba. **Tell me** - Difference. **Anybody's darling** - Rosanne Cash. **Una lacrima sul viso** - Sax Gil Ventura. **Vuoi** - I Sanfrancisco. **Diciott'anni a mani vuote** - Beba. **Eloise** - John Weddepohl. **Da «Ya» think I'm sexy?** - Rod Stewart. **Comunque sia una donna** - Carlo Lena. **Cuba** - Gibson Brothers. **What's in your mind** - Queen Samantha II. **Disco circus** - Martin Circus. **Notte chiara** - Umberto Tozzi. **Velatamente mia** - Umberto Balsamo. **Feel no fret** - Average White Band. **Love love me baby** - Love Company. **E di nuovo cambio casa** - Ivano Fossati. **Rendez-vous 602** - U. K. **Sexi man** - The Ritchie Family. **Palace of Versailles** - Al Stewart. **I think of you** - Max Catalano. **Las Vegas climax** - Barbados. **Hurry home** - Robert e Lee. **Buona notte dolce notte** - Mia Martini

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

E. **Chausson**: Poeme op. 25 per violino e orchestra. **L. Moreau Gottschalk**: Variazioni sull'Inno Nazionale Portoghese, per pianoforte e orchestra. **J. Turina**: Toccata e fuga. **G. Fauré**: Andante dal Quartetto in mi minore op. 12 per archi. **M. Duruflé**: Danse lente op. 6 n. 2

7/INTERLUDIO BAROCCO

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore, per due corni, archi e cembalo op. 47 n. 5. **G. F. Haendel**: Sonata in fa maggiore op. 1 n. 13, per violino e basso continuo. **J. Ch. Bach**: Sonata n. 4 op. 17 per cembalo. **T. A. Vitali**: Ciaccona in sol minore. **B. Galuppi**: Magnificat in sol maggiore per soprano, coro e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115, per violoncello e arpa - Klaus Storck, vc.; Helga Storck, arpa. **J. Field**: Notturno n. 17 in mi maggiore «Grande Pastorale» - Pianista Daniel Adni. **K. Kreutzer**: Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, viola e violoncello - Werner Genuit, pf.; Frans Vester, fl.; Dieter Klöcker, clar.; Jürgen Kussmaul, vl.a; Anner Bylsma, vc.

9,05/FESTE MUSICALI

O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa

9,30/FILOMUSICA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore (BWV 1069) - Münchener Bach Orchester diretta da Karl Richter. **L. Legnani**: Introduzione, Tema con variazioni e Finale op. 64 - Chitarrista Enrico Tagliavini. **G. Platti**: Concerto n. 2 in do minore op. 2 per pianoforte e orchestra d'archi - Pf. Felicja Blumental - Orchestra Sinfonica di Salisburgo dir. Theodor Guschlbauer. **B. Britten**: Rejoice in the lamb, op. 30 per soli, coro, organo e percussione - Simon Channing, sopr.; James Bowman, controten.; Richard Morton, ten.; Marcus Creed, bs.; James Lancelot, org.; David Corkhill, percuss. - Coro King's College Choir di Cambridge dir. Philip Ledger. **G. F. Malipiero**: Omaggio a Tersicore, su musiche di Claudio Monteverdi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI» DI NAPOLI

J. S. Bach: Concerto in la minore, per violino, archi e cembalo — Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo — Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo — Suite n. 1 in do maggiore per orchestra

12,20/DARIUS MILHAUD

Concertino d'automne per due pianoforti e otto strumenti

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: DAVICO - BENVENUTI - BASTIANELLI

V. Davico: Anninia sarda — Liriche giapponesi — Variazioni Carnevalesche per violoncello e pianoforte. **G. Benvenuti**: Cinque Cantate. **G. Bastianelli**: Natura morta — Poema per due violini, viola e violoncello

13,15/IL SOLISTA: NATHAN MILSTEIN

W. A. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra K. 218. **J. Brahms**: Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte op. 108

14/FORME MUSICALI DEL '600

G. Guami: Canzona a otto. **C. MOnteverdi**: Ninfa che scalza il piede, madrigale in tre parti. **A. Banchieri**: Canzone VIII «La banchierina». **H. Purcell**: Elegy on the death of Queen Mary, per due soprani e continuo. **G. Torelli op. 8 n. 7**

14,30/MUSICHE DA BALLETTO

S. Prokofiev: Il buffone, suite dal balletto op. 21/A. **P. Dukas**: La Peri, balletto

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/DALL'OPERA «ATTILA» DI VERDI**

▷ **G. Verdi**: Attila: Preludio dall'opera - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan — «Urli, rapine, gemiti» prologo - Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Carlo Franci - M° del Coro Gino Nucci — «Allor che i forti corrono» cavatina (dal prologo) - Sol. Joan Sutherland - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge — «Ella in poter del barbaro», scena, cavatina e cabaletta di Foresto (A/1°) - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. Royal Philharmonic e Ambrosian Singers dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro John Mc Carthy — «Oh! Nel fuggente nuvolo» - Sopr. Maria Callas - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno — «Mentre gonfiarsi l'anima» - Bs. Norman Treigle - Vienna Volksoper dir. Jussi Jalas — «Dagli immortali vertici», aria di Ezio - Bar. Sherrill Mines - Orch. New Philharmonia - Ambrosian Opera Chorus dir. Anton Guadagno ▷ **J. S. Bach**: Sonata n. 2 in mi minore per flauto e continuo - Aurèle Nicolet, fl.; Karl Richter, cemb.; Johannes Fink, v.la da gamba (15'26"). **J. Brahms**: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi - Quartetto Amadeus (32'14")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **G. B. Sammartini**: Sinfonia in sol maggiore - Orch. da Camera «Jean François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **F. J. Haydn**: Variazioni in fa minore per pianoforte - Pf. John Mc Cabe. **L. van Beethoven**: Grande fuga op. 133 (trascrizione per orchestra dall'originale per quartetto d'archi) - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **L. von Clarmann**: Jägerlied - Ten. Heinz Hoppe - FFB Orchester dir. Richard Lampertz Müller. **C. Clewing**: All Tage ist kein Sonntag - Ten. Heinz Hoppe - FFB Orchester dir. Richard Lampertz Müller. **C. Debussy**: Sonata per violoncello e pianoforte - Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf. **S. Prokofiev**: Ala e Lolli, suite scita op. 20 - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Konstantin Ivanov

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Sonata a quattro in mi bemolle maggiore (F. XVI n. 2) «Al Santo Sepolcro» — Concerto in do maggiore per 2 trombe, archi e cembalo (F. IX n. 1) — O qui coeli terraeque serenitas, Mottetto per soprano, archi e cembalo — Concerto in mi maggiore per violino, archi e cembalo (F. I n. 4) «Il riposo» — Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo «La Notte» (F. VIII n. 1) — Concerto in re minore per 2 violini, archi e cembalo (F. I n. 100)

20/HUBICKA (IL BACIO)

Opera comica in due atti
Libretto di Eliska Krásnohorská (da un racconto di Karolina Svetla)
Musica di **Bedrich Smetana**
Lukas: Beno Blachut; Tomas: Premysl Koci; Martinka: Marta Krasova; Matous: Vladimir Jedensatik; Barce: Stefa Petrova; Una guardia di frontiera: Karel Hruska - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala

21,50/PROFILO DI GEORGE GERSHWIN

Boston, 1898 - Hollywood 1937)
Un americano a Parigi — Rapsodia in blu — Porgy and Bess, suite sinfonica

23-24/A NOTTE ALTA

A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: 1° movimento: Adagio, Allegro. **J. Ch. Schiekardt**: Trio sonata in sol maggiore. **F. Busoni**: Intermezzo, dall'opera «Turandot». **Aranjuez**: Valzer da concerto per chitarra. **C. Chavez**: Sinfonia India. **A. Casella**: Toccata per pianoforte. **A. Glazunov**: Marcia solenne in sol maggiore. **E. L. Chavarri**: El viejo Castillo moroe

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Romance - J. Last. **Bolero** - Percy Faith. **Se ela quisesse (La voglia la pazzia)** - Ornella Vanoni-Vinicius De Moraes-Toquinho. **Get back** - P. Mauriat. **Samba pa ti** - Santana. **I giardini di marzo** - L. Battisti. **Solitude** - Mantovani. **Besame mucho** - Pino Calvi. **Un'ora fa** - Fausto Leali. **Mrs Robinson** - Edmundo Ros. **Bonanza** - Nelson Riddle. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Maladie d'amour** - J. P. Posit. **Simpathy** - F. Pourcel. **Il nostro caro angelo** - Mina. **Ay mourir pour toi** - Raymond Lefèvre. **Handsome** - A. Martelli. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla

9/CANTANDO IN ITALIANO

Ballo - Adamo. **Buona domenica** - Antonello Venditti. **Tarantè** - Alunni Del Sole. **Io ti cercherò** - Ron. **Deve essere la nostra estate** - Paul Anka. **Onda su onda** - Paolo Conte. **Dirigibile** - Antoine. **Pablo** - Francesco De Gregori. **Amor** - Nicola Arigliano. **Come sinfonia** - Pino Donaggio. **Dimmi dimmi** - Louis Armstrong. **E me lo chiami amore** - Claudio Baglioni. **Fantasia** - Don Backy. **Ave Maria** - Gabriella Ferri. **Milord** - Dalida. **Fila la lana** - Fabrizio De André. **Le mond est gris le mond est bleu** - Nicola Di Bari

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Il prefetto di ferro (dal film omonimo). **Moon river** (dal film «American Graffiti 2»). **Never alone** (dal film «Saranno famosi»). **Fantasy** (dal film «Una coppia perfetta»). **Dancin' through the night** (dal film «Amore al primo morso»). **Good morning starshine** (dal film «Hair»). **Ballade d'un enfant du siècle** (dal film «A noi due»). **Valzer dei fiori** (dal film «Fantasia»). **The sheik of araby** (dal film «Valentino»). **Sandokan** (dal film «Sandokan»). **Ricordando Count Basie** (dal film «Telefoni bianchi»). **Sinnò me moro** (dal film «Un maledetto imbroglio»). **Faust** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Summer nights** (dal film «Grease»). **The end** (dal film «Apocalypse now»). **Sgt. Pepper's lonely hearts club band** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Last dance** (dal film «Grazie a Dio è venerdì»)

11/CANTAUTORI

A cinque anni - Mauro Lusini. **Cane di stoffa (II)** - Pino Donaggio. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Adesso si** - Sergio Endrigo. **Anna di primavera** - Ivano Fossati. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Baratto** - Renato Zero. **Avanti bionda** - Paolo Conte. **Anidride solforosa** - Lucio Dalla. **Ahi le haway** - H. Pagani. **Baciami per domani** - Martino Bruno. **Angoscia metropolitana** - Claudio Lolli. **Casa nel parco (La)** - Bruno Lauzi. **A Milano non crescono i fiori** - Gino Paoli. **Alba (L')** - Riccardo Cocciante. **Affetto** - Eugenio Finardi. **Per vivere** - Umberto Bindi

12/ROCK & POP

Mistic man - Peter Tosh. **Jamming** - Bob Marley & The Wailers. **All the strenght we got** - Jimmy Cliff. **Regatta de blanc** - The Police. **Police & thieves** - Clash. **African reggae** - Nina Hagen Bend. **Doin'it** - Herman Brood. **Talk to me baby** - The Blues Band. **Why are people like that** - Muddy Waters. **Gimme some loving** - The Blues Brothers. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Need a shot of rhytm and blues** - Stray Cats. **Una zebra a pois** - Ivan Cattaneo. **Jailhouse rock** - Elvis Presley. **Whole lotta' shakin' goin' on** - Little Richard. **Rollover Beethoven** - Chuck Berry. **Prisincolinen si nainciusol** - Adriano Celentano. **Rosie** - Joan Amatrading

13/JAZZ VARIETÀ

Satin doll - Joe Venuti. **Petit fleur** - Sidney Bechet. **One o' clock jump** - Teddy Wilson. **Impressions** - James P. Johnson. **Stardust** - Lionel Hampton. **Limbo jazz** - Duke Ellington. **Slipped disc** - Benny Goodman. **A bien tôt** - Billy Taylor. **I cover the waterfront** - Henry Red Allen. **Stompin' at the blue horse shoe** - Irving Fazola. **Gofor** - Roy Eldridge. **Shine** - Benny Goodman

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Goodnight da «The music man» - B. Cook. **Sunday da «Flower drum song»** - A. Newman. **I'm an ordinary man da «My fair lady»** - R. Harrison. **Duetto delle rondini da «La principessa della Czarda»** - E. Baggiore-A. Miscianò. **Duetto del pattinaggio da «La danza delle libellule»** - A. Alvisi-W. Berti. **Blues del carillon da «Cincillà»** - W. Berti. **Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli-D. Goggi. **Can't help lovin' the man da «Show boat»** - S. Bassey. **One alone da «The desert song»** - M. Lanza. **Duetto clo clo-Maxime da «Clo clo»** - O. D'arrigo-A. Bertocci. **Con le donne son brutale da «Madama di Tebe»** - E. Baggiore-G. Campora. **Duetto del flautino da «Sogno di un valzer»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Night and day da «The gay divorce»** - M. Lanza. **Selezione da «Funny face»** - R. Hayes e compl. vocale. **Introduzione e terzetto dei ricami da «Acqua cheta»** - L. Barbero-A. Sorbara-T. Pavese

15/PARATA DI STELLE

Ancora dolcemente - Mina. **I got your number** - Tom Jones. **Dietro l'amore** - D. Modugno. **Hallelujah I love her so** - Ray Charles. **La prima sigaretta** - Peppino Di Capri. **Love's theme** - Barry White. **I dig love** - George Harrison. **Can't take it with you** - James Brown. **The fat angel** - Donovan. **La mia promessa** - Claudio Villa. **Viviane** - F. Bongusto. **Le tue radici (parte II)** - Alan Sorrenti. **Credere** - Milva. **A canzuncella** - Alunni Del Sole

16/FACILE ASCOLTO

My way - Pino Calvi. **Fryday** - J. J. Cale. **It's easy to say** - Julie Andrews-Dudley Moore. **Don't** - Elvis Presley. **Pretty baby** - Twins. **Cavalli alati** - Alberto Cheli. **Hurry home** - Robert e Lee. **Jump in the line** - Roberto Delgado. **Angel** - Felicity Buirski. **Adios** - Roberto Delgado. **C'est merveilleux** - Yves Montand. **Emmanuelle** - Gil Ventura. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Your song** - Al Jarreau. **Vienna City of my dreams** - Frank Chacksfield. **Io che non vivo** - Zig Zag Ensemble. **Shooting star** - Steven Schlaks. **Have you ever heard a symphony** - Saint e Stephanie. **Remember** - Jerry Martin. **Bravo** - Pupo. **Una vita un amore** - Mario Robbiani. **Racconto** - Giovanni De Martini. **Cartolina** - Mario Lavezzi. **Besame mucho** - Dave Brubeck. **So nice** - Morris Albert. **Open up your eyes** - Barbados. **Our love** - Donna Summer. **I do love you** - G. q. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **C. C. rider** - King Curtis

18/DISCOTECA

A mio figlio - Adriano Pappalardo. **Hard ride** - Status Quo. **Emotional rescue** - Rolling Stones. **Don't stand so close to me** - Police. **Miss You** - Rolling Stones. **Another brick in the wall** - Pink Floyd. **From east to west** - Voyage. **Sto vicino a te** - Pino Daniele. **Dancin'** - The Tubes. **Moonflower** - Santana. **Get up and boogie** - James Last. **Brazil** - E. Regina. **Theme from close encounters** - Meco. **Running in the city** - **Magic fly** - Space. **Exotically** - Peter Jacques Band. **When I'm with you** - Sparks. **Bamalama** - Belle Epoque. **Fantasia di motivi** - Amanda Lear. **Che idea** - New Trolls. **I Wanna be your lover** - Prince. **I don't want to change your love** - Crown Heights Affair. **Hot stuff** - Donna Summer

20/CONCERTO

My funny Valentine - Gerry Mulligan. **I mean you** - Telonius Monk. **Ool ya koo** - Dizzy Gillespie. **Montreux Jazz Festival 1974** - Flora Purim. **Dindi** - Wayne Shorter. **Chega de saudade** - Gary Burton. **Fantasia sudamericana** - Fred Bongusto. **Com acucar, com afeto** - Mina. **Senza paura — La rosa spogliata** - Ornella Vanoni. **Fantasia di motivi** - Lucio Battisti. **Silkie** - Joan Baez. **The inquiet grave** - Shirley Elisabeth Collins. **Pretty Peggy o** - Bob Dylan. **Lord Thomas and fair ellender** - Andrew Rowan Summers. **J. A. T. P. in Tokio** - Benny Carter

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **Sono io** - Julio Iglesias. **Resta, vile maschio, dove vai?** - Rino Gaetano. **When you're in need of love** - Raydio. **Gambine on your love** - L. J. Johnson. **Starlight dancer** - Kayak. **Stranger once again** - Belle Epoque. **Only beauty survives** - Santa Esmeralda. **Cavalli alati** - Alberto Cheli. **L'estate se ne va** - Gerard Lenorman. **E salutala per me** - Raffaella Carrà. **Tout petit la planète** - Plastic Bertrand. **Sugar sugar** - Men Vision. **Non ho che te** - Massimo Vita. **Per sempre** - Alan Sorrenti. **Torno da te** - Ricchi e Poveri. **Sunset people** - Donna Summer. **Io vendevo gelati** - Francesco Grossi. **Aurora b** - Chrisma. **Sale, sale, sale** - Sabino Riccio. **Dancing vibrations** - Rice e Beans Orch. **Amore torna** - Elena e il Parco dei Ricordi. **Non stop music — Evviva le belle donne** - La Vera Romagna. **Mama told me** - Leroy Gomez. **Piccolina** - Dario Baldan Bembo. **Coffee tea or me** - Afric Simone

Elvis Aron Presley, qui durante un concerto e, sotto, in un momento di relax. Nato a Memphis nel '35, è morto d'infarto a soli quarantadue anni. Da poverissimo (i genitori erano contadini) diventò plurimiliardario. Ancor oggi i suoi dischi si vendono a centinaia di migliaia

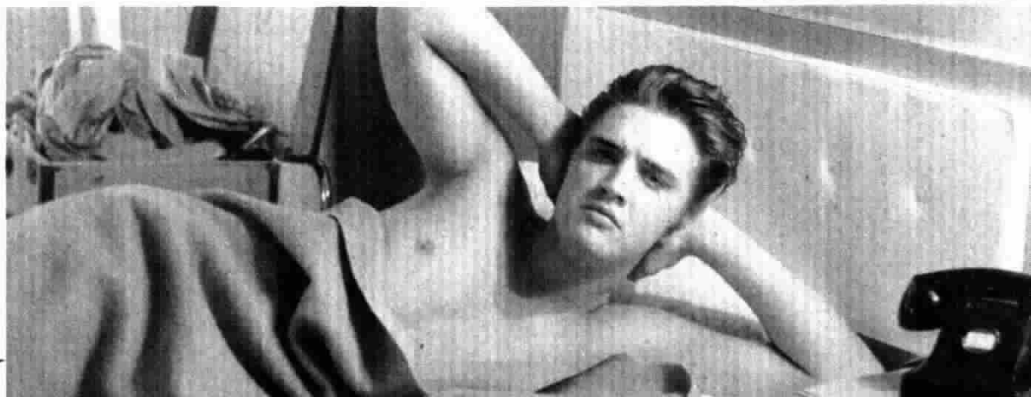
BIOGRAFIA CINEMATOGRAFICA DEL RE DEL ROCK

Presley, una vita da povero mito

Ricavato dai suoi show, dalle interviste televisive e dalle testimonianze sulla sua vita privata, il film è stato integrato da tre sosia

di STEFANIA BARILE

Il giubbotto di pelle sui jeans aderenti; cinturoni e borchie d'oro; capelli semilunghi, carichi di brillantina e lunghi basettoni che scivolano sulle guance, quasi due pali a sostegno di un ciuffo che della brillantina non ne vuol proprio sapere, ribelle quanto il proprietario, Elvis Aron Presley, negli anni Cinquanta ribelle della musica così come Marlon Brando è il « selvaggio » del cinema. E' stato Elvis a lanciare il rock'n'roll misto di blues, country e melodia tradizionale, vera rivoluzione musicale del secolo (solo i Beatles ne compiranno una seconda negli anni Sessanta); le canzoni prima erano tutte sospiri, seppur con lo swing di Sinatra; dopo di lui sono « urlo », massa di note che ti travolgono. Proprio come travolgeva Elvis quando saliva sul palcoscenico e, cantando, si agitava a scatti « rollando ».

Ai suoi concerti non c'era un solo posto vuoto: il pieno è stato registrato anche nella sua ultima esibizione pub-

Elvis Presley durante il servizio militare in Germania. Il cantante, già famosissimo, rifiutò qualsiasi privilegio. In questo periodo conobbe anche la moglie Priscilla, da cui ha avuto l'unica figlia, Liza Maria. Sotto, i tre sosia scelti fra duemila: Paul Poensch, David Scott e Johnny Harra, rispettivamente Elvis a dieci, quindici e quarant'anni

Presley, una vita da povero mito

blica sei settimane prima di morire. Presley è il re dei record: ha venduto, da vivo, milioni e milioni di dischi e, dopo la morte, ne ha aggiunti centinaia di migliaia: solo il giorno successivo alla sua scomparsa, il 17 agosto del '77, duecentocinquantamila copie di *Moody blue* sono finite in mano ai fans vecchi e nuovi; ha girato 33 film incassando duecento milioni di dollari; per una settimana di concerti a Las Vegas (in tutto ha dato millenovantaquattro spettacoli) gli sono stati offerti duecentocinquantamila dollari (erano ancora lontani i tempi cui Sinatra chiedeva un miliardo per un concerto); il suo manager Tom Parker (sudista con arie aristocratiche che si fa chiamare « colonnello ») nel solo '56 incassa più di dieci milioni di dollari per i profitti legati al nome del cantante; ancora oggi si vendono all'asta, a cifre iperboliche, le sciarpe di seta che egli lanciava alla fine di ogni concerto. Al suo corteo funebre accorrono settantacinquemila persone (anche VIP come Jackie Onassis); mille persone al giorno visitano la tomba e durante i week-end salgono a cinquemila; Memphis, la sua città, gli prepara un monumento a forma di chitarra del costo di un miliardo.

Ma chi era veramente Elvis Aron Presley, re del rock oltreché delle cifre? Mentre da poco la TV ha fatto rivedere un suo film, *Il delinquente del rock'n'roll* del '57, sta uscendo il suo trentaquattresimo film, come sostiene il produttore David Wolper (tra l'altro produttore del boom televisivo *Radici*), *This is Elvis* (*Ecco Elvis*), che in America già sta battendo i record d'incasso, come avviene per il film dedicato a un'altra cantante-mito, Janis Joplin.

Protagonista assoluto, è proprio lui, « the King of rock'n'roll ». La sua vita è raccontata con i concerti, con le interviste, con gli special televisivi, con gli show a cui ha partecipato (in gran parte tutto materiale inedito) e persino con i filmini privati recuperati a Graceland, la villa di Memphis dove nessuno finora era entrato. Sono state così recuperate le immagini della sua luna di miele con Priscilla, la figlia di un colonnello conosciuta in Germania durante il servizio militare, nascita e compleanni della figlia Liza Maria, le feste natalizie in famiglia. Quanto manca della sua vita, ovvero i ventun anni prima del successo e qualche squarcio successivo, è stato ricostruito con i sosia Paul Poensch (Elvis a dieci anni), David Scott (a diciotto), Johnny Harra (a quarantadue), scelti fra duemila sosia (una selezione che ha dell'incredibile visto che molti non hanno esitato a farsi la plastica per somigliargli).

« Veridicità quanto verità » è stato il motto di Wolper e del regista Malcom Leo: per rispondere in pieno all'assunto, il « colpo grosso » lo hanno fatto con la consulenza del « colonnello » Parker che per anni ha rifiutato di parlare del suo assistito incassando peraltro centinaia di migliaia di dollari con l'immagine di Presley (dalle saponette ai dipinti quotati quarantamila dollari) e con la sua voce, senza cederli ai veri eredi (Liza Maria Presley per questo gli ha intentato causa); altro « colpo grosso » la consulenza di Sam Philips, colui che tenne a battesimo

Candy Candy rivela i suoi segreti...

Polistil®

Presley, una vita da povero mito

Presley al suo debutto discografico: « Dicevo sempre che se avessi trovato un cantante bianco con il sound nero, avrei fatto un milione di dollari ». Quando Elvis andò a registrare un disco da dedicare alla madre Gladys (contraria alla sua carriera di cantante, nonostante fosse stata proprio lei a spingerlo alla musica regalandogli una chitarra a dodici anni) « capii che avevo finalmente trovato ciò che cercavo ». Quel ragazzo troppo timido, povero, bocciato in musica al liceo, ma che cantava i gospel e gli spirituals nelle chiese dei neri e il rhythm & blues nei ghetti, capace di ipnotizzare con la sua voce le assemblee scolastiche, diventa nel giro di pochi mesi un personaggio scottante: « La sua è una musica animalesca », dicono i critici; nel New Jersey gli vietano un concerto; nell'*Ed Sullivan show* ordinano ai cameramen di riprenderlo solo dalla cintola in su, perché i suoi movimenti sono troppo scopertamente sexy (lo soprannominano « Elvis the Pelvis », cioè Elvis il bacino).

Ma è già un mito: migliaia di dischi, concerti superaffollati, un successo incontenibile, ma al tempo stesso la vita di un uomo solo. Lui che è sopravvissuto alla nascita al gemello Jesse Garon, « si suicida »: si rinchiude nella villa lussuosa quanto kitch (i cancelli sono a forma di note dorate); si riempie di pillole per dormire, per svegliarsi, per dimagrire, per combattere la mania di persecuzione; per difendersi da eventuali rapimenti, compra armi e crea una preziosa collezione, oggi ricercatissima; gira filmini pornografici (lui che non ha mai smesso di amare Priscilla); spara al televisore pensando che sia un occhio che lo insegue: insomma il mito si smitizza da sé... finché, a quarantadue anni, muore.

Si dice che prendesse droghe pesanti; si dice che l'infarto gli sia venuto per lo stress da troppi concerti e anche, perché no?, a causa di quel servizio militare durante il quale aveva rifiutato i privilegi del successo.

Come Rodolfo Valentino ha raccolto migliaia di persone al funerale; come Marilyn Monroe ha creato una leggenda e un mistero sulla sua morte; come James Dean ha fatto morire con sé la rabbia dei giovani degli anni Cinquanta; come John Lennon è la leggenda musicale stroncata prima del previsto. Una sola cosa lo distingue da tutti: per lui nessuno si è suicidato; anzi una sua ammiratrice, condensando quanto pensano tutti, ha detto: « Mi ha dato tante ore di felicità per cui non posso che dirgli grazie ».

Una curiosità: nel film appare l'ottantenne suonatore di blues Furry Lewis: una leggenda vivente riscoperta solo oggi.

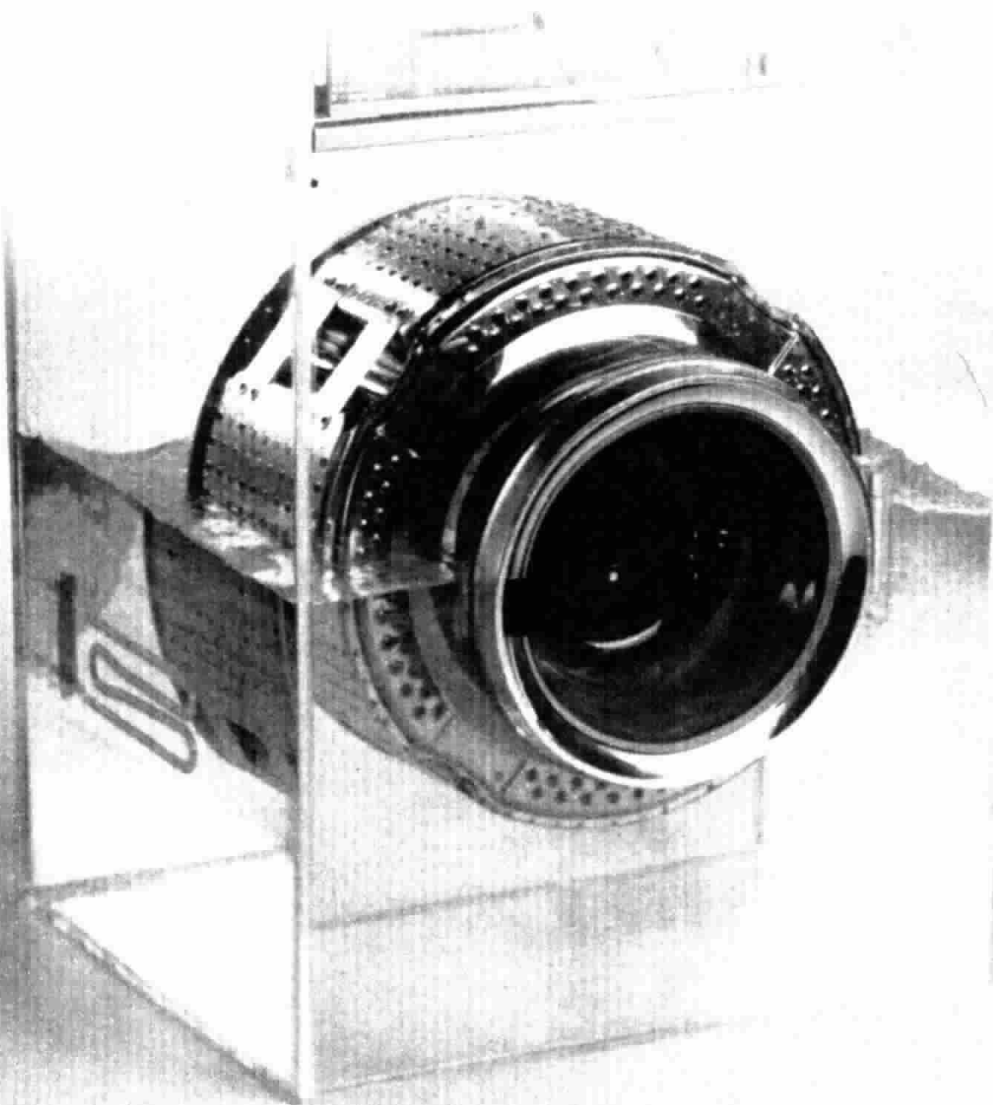
STEFANIA BARILE

SPECIAL CON ZANUSSI

Tra le pieghe del film sul Papa

Vedremo anche scene previste dal copione e poi escluse al momento del montaggio

Giungerà tra poco sugli schermi di tutta Italia l'atteso film di Krzyzstof Zanussi *Da un paese lontano: Giovanni Paolo II*, presentato fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia dove è stato accolto con vivo interesse. Del film, coprodotto dalla Rai e che quindi vedremo in TV dopo la programmazione cinematografica in una versione della durata di due ore e venti minuti, va in onda mercoledì 21 su TV1 uno special di Leonardo Valente e Carlo Mazzarella. Il programma, della durata di circa un'ora, è stato realizzato al seguito della troupe del film durante la lavorazione in Polonia e in Italia.

Tra l'altro vedremo delle scene che, originariamente previste dalla sceneggiatura, non sono poi state inserite nel montaggio finale voluto da Zanussi. Proprio Zanussi, che alla fine di agosto ha presentato in anteprima al pontefice il suo impegnativo lavoro, interverrà durante lo special del film. Film che vede come protagonista, al di là di Karol Wojtyla, la storia della sua patria. *Da un paese lontano* infatti, è lo spaccato di cinquant'anni di storia polacca, mezzo secolo della vita di una nazione ferita da eventi drammatici, laceranti: dall'invasione nazista all'olocausto di Auschwitz, al terrore stalinista. La vicenda esistenziale del pontefice è servita a Zanussi come filo conduttore di un affresco storico culturale, ma anche politico religioso, degli ultimi cinquant'anni di storia polacca. Durante lo special il regista polacco evidenzierà soprattutto il particolare ruolo che la Chiesa ha ed ha avuto nella storia polacca, illustrando il suo rapporto con lo Stato e sottolineando il modo in cui la Chiesa agisce come strumento di controllo democratico e di mediazione tra i cittadini e il potere. Non sono mancati nel corso della lavorazione del film momenti drammatici.

DIETRO LE QUINTE DI «MUSICOMIO»

Freud tra i cantautori

In giro per quattro «zone musicali»: una ventina di cantanti «nuovi e seminuovi» nelle mani di uno psicanalista folle, Gianfranco D'Angelo

di PAOLO GRASSO

TV 3
GIOVEDI'
22 OTTOBRE
20,40

Torino, ottobre

Regioni, canzoni e Freud, metterli insieme e fare un varietà a puntate poteva venire in mente solo a qualcuno della Terza Rete nazionale. In sostanza si tratta di quattro « zone musicali » come Roma, Milano, Emilia-Romagna ovvero Bologna e quello che ci sta intorno, la Sicilia o meglio la zona dell'Etna: dal mondo musicale di ognuna di queste regioni sono stati scelti alcuni cantautori « nuovi e seminuovi », miscelati opportunamente e messi a contatto con la psicanalisi, con Freud, ovvero con un comico-dottore come Gianfranco D'Angelo. Ed è nato *Musicomio*.

La prima puntata è già andata in onda giovedì scorso mentre qui, a Torino, nello Studio P 1 (dove P sta per prova) si stanno terminando le riprese degli ultimi « stacchi » e di là in Regia 3 tutta l'équipe che ha curato la realizzazione di questo programma sta visionando le altre puntate e terminando il montaggio « a rotta di collo ». Entriamo quindi anche noi in questo *Musicomio* mentre sul monitor corrono le immagini di Gianfranco D'Angelo, generale americano, che nella puntata sulla Sicilia « giardino d'Italia » commenta la canzone di Franco Battiato *Arabian song* in un monologo pungente sugli arabi, Gheddafi, sul giardino che « bisogna difendere con missili, little missili, tutti in fila come supposte, per la salute dei popoli ».

Ecco la miscela è già chiara: « Abbiamo scelto alcune aree musicali », racconta Fausto Dall'Olio, il giovane regista della trasmissione, un regista della nuova generazione, bolognese, « e abbiamo invitato alcuni degli esponenti più giovani e più interessanti tra chi fa musica, sapendo che l'industria musicale scarta tutta una certa fascia di artisti, anche perché difficili da vendere sul mercato a scatola chiusa. Poi abbiamo detto: questi scrivono delle canzoni, ma qual è il mondo da cui vengono? ».

E di qui nasce l'idea dello spettacolo-seduta: « Li abbiamo voluti provocare sulle loro idee, partendo dalle parole delle loro canzoni, che poi sono la cosa migliore. E questa nuova generazione di cantanti ha reagito benissimo: accettano il confronto, di ritornare sui loro passi, di ironizzare anche su se stessi ». A rompere il mito del cantautore ci pensa il personaggio-conduttore, lo psicanalista ricciolone, occhiali professionali d'oro e occhi sbarrati. « Cerco di mettere a fuoco », spiega Gianfranco D'Angelo in divisa, « le abitudini di questi cantautori, che sono un po' strani, un po' pazzi. Forse stravolgo un po' la realtà, ma dicendo cose vere, con l'aiuto di Franco Mercuri che mi conosce bene. Certo il mio professore è anche lui un pazzo, dice delle cattive-

Gianfranco D'Angelo è il conduttore-psicanalista di Musicomio, *il nuovo programma musicale della Rete 3. Tra i pazienti-ospiti delle quattro puntate: Alberto Fortis, Francesco Magni e Anna Melato; sotto, Luca Barbarossa e Pierangelo Bertoli. In basso, si prepara una scena del viaggio psicologico tra i cantautori con il regista Fausto Dall'Olio, il professore e una delle sue assistenti*

rie, dà di fuori ogni tanto sul suo aiutante-vittima ».

Freud, quello che negli ultimi anni occupa i nostri sogni — oltre a quelli « d'oro » di Nanni Moretti —, c'entra e non c'entra. La sua foto è vicino al lavandino; i suoi libri in ogni angolo dello studio dello psicanalista che sull'ambulanza nella sigla scrive sui finestrini: « Io sono più furbo di Freud ». Ma lo portano via, appunto. Freudiano è forse il metodo per entrare in contatto con questi cantautori, con i loro « complessi » non solo musicali, « per far sorridere, seguendo una certa linea, una certa comicità ». Quella di D'Angelo, un po' surrealista, giocosa, sempre di ottimo livello.

Un itinerario interessante questo di *Musicomio*, nuovo e « a bassissimi costi », come spiega tra una ripresa e l'altra Pino Ferrarini, il responsabile del programma. « Ogni puntata costa meno di 14 milioni, è stato realizzato in tempi record e tutto con mezzi Rai: sia le registrazioni in esterni, nei luoghi d'origine dei cantautori o nei concerti estivi, sia il resto, qui a Torino ».

E dopo aver parlato con il regista,

Freud tra...

il conduttore e gli altri dell'équipe, che hanno l'aria di divertirsi anche parecchio nel *Musicomio* (l'idea è di Annalena Limentani che ne ha curato anche i testi con Gianpaolo Monti e Franco Mercuri), vediamo un po' i pazienti e il loro percorso psico-canoro.

Dalla puntata romana, che ha visto ospiti Luca Barbarossa, Edoardo De Angelis, Luciano Rossi, Grazia Di Michele e Silvano Polidori, passiamo a Milano, il suo efficientismo, la sua produttività. Qui Freud è di casa, la psicanalisi è un'esigenza quotidiana per resistere nella metropoli. I cantautori entrano uno alla volta nella sala d'attesa, c'è nervosismo, le assistenti del professore, Maria Teresa Ruta e Mariangela Dabbraccio, li ricevono e li presentano come pazienti, li fanno accomodare. Entra Francesco Magni e tutto in nero canta *Dracula*, la sua canzone-test, lui che è della Brianza, famosa terra di vampiri. Ci sono Anna Melato e Alberto Fortis, che canterà una canzone inedita, *Sera*. E poi Bernardo Lanzetti, Claudio Damiani e Marco Ferradini. Una decina di canzoni, mentre il professore telefona alla borsa per far salire il valore dei cantautori, dei complessi.

Nella terza puntata da Milano si passa in Sicilia con Franco Battiato, che è di Catania ma sta a Milano, come tanti. Tre le canzoni di questo originale paziente, che poi sul lettino è il più duro, non si lascia coinvolgere dal professore. Nel *Musicomio* siciliano troveremo Vincenzo Spampinato, Giuni Rosso, Elena Calivà, Stefano Occhino e, non poteva mancare, *Sciuri, sciuri*, con il Gruppo dei Cilleri.

Lo psicopercorso si conclude a Bologna, dove « c'è un macello di rocchettari », dice il regista, « di musicisti folli, personaggi incredibili ». E il professore è felice. Da Pierangelo Bertoli, che presenta tre canzoni, a Marinella, da Vasco Rossi, rock metropolitano, a Roberto Ferri, a Paolo Barabani alla Gres Band, ma soprattutto agli Skiantos che vengono ripresi in un'aula dell'Università di Bologna dove tengono una « lezione teoretica sul rock demenziale ». Anche il professore impazza: « Ma questa è la miniera della psicanalisi ». Qui non sono « pazzi » solo i cantautori, sale in groppa ai suoi assistenti con tutta la poltrona e a Bologna vuole trasferire il suo studio.

E finisce *Musicomio*. Piacerà o non piacerà? Lo vedremo dagli indici di ascolto. Comunque verrà giudicato, i varietologi hanno da questa settimana una fortunata coincidenza: tre reti e tre tipi di varietà: il sabato *Fantastico 2* su TV1, la domenica *Signori si parte* sulla Rete 2 e infine il giovedì *Musicomio* sulla Rete 3. Per esser tempo di crisi, non c'è male.

PAOLO GRASSO

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

Protagonista è il libro

Giovanni Gigliozzi vuole aiutare gli ascoltatori a coltivare e a scoprire il gusto della lettura

« Un amico può tradirci, ma un buon libro mai ». E' un vecchio detto, ma per Giovanni Gigliozzi, autore e conduttore di *La carta parlante* (la trasmissione di Radiodue in onda ogni mercoledì alle 18,45), è molto di più. E' infatti la chiave con cui, settimana dopo settimana, egli imposta il suo discorso sulla lettura e sul rapporto lettore-autore: « Chi legge », dice Gigliozzi, « deve riuscire a dare del tu all'autore del libro che ha davanti agli occhi, deve scoprire l'uomo che, mettendo a nudo il suo intelletto e il suo animo, ci arricchisce culturalmente e spiritualmente ».

Altro obiettivo della trasmissione è togliere quella particolare « riverenza » che molte persone hanno nei confronti della lettura e dimostrare che leggere non è un privilegio che appar-

Giovanni Gigliozzi, a fianco sulla destra, è l'ideatore e conduttore della trasmissione. Anna Proclemer sarà una delle voci « famose » dell'angolo della poesia

il solista della pura lana

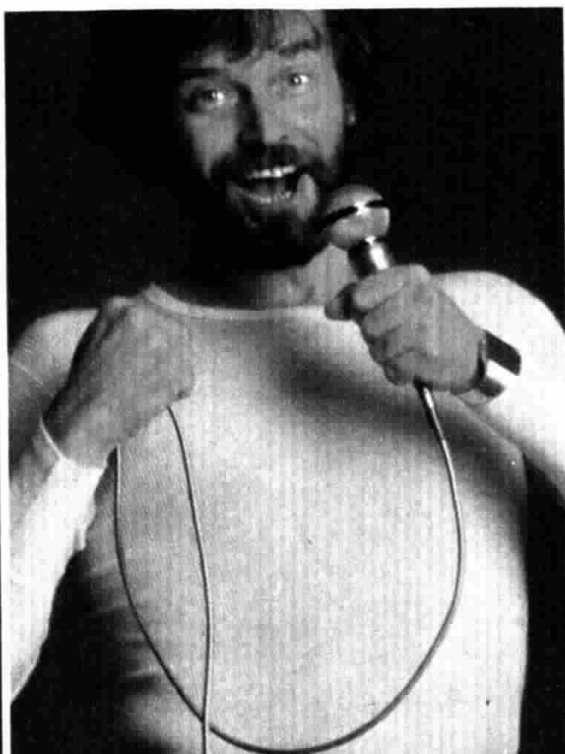
Ragno: il solista che dalla pura lana crea tutto quello che vuoi.

Per l'uomo passa da un intramontabile motivo come la morbida maglia pesante, ad una moderna e leggerissima canottiera, fino all'allegra T-shirt colorata, in pura lana.

Ed alla donna dedica, oltre a due diverse interpretazioni classiche (manica corta e spallina), il leggerissimo e lineare top a costine.

E sono soltanto alcuni dei motivi che può offrirti Ragno.

Ragno il solista della pura lana.

I modelli, da in alto a sinistra, sono:
715 SS - 41/L - 715 MC/TS - 51/L TOP - 315 ML - 55/L RSD

Arnoldo Foà, in alto, e Sergio Fantoni aiuteranno il conduttore a far conoscere ed apprezzare sempre più i versi di poeti di tutti i tempi e di tutti i Paesi

Protagonista è il libro

tiene ad una « classe », ma un piacere per tutti. La radio qui si offre come strumento e veicolo per aiutare chi ascolta a trovare, o ritrovare, il gusto di un buon libro: un linguaggio semplice, che non vuole privilegiare gli addetti ai lavori, una gran quantità di rubriche, che facilitano l'ascolto e diventano i capitoli nell'immaginario « libro della trasmissione », e tante voci note sono gli ingredienti di ogni puntata.

Si comincia con il *Ritratto di poeta*: poesie di autori di tutto il mondo sono lette in studio da grandi attori: Giorgio Albertazzi, Anna Miserocchi, Arnoldo Foà, Anna Proclemer, Sergio Fantoni e tanti altri prestano la loro voce e la loro interpretazione a versi e rime di tutti i tempi. C'è poi la vetrina delle *Novità librarie*: interviste agli autori degli ultimi libri stampati aggiornano gli ascoltatori sulle tendenze della nuova letteratura, sugli ultimi risultati della scienza.

La terza rubrica, *Amico libro*, viene « costruita » volta per volta insieme al pubblico radiofonico: è infatti una guida semplice e pratica alla formazione di una biblioteca ideale ed essenziale: dai classici alle ultime novità (di ogni libro citato un attore leggerà un capitolo e qualche pagina), tutto ciò che è utile avere in casa. Ogni puntata ospiterà poi un mini-dibattito e una mini-inchiesta, il primo sulla validità della lettura di alcuni volumi o di alcuni autori (*Dante sì? Dante no?*, *La Bibbia in biblioteca?*, con interventi, fra gli altri, di Arrigo Levi e monsignor Garofalo); l'altra propone un'inchiesta fra i librai d'Italia su cosa e quanto si legge. Concludono la trasmissione alcuni brevi servizi sui giovani, gli anziani, la scuola e la lettura.

M. C. Z.

pannolino di cotone

nuovo Pampers

E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.

Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Colore Stupore, specchio della natura

SINUDYNE

Immagini naturali ed ineguagliabili.
Lunghissima durata garantita da circuiti a freddo.
Audio HiFi.

tutta la gamma a 99 canali

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

Nel cuore del Chianti in case coloniche dove non manca il vino

Lungo la dorsale appenninica, tra Firenze e Siena, c'è quella regione ricca di fascino naturale, di cultura e di arte che è la regione del Chianti: grandi distese di vigne e uliveti, boschi di mirto, felci e ginestre, campagne digradanti che ricordano i paesaggi dorati dei maggiori artisti toscani del '300. Per chi vuole un'immersione totale in questo mondo che sembra essersi fermato, tra vecchi borghi quasi abbandonati e ricche case coloniche e patrizie, c'è un'allettante proposta di Jenny Bawtree, istruttrice inglese di equitazione, da anni innamorata della Toscana: passare tre giorni o anche una settimana girando il Chianti a cavallo, naturalmente sotto la sua guida e con cavalli scelti e addestrati apposta. L'itinerario già predisposto riguar-

da tutta la zona tra Rabba e Gaiole, « il cuore del Chianti » per la Bawtree. Tra le tappe il borgo abbandonato di Albola Vecchia e quello fortificato di Vertine, la pieve isolata di San Giusto in Monte Salcio e la fattoria settecentesca della Badia a Coltibuono: tutti posti dove è più facile e anche più bello addentrarsi a cavallo piuttosto che in macchina. Anche il contatto con la gente è facile e piacevole: la sera si fa tappa, per dormire, in case coloniche molto ospitali dove non manca l'assaggio del vino caratteristico. I prezzi sono intorno alle 50 mila lire al giorno, gli itinerari si possono predisporre anche a scelta. Per i programmi bisogna rivolgersi al Centro Rendola Riding, 52020 Rendola Valdarno, tel. 055/987045-862018.

ZOOM

Campionato elettronico

Negli ultimi due anni sono stati spesi in Italia oltre 21 miliardi di lire per i videogiochi programmati. I videogames più diffusi sono quelli che mettono alla prova i riflessi. Ora per i videogiochi è stato inaugurato un campionato come per il calcio. Il 1° Campionato Italiano Nazionale Videogiochi programmati è organizzato in Italia il 24 e 25 ottobre dall'Atari, consociata della compagnia americana Warner Communications Company. Il vincitore si incontrerà a Washington il 14 novembre con i campioni di altre nazioni per aggiudicarsi il 1° World Contest.

VIAGGI

Manifesti a Milano

« Cento anni di manifesti fra arte e costume » è il titolo della mostra allestita fino al 15 novembre nella sala viscontea del Castello Sforzesco a Milano. Chi ancora non l'ha vista può approfittare di questi ultimi giorni per un viaggio nell'atmosfera milanese e per immergersi in questo universo di colori accattivanti e di firme famose e rivivere i momenti d'oro della storia grafica italiana. Sono più di cento i manifesti raccolti da Giuseppe Valieri e Mario De Micheli e scelti negli archivi della collezione Salce e della IGAP (Impresa Generale Affissione Pubblicità).

BREVISSIME

● **Roma.** Da qualche mese la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma apre le sue sale all'arte di Paesi artisticamente poco conosciuti. Dopo la mostra dedicata all'attività artigianale degli eschimesi, ora è la volta della « Pittura cinese contemporanea »: si tratta di una sessantina di opere dei maggiori artisti cinesi del '900, dal '49 a oggi.

● **Ravenna.** A conclusione dell'Ottobre Musicale di Ravenna, quest'anno dedicato a Bartók, i giorni 30, 31 e 1 novembre sono dedicati al convegno nazionale su « Bartók e la didattica ».

● **Carpignano Salentino** (Lecce). La fiera di Carpignano Salentino è antichissima e risale all'anno Mille, quando la gente si riforniva di bestie e salumi in vista dell'inverno. Ogni anno, la prima domenica di novembre, la mattina della festa si svolge una grande cerimonia in onore dei santi Cosimo e Damiano: i fedeli arrivano da tutte le campagne intorno, molti a piedi, e in ginocchio percorrono l'ultimo tratto fino alla chiesa. Ma la parte migliore della festa è la fiera del pomeriggio: rivive il rito della compra-vendita del bestiame con i sensali e tutto il resto.

● **Leonessa** (Rieti). La sagra che si svolge a Leonessa la prima domenica di novembre è dedicata ai piatti più tipici della montagna, in particolare alle salsicce che vengono cotte in file lunghissime e distribuite tra i presenti.

● **Val d'Aosta.** Solo da poco tempo, nel percorso tra Aosta e Courmayeur, c'è una nuova tappa: nel castello di Sarriod de la Tour è stata infatti aperta al pubblico la Mostra Archeologica della Valle, allestita in 14 sale e nelle scuderie.

Per ritrovare il gusto della tua cucina

Spinaci Brina

SPINACI STRAPAZZATI
Lessare gli spinaci in acqua e sale. Saltarli in padella con un po' di burro. Aggiungere qualche uovo sbattuto con sale, pepe e parmigiano grattugiato e far rapprendere, mescolando spesso.

Dai nostri campi, dai nostri mari.

ora, senza dubbio, puoi cambiare

Carmelo Bene: questa volta diventa Pinocchio

Dedicato a Carmelo Bene

Se Vittorio Gassman non è catalogabile nel variopinto panorama di chi fa teatro oggi in Italia, anche Carmelo Bene è, alla stessa maniera, un caso singolare.

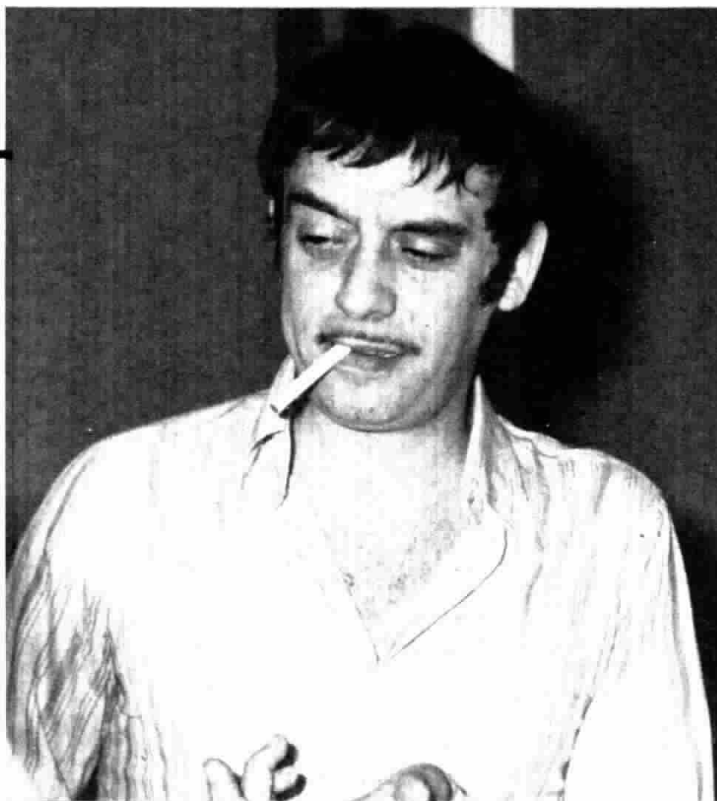
E non solo e non tanto perché Carmelo Bene è l'incarnazione della stravaganza, della sregolatezza, della provocazione. Quanto perché Carmelo Bene è un abilissimo «teatrante» che ha scelto strade sempre singolari, sempre autonome e sempre clamorose.

Quest'anno è la volta della strada del «tutto suono», un impasto, un amalgama di suono che dovrà approdare allo spettacolo «totale». Bene... inteso come Carmelo, ci è arrivato per gradi: s'è innamorato e impadronito di certe tecniche, s'è invaghito del suono puro, ha sconfinato nella musica colta, s'è beato delle immagini e delle luci come godimento per un «ascolto» più completo e complessivo ed ha raggiunto quello che chiama una «phonè», vale a dire voce-parola-musica tutt'insieme.

Quello che Carmelo Bene metterà in scena quest'anno è un concerto-balletto, una specie di immagini che si traducono in ascolto, perché, attenzione, gli occhi mentono, a teatro conta solo la voce, il suono.

Più singolare di così? Ed ecco allora rispolverato il vecchio mito di Pinocchio, ma in tutt'altra edizione da quella, pur memorabile, che lo stesso ci diede circa vent'anni fa; ed ecco allora le componenti di uno spettacolo che si articolerà in voce, musica, luci, che si compenetrano in un impasto continuo e fonico, per l'appunto.

La partitura musicale è di Gaetano Giani Luporini e le voci sono di Carmelo e di Lydia Mancinelli. La voce della Mancinelli sarà mixata con una voce di bambina di otto anni e con un'altra voce di bambina di dodici, per dare il senso di una Provvidenza innocente, che muove tutte le vicende.

Il *Pinocchio* (di e da) Carmelo Bene andrà in prima al Teatro Verdi di Pisa per poi compiere una lunga tournée in tutt'Italia e approdare, in maggio, a Roma, al Teatro Quirino.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

Cercando la potenza

Anno 1936: Hitler cerca freneticamente un antico e sacro manufatto che dà a chi lo possiede un potere invincibile. Il governo americano scatena i suoi agenti per batterlo sul tempo e manda Indy Jones, noto al servizio segreto come un avventuriero furbo e dai nervi d'acciaio. Appena ritornato dal Perù reincontra Marion, figlia di un vecchio amico da cui conta di avere informazioni per la sua ricerca: ma il padre di Marion è morto lasciando la ragazza poverissima. Affascinata dall'uomo cerca comunque di aiutarlo ma finisce vittima del controspionaggio tedesco. Poi invece Indy scopre che... era tutta una finta. L'azione prosegue alla ricerca del potente tesoro tra fughe in mezzo alle rovine in un clima sempre più teso. E' la storia dei «Predatori dell'arca perduta», risultato di una delle collaborazioni più strane della storia del cinema, quella fra Spielberg e Lucas, i re del fantastico: il primo, regista di «Incontri ravvicinati del terzo tipo», il secondo famoso per «Guerre stellari». La decisione di collaborare è nata nel '77 quando i due «produttori» stavano passando le vacanze alle Hawaii. Fra gli interpreti Karen Allen, partner di Al Pacino in «Cruising», e Harrison Ford, interprete preferito di Lucas da «American Graffiti» a «Guerre stellari».

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Milla Sannoner dovrà scegliere tra due testi attualmente allo studio: *Il candeliere* di De Musset con regia di Mario Marini e *Ars amandi* di Antonio Nediani, segnalato IDI per quest'anno. Accanto alla Sannoner dovrebbero recitare Riccardo Cucciolla e Giampiero Bianchi.

● Marco Mattolini ha in mente di portare sulle scene il celeberrimo Corto Maltese di Hugo Pratt. Condizione posta dal giovane regista al Teatro Regionale Toscano che produrrebbe lo spettacolo è che protagonista, nelle vesti di Corto, sia Tino Schirinzi.

● Alberto Lionello ha cambiato testo: invece di una commedia di Achard ha scelto *Il Nuovo Testamento* di Sacha Guitry nella traduzione di Roberto Mazzucco e con la regia di Lamberto Puggelli.

Ornella Muti e Ray Sharker, protagonisti di Per amore e per denaro. *A destra, Karen Allen, protagonista con Paul Freeman dei* Predatori dell'arca perduta *diretto da Steven Spielberg e prodotto da George Lucas*

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

La «Partita» di Bach

Il bel ciclo di *Concerti di musiche antiche* che si è svolto alla Fondazione Cini ha avuto il momento di maggior attrazione nel recital di Gustav Leonhardt, solista carismatico in fatto di prassi esecutiva barocca.

Nel Salone degli arazzi ha presentato un programma scelto con gusto sapiente e insieme volto a mettere in luce le proprie possibilità interpretative virtuosistiche. Francia, Italia e Germania, rappresentate rispettivamente da Forqueray, da Scarlatti e da Bach, autori pressoché contemporanei, sotto le dita di Leonhardt sembrano essere legate da interessi musicali comuni. In particolare l'accostamento di Scarlatti e di Bach è stato oltremodo istruttivo.

Leonhardt è un interprete severo, di schietta formazione tedesca. La sua lettura scarlattiana, non a caso, sembra filtrare attraverso le scuole cembalistiche del Nord. La disinvolta gaiezza come l'euforia meridionale non lo sollecitano: Leonhardt tende a inserire Scarlatti nel pensiero alto della cultura europea, approfondendone gli artifici compositivi e la scrittura polifonica, quasi in senso bachiano.

Questa concezione, indubbiamente parziale, dell'autore vale però a liberarlo dalla fatuità mondana, ispessendone l'articolazione strutturale. Anche le allusioni iberiche ci appaiono come riferimenti araldici. Segno di una aristocrazia intellettuale che non concede nulla alla notazione folklorica.

A chiusura del programma la grandiosa *Partita in re maggiore* di Bach, che è stato il momento decisivo del concerto. Qui Leonhardt mette a fuoco la sua sconfinata dottrina esecutiva in una versione rigorosa e anche un poco didattica. A questo artista interessa soprattutto la continuità del pensiero interpretativo: la *Partita* non appare di conseguenza frammentata nei vari episodi, ma è concepita con organica coerenza. Certo le ultimissime mode esecutive tendono a indicare oggi anche altri tracciati, a scoprire gli aspetti più imprevedibili e inventivi del barocco.

Leonhardt conosce tutte le tecniche di ornamentazione, ma non se ne lascia soggiogare. L'ornamento, nel suo pensiero, fa parte della struttura. Perciò l'estemporaneità è sostituita da un atteggiamento riflessivo e ci restituirà la densità speculativa del discorso bachiano. ●

Gustav Leonhardt, solista di musica barocca, esegue per la Fondazione Cini la Partita in re maggiore *di Bach*

La «strada fiorita»

Nel neoclassico Teatro Municipale è spuntata la «hanamiki» (la «strada fiorita»), una passerella che, partendo dal palcoscenico, attraversa tutta la platea. E' successo per accogliere lo Shochiku Kabuki di Tokyo, l'antica compagnia tradizionale giapponese che, nel corso della sua tournée europea, è apparsa i giorni scorsi (14-15 ottobre) a Reggio Emilia.

Ichikawa Ennosuke III, prim'attore e maestro di Kabuki nonché erede d'una illustre stirpe di attori, si è presentato alla testa di una formazione ridotta (15 elementi) con due classici del teatro

MICROSOLCO

Clavicembalo e Scarlatti

Ancora un pianista: due settimane fa Benedetti-Michelangeli, oggi Ivo Pogorelich. Il nome suonerà nuovissimo a molti e l'accostamento del ventiduenne jugoslavo al suo debutto discografico, col grande Arturo quantomeno bizzarro e azzardato, anche se ad accomunarli c'è l'etichetta di una grande casa, la DG. Un lancio pubblicitario in grande scala? L'avventura di Pogorelich è fatta di nette divisioni e inconciliabili discussioni, segnata fin dall'inizio da una esclusione dalle prove finali del concorso Chopin di Varsavia dell'anno passato, alla quale Martha Argerich, membro della giuria, reagì con immediate dimissioni e con una teatrale sbattuta di porte, non senza le ultime categoriche parole, «quest'uomo è un genio!», accolte dall'applauso del pubblico.

La vittoria fu della coreana Dang Thai Son ma la fama se la portò tutta a casa Ivo. E con il suo disco dedicato a Chopin, vera combattiva risposta alle scelte della giuria di Varsavia, Ivo si è già portato a casa anche il Diapason d'oro, una specie di «nomination» che una rivista francese di musica classica, *Diapason*, piuttosto attenta e ponderata nelle sue scelte discografiche, dispensa alle migliori novità del mese. *Diapason* parla, non senza quegli eccessi di retorica che finiscono ormai per ottenere risultati inversi al voluto, ossia l'aguzzarsi delle scettiche orecchie del lettore, ormai scaltrito dalla lunga esperienza, di «virtuosismo trascendentale», «suono luminoso», «dita miracolosamente agili» e via di questo passo. La cosa migliore è consigliare l'ascolto, non senza premettere che il disco di Pogorelich ne merita uno molto attento, perché, al di là di metafisiche trascendenze, la sua interpretazione presenta il fascino di una lettura penetrante, stilisticamente e tecnicamente irreprensibile, alla quale si rimproverano qualche eccessiva foga ma che al momento giusto, come ad esempio nello Scherzo della *Sonata n. 2 in*

Ichikawa Ennosuke, prim'attore del Kabuki, nel dramma in danza Kurozuka, *presentato i giorni scorsi al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia*

Kabuki. L'epico « Shunkan », creato alla fine del '600 da Chikamatsu Monzaemon, massimo drammaturgo giapponese di ogni tempo, e il fantasioso « Kurozuka », un'opera dei primi del '900 firmata da Kimura Tomiko.

Insomma due ore di spettacolo a dimostrazione di come nei secoli sia rimasta viva la tradizione del Kabuki: e attraverso gli autori e attraverso gli interpreti. Nato nel XVII secolo, il Kabuki si distingue dal più antico teatro Nô (1300), per il carattere squisitamente popolare delle sue rappresentazioni. Le leggende di eroi, le formidabili gesta di personaggi storici e gli accadimenti miracolosi trasposti nelle coloratissime danze, nei canti e nelle musiche del Kabuki ebbero ben presto la meglio, nei gusti del popolo sull'aristocratico Nô e sulle sue rappresentazioni astratte e simbolizzate. Dal 1652, da quando cioè il governo proibì, per motivi morali, alle donne di calcare la scena, gli attori del Kabuki sono soltanto uomini.

ALDO PAPA

si bemolle minore, è temperata dall'intelligenza e trasforma la velocità nella ricerca di una equilibrata animazione. Oltre alla *Sonata*, il disco (2531346) contiene lo *Scherzo n. 3 in do diesis minore*, il *Notturno n. 16 in mi bemolle maggiore op. 55 n. 2*, gli *Studi in fa maggiore e la bemolle maggiore op. 10 n. 8 e 10*, lo *Studio in sol diesis minore op. 25 n. 6* e, infine, il *Preludio in do diesis minore op. 45*, la cui perfetta esecuzione meriterebbe da sola di essere raccomandata.

Un pianista nuovo, fatto per dividere

Dal pianoforte al clavicembalo, con le sonate di Domenico Scarlatti, nell'esecuzione di Colin Tilney: maestria e padronanza dello strumento, virtuosismo flessibile a vario, in cui scorrevolezza e agilità di una tecnica perfettamente posseduta permettono all'interprete di non cadere mai nel tranello e trasformare questi capolavori della fantasia in laboriosi esercizi scolastici. (L'Oiseau Lyre, DSLO 567).

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Una vetrina per giovani complessi da camera

Tra le iniziative italiane che più incisivamente contribuiscono alla diffusione della musica d'insieme va senz'altro annoverato il Concorso per complessi da camera Vittorio Gui, che da qualche anno si svolge a Firenze grazie all'impegno dell'Associazione concorsi e rassegne musicali.

Quest'anno il Concorso può aggiungere un ulteriore dato positivo alle già numerose benemerenze acquistate nelle scorse edizioni — che hanno « laureato » giovani musicisti già entrati nei circuiti concertistici internazionali —: su 22 complessi iscritti ben 6 sono italiani, segno che la musica da camera è riuscita a contagiare la nostra nazione.

E' un dato assai rilevante, poiché i giovani strumentisti italiani non trovano in conservatorio le strutture necessarie per fare musica d'insieme e soltanto poche istituzioni, peraltro non statali, si sono impegnate concretamente a colmare questa preoccupante lacuna.

Chi vorrà ascoltare di persona le nuove promesse della cameristica italiana e i concorrenti stranieri potrà farlo dal 13 al 18 ottobre nel Teatro dell'Oriuolo, a Firenze: infatti le prove del Concorso sono aperte a quanti vogliano ritirare il biglietto d'invito in via dell'Oriuolo 31.

I concorrenti troveranno una commissione composta da musicisti di prestigio internazionale: tra questi il bulgaro Georgui Mintchev, l'inglese William Pleeth, il russo Konstantin Bogino (che col violinista Vernikov vinse il « Gui » nel 1979), il tedesco Georg Moench e gli italiani Bruno Canino, Pietro Grossi e Riccardo Brengola.

Il complesso che risulterà vincitore è atteso per un concerto nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio domenica 18 ottobre alle 21.

Nei giorni immediatamente precedenti alle prove del Concorso ha preso il via una seconda iniziativa, la prima Rassegna dei vincitori di concorsi internazionali, che dallo scorso 28 settembre ha presentato al Teatro Niccolini di Firenze cinque recital di giovani concertisti: si tratta della violoncellista Françoise Guye e del pianista David Lively (primi premi al Concorso di esecuzione musicale di Ginevra), della giovanissima pianista Paola Fasola (primo premio ad Osimo 1981), di Margarita Hohenrieder (primo premio al Concorso Busoni 1981), dell'Amsterdam Piano Trio (Concorso internazionale di Colmar), del duo Konstantin Bogino-Pavel Vernikov (Premio Gui 1979).

« E' una " vetrina " creata per i giovani », dice Sergio Mealli, presidente dell'Associazione, « che vuol essere un segnale per le istituzioni concertistiche perché diano più spazio alle nuove leve ».

VINCENZO DE VIVO

Bruno Canino. Fa parte della commissione del Premio Gui, concorso per complessi da camera che si svolge fra il 13 e il 18 ottobre a Firenze

APPENA USCITI

A. Reicha-C. Saint-Saëns-G. Piernè: Sonate per fagotto e pianoforte. Romano Santi, fagotto; Antonio Bacchelli, pianoforte. (Ed. Mus. Classico, Firenze - Distr. Ricordi, CO LP 3612).

Il clavicembalo nella musica strumentale del XVI e XVII secolo *(Canzoni a Ballo, Intabolatura nova di balli*, Girolamo Frescobaldi, Michelangelo Rossi). Clav. Annaberta Conti (Ed. Music. Classico - Ricordi, CO LP 3614).

Beethoven: **Sonate per pianoforte 4, 9, 10.** Pf. Vladimir Ashkenazy. (Decca SXL 6961).

BREVISSIME

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 16 ottobre, ore 20,30 - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai - Direttore: Marcello Panni. Recitante: Carmelo Bene. Soprano: Annette Meriweather. Flautista: Angelo Persichitti. Oboista: Augusto Loppi.

Maderna: *Hyperion* da Hölderlin.

● **TORINO** - Auditorium Rai - Giovedì 22 ottobre, ore 20,30; venerdì 23 ottobre, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai - Direttore: Niklaus Wyss. Arpista: Claudia Antonelli.

Ginastera: *Danze* dal balletto *Estanza, op. 8 A*; Villa-Lobos: *Concerto per arpa e orchestra;* Sibelius: *Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43.*

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 23 ottobre, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Karl Martin. Pianista: Paul Badura Skoda.

Mozart: *Les petits riens. Concerto in do maggiore K 467 per pianoforte e orchestra;* Ravel: *Ma mère l'oye*, balletto integrale.

di P. GIORGIO MARTELLINI

L'autobiografia di Gassman: un libro proprio come lui

Vittorio Gassman
UN GRANDE AVVENIRE DIETRO LE SPALLE
Longanesi & C., Milano
244 pagine, 9000 lire

Che cosa ha da essere una autobiografia? Interpretazione di sé, testimonianza, autogiustificazione, documento? Gassman risponderebbe vita, credo, soltanto vita. Vita che rinasce pagina dopo pagina in tutta la sua turbolenza; verità e finzione, amore e odio, allegria e rabbia raccontata nella loro immediatezza, in un gran rimescolarsi di volti, di luoghi, di occasioni che ha il ritmo serrato d'un film più che le cadenze meditate del ripensare se stessi. E d'accordo con Grazzini (che bel ritratto di Gassman il suo, nelle pagine che ha scritto per l'uscita del libro!), forse manca, soprattutto a quelli del mestiere, ciò che il grande attore non ha — volutamente? — dato, la chiave del suo laboratorio teatrale, una sua « teoria » insomma sull'arte di recitare; ma come chiederglielo in un libro così poco « premeditato », così vivo e sanguigno? E d'altro canto il lettore normale, d'occhio non « tecnico », troverà in queste pagine affascinanti, in questa « conversazione continuamente interrotta » da poesie, brani di copione, interviste a se stesso, un filo che tutte le percorre e le lega, ed è il filo della fedeltà a se stessi e alle proprie (poche, ma solide) convinzioni, la coerenza nell'incoerenza, la gran serietà e saggezza del buffo e il grottesco sul fondo del dramma.

Sarà un successo: mattatore anche qui, non gli può mancare il consenso del pubblico in quest'occasione rischiosa ma affrontata senza furberie, con totale e spericolata disponibilità ad aprirsi, anzi a spalancarsi. Che poi Gassman racconti — e con una scrittura, tra l'altro, piena di suggestioni visive, ricca, immediata eppure a ben vedere curatissima — l'idea che si è fatto di sé più che non delineare un ritratto obiettivo, sembra ovvio: il motivo maggiore d'interesse è proprio lì, in quell'idea e nel modo di comunicarla ad altri, più che nei fatti e fatterelli che piaceranno ai pettegoli. Non è soltanto un libro di Gassman, è un libro « come » Gassman, nel bene e nel male, nelle grandezze e nelle cadute.

p. g. m.

Con i bambini al museo

Andare a visitare un museo è sempre un problema. Ma con i figli è un problema in più: andare senza e parcheggiarli a casa o altrove, no. Portarli a vedere le opere dei « grandi », senza che possano capire o peggio spiegandogliele, neanche. E allora? E allora c'è l'esperienza di « Giocare con l'arte », i Quaderni per l'educazione alla comunicazione visiva editi da Zanichelli: nel sesto numero è illustrata la vicenda de Il laboratorio per bambini a Brera, *curato da Bruno Munari nel 1977 alla Pinacoteca. « Scoperta, intelligenza, creatività, gioco, sono concetti strettamente interdipendenti, attività sempre connesse, tanto nel bambino che nell'adulto »: e allora che cosa fare e che cosa non fare con i bambini in un museo? « Allestire », scrive il designer, « nei musei alcune salette come laboratori per bambini, dove questi possano andare a giocare all'arte visiva, trovare materiali da usare e assistenti esperti ». E difatti i bambini sono andati nel laboratorio di Brera e vi hanno giocato con colori e materiali, con pezzi stutturati e moduli. Non si deve fare confusione, non si deve spiegare a parole, niente giudizi di valore... « e soprattutto non suggerire mai ai bambini soggetti dei loro disegni ».*

p. gr.

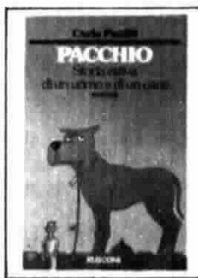
RAGAZZI

Pina Ballario: « Giovanna d'Arco ». E' la storia della « ragazza che salvò la Francia », come dice il sottotitolo, una biografia scritta su misura per i ragazzi che punta sul fascino dell'avventura e della ricostruzione storica. Ne esce un profilo affascinante, ricostruito non sulle notizie ma sugli atti dei processi di condanna e di riabilitazione. (Ed. Mursia, 250 pagine, 8500 lire).

SAGGI

Giancarlo Castelli (e altri): « Antropologia della casa ». Dalle tende dei fellah siriani ai tukul dei pastori dinka, alle palafitte, agli igloo, ai modelli di abitazione moderna, il problema della casa rimane al centro dei temi del vivere: habitat, struttura dell'abitato e rapporti sociali. Il centro marinaro di S. Benedetto del Tronto e la casa in Abruzzo. (Ed. Carabba, 347 pagine, 20.000 lire).

ROMANZI

Carlo Pistilli: « Pacchio ». Avventura tutta estiva di un uomo, un giornalista rimasto solo in città per « 15 giorni 15 », e di un cane, « un bellissimo esemplare di mastino inglese, color grigio topo, dalle grandi fauci», trovato sul sedile posteriore della sua « 131 Mirafiori » in giro per le strade di una Roma assolata e divertente. (Ed. Rusconi; 146 pagine, 6000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Bona:** Il silenzio delle cicale (Garzanti)
2) **Christiane:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)
3) **Galante Garrone:** Se mai torni (Garzanti)
4) **Tomizza:** La finzione di Maria (Rizzoli)
5) **Grillandi:** Andreina (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Spinosa:** Starace (Rizzoli)
2) **Arbasino:** Trans Pacific Express (Garzanti)
3) **Herm:** Il mistero dei celti (Garzanti)
4) **Zavoli:** Socialista di Dio (Mondadori)
5) **Darhen:** La libertà che cambia (Laterza)

RAGAZZI

1) **Basso:** Il coraggio di parlare (Fabbri)
2) **Hyde-Bent:** La mia gente cheyenne (Mursia)
3) **Carpi:** Cion Cion Blu (Vallardi)
4) **Bia:** La Sfida della magia
5) **Ende:** Momo (SEI)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

Agenda / libri

IN VETRINA

Una motocicletta mondiale

Motociclista solitario e viaggiatore per vocazione, Jupiter parte da Londra per intraprendere il giro del mondo. Lo attendono centomila chilometri attraverso Paesi devastati da conflitti e stermini, percorsi da moti di rinnovamento e speranza, accarezzati dal benefico influsso di una natura amica, o da una natura ostile rimescolati e vinti. Lo attendono fiumi e foreste e savane disseminati di insidie, allettamenti, accidenti ecologici e storici, deserti sconfinati e impervie vette. Lo attende una caotica e ribollente fucina di razze, culture, religioni, popoli che preparano rivoluzioni, popoli che le soffocano. Sconsolanti giri di vite e miracolose rinascite, civiltà ostinatamente ferme o ostinatamente in moto, con scarsa identità o mirabile storia. Lo attendono diffidenza e amicizia, rispetto e insofferenza, esplosive miscele di sacro e profano, visioni di vita e di morte. Dal Nilo al deserto del Sudan, al Kenya, dal Sud Africa al Brasile, alle Ande. Gli indios, le repubbliche delle banane, la Cina dei templi, i santoni dell'India, l'albero di Buddha.

Ted Simon, inglese ma convinto e riconosciuto cosmopolita, collaboratore di vari giornali, dal *Daily Express* al *Times*, e sicuro poliglotta, in questo suo libro, *I viaggi di Jupiter* (Longanesi, L. 12.000, p. 345), concilia le sue esigenze di viaggiatore, spirito avventuroso e inquieto, con quelle di narratore, servendo la sua poetica della vita vissuta con un linguaggio asciutto ed efficace, che paradossalmente esalta gli aspetti più romanzeschi e fantastici della vicenda proprio nei punti dove il fantastico e il romanzesco parrebbero meno doverosi. Ma la realtà, l'autore ce lo conferma, è un prodigioso concentrato di fantasie. Affascinante mappa di un epico e irresistibile « assolo », il libro esplora regioni palesi e nascoste del mondo e della coscienza del narrante-protagonista, che ci convince assai di più come moderno Ulisse o Marco Polo che come epigono degli stanchi e acciaccati eroi « on the road ».

FRANCO SCAGLIA

5 kg. di olive per ogni litro di olio Carapelli

radio

TVcorriere HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12.48 (replica: sabato, ore 15.42).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12.48.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Discoring - *domenica, ore 14.45*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (1)	**1**	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(2)	**2**	**Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
(3)	**3**	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(4)	**4**	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(6)	**5**	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(7)	**6**	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(9)	**7**	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
(5)	**8**	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(11)	**9**	**M'innamoro di te** - Ricchi e Poveri (Baby Records)
(8)	**10**	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)

DISCHI CALDI		
(n)	**11**	**More stars** - Vari (Delta/WEA)
(15)	**12**	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(18)	**13**	**Sailing** - Christopher Cross (WEA)
(13)	**14**	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(12)	**15**	**Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
(16)	**16**	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic/WEA)
(17)	**17**	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
(10)	**18**	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(n)	**19**	**One night affaire** - Spargo (Baby Records)
(n)	**20**	**He's a lear** - Bee Gees (RSO/Polygram)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	**1**	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
(2)	**2**	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(5)	**3**	**Abacab** - Genesis (Vertigo/Polydor)
(3)	**4**	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(4)	**5**	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(6)	**6**	**Tattoo you** - Rolling Stones (EMI)
(10)	**7**	**Branduardi** - Angelo Branduardi (Polygram)
(8)	**8**	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
(9)	**9**	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(11)	**10**	**Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)

DISCHI CALDI		
(7)	**11**	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)
(13)	**12**	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(14)	**13**	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(15)	**14**	**Metropolis** - Francesco Guccini (EMI)
(20)	**15**	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(12)	**16**	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(16)	**17**	**Festivalbar '81** - Vari (Ricordi)
(17)	**18**	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(n)	**19**	**Time** - ELO (CBS)
(19)	**20**	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)

* Precedente posizione in classifica

Lucio Dalla e Renato Zero sono sempre ai primi posti delle classifiche. Gli Spargo entrano di nuovo nella Hit Parade *dei 45 giri*

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1	**Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
2	**Ninna nanna** - Loredana Bertè (CGD)
3	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
4	**Bandiera bianca** - Franco Battiato (EMI)
5	**La mia canzone al vento** - Drupi (Fonit Cetra)
6	**E ancora canto** - Mia Martini (D.D.D.)
7	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
8	**Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
9	**Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
10	**Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
11	**Settembre** - Alberto Fortis (Polygram)
12	**Non t'amo** - Alex Damiani (EMI)
13	**Al centro della musica** - Ron (RCA)
14	**Da stasera** - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
15	**Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)

45 STRANIERI

1	**Bette Davis eyes** - Kim Karnes (EMI)
2	**Dyng to be dancin'** - Empress (Prelude)
3	**Stars on 45** - Stars on 45 (Delta)
4	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
5	**You'll never know** - Hi Gloss (Prelude)
6	**The real thing** - Brothers Johnson (A&M)
7	**Shake it up tonight** - Cheryl Lynn (Columbia)
8	**Baby I love you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
9	**Endless love** - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
10	**Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
11	**Only crying** - Keith Marshall (CGD)
12	**One night affair** - Spargo (Baby Records)
13	**Don't stop music** - The Kid (Baby Records)
14	**Arthur's theme** - Christopher Cross (WEA)
15	**Goin' back to my roots** - Odissey (RCA)
16	**Stop draggin' my heart...** - Stevie Nicks (WEA)
17	**Start me up** - Rolling Stones (RS)
18	**Fade to grey** - Visage (Polygram)
19	**I want to be free** - Toyah (Ariston)
20	**Paradise** - Change (WEA)
21	**First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
22	**On the beat** - B. B. Q Band (Capitol)
23	**Sweat** - Brick (Bang)
24	**Guilty** - Classix Nouveaux (EMI)
25	**A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
2	**Mistaken identity** - Kim Karnes (EMI)
3	**Stars on LP** - Stars on LP (Delta)
4	**Tattoo you** - Rolling Stones (RS)
5	**Hi Gloss** - Hi Gloss (Prelude)
6	**With you** - Stacy Lattisaw (Cotillon)
7	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
8	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
9	**Zibop** - Santana (CBS)
10	**Winners** - Brothers Johnson (A&M)
11	**Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
12	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
13	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
14	**Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
15	**Mimi** - Mia Martini (D.D.D.)
16	**My cake** - Kano (Full Time)
17	**Campione** - Riccardo Fogli (CGD)
18	**FS** - New Trolls (Fonit Cetra)
19	**Secret combination** - Randy Crawford (WEA)
20	**The S.O.S. Band too** - S.O.S. Band (Tabu)
21	**Koo Koo** - Debbie Harry (Crysalys)
22	**Made in Italy** - Loredana Bertè (CGD)
23	**Miracles** - Change (WEA)
24	**Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
25	**Buona fortuna** - Pooh (CGD)
26	**I kinda like me** - Gloria Gaynor (Polydor)
27	**A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
28	**In the night** - Cheryl Lynn (Columbia)
29	**Anthem** - Toyah (Safari)
30	**Visage** - Visage (Polygram)

COLONNE SONORE

1	**New York New York** (EMI)
2	**Fantasma d'amore** (WEA)
3	**Rocky Horror Picture Show** (ODE)
4	**Fame** (RSO)
5	**Midnight Cowboy** (United Artists)
6	**Il laureato** (CBS)

NOVITÀ
tipo
NEONATO
Lines svelto
è pannolino-mutandina
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.
Quante ore d'asciutto, per la sua pelle delicata!
Lines Svelto dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile.
Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito
dello speciale morbido filtrante "sempreasciutto".
E per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!
NEONATO
Lines
svelto
è pannolino-mutandina
ARMANDO TESTA SPA
PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

Art è dietro al bulgaro

Sotto il nome di Milcho Leviev, pianista bulgaro trapiantato da anni negli Stati Uniti, la IRD pubblica con etichetta Mole « Blues for the Fisherman » (MJ 1), eccellente microsolco del sassofonista Art Pepper, che è stato un po' il numero uno nei festival del jazz estivi degli ultimi due anni. Leviev è appunto il pianista di Pepper e in questo disco viene fatto figurare come capogruppo per ragioni contrattuali. Il contrabbassista è Tony Dumas, il batterista Carl Burnett (il meno brillante della partita). Pepper, 56 anni, sax contralto, è uno straordinario caso di uscita dal tunnel della droga. Si fece un nome quand'era ancora molto giovane suonando con l'orchestra di Stan Kenton, poi si mise in proprio e si cacciò nei guai, passando una ventina d'anni tra case di salute e carceri. Ma continuò sempre a studiare e, una volta guarito, è tornato in attività con una vitalità rinnovata, una tecnica perfetta, una fantasia creativa incantevole. In « Blues for the Fisherman » presenta quattro sue lunghe composizioni improvvisazioni riprese dal vivo al Ronnie Scott's Club di Londra.

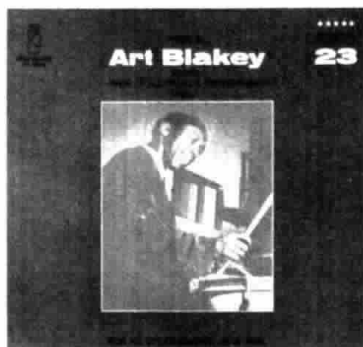
S. G. B.

Storie di un ballo perduto

« The Swinging Big Bands 1936-1946 » è un album di quattro LP imperdibile per quanti vogliano praticare in casa la ricerca, oggi di gran moda, del ballo perduto. L'ha pubblicato la Joker (C 68/4) che vi ha riunito le specialità di alcune popolarissime orchestre di ieri: quelle di Benny Goodman, Tommy Dorsey, Harry James e Glenn Miller. Di quest'ultimo si riascoltano naturalmente *Moonlight serenade* e *In the mood*, più *American patrol*, *Chattanooga-choo-choo*, *Tuxedo junction*, ecc. Harry James, affiancato da solisti come Willie Smith, Corky Corcoran e Juan Tizol, è presente con *Body and soul*, *Rose room*, *You go to my head*, *Stardust* e altri pezzi. Di Benny Goodman vengono riproposti fra l'altro *Don't be that way*, *Sugar foot stomp*, *Sing sing sing*, *And the angels sing* (tra i solisti Gene Krupa, Harry James, Jess Stacy e le cantanti Martha Tilton e Helen Ward). Infine c'è Tommy Dorsey con *Boogie woogie*, *Opus no. 1*, *East of the sun*, *Song of India*, *I'm getting sentimental over you* e un giovanissimo Frank Sinatra che cominciava a farsi un nome come cantante di ritornelli.

S. G. B.

Momento magico di Blakey

Quello dei Jazz Messengers del batterista Art Blakey è uno dei complessi che possono vantare un'anzianità di servizio particolarmente lunga. Nacque infatti all'inizio del 1954 e da allora, nonostante i molti cambiamenti di personale, è rimasto fedele allo stile degli inizi: un hard bop scandito con generoso vigore e un recupero della formazione « classica » del quintetto jazz (tromba, sax tenore, pianoforte, contrabbasso e batteria). La Durium pubblica ora un microsolco, « Here is Art Blakey » (KLJ 20023), che coglie il gruppo in uno dei momenti più felici della sua attività: il 1960, quando alla tromba c'era Lee Morgan, al sax tenore quel Wayne Shorter che in seguito avrebbe fatto furore con Miles Davis e con i Weather Report, al contrabbasso Jimmie Merritt e al pianoforte Bobby Timmons, solista modesto, ma autore di temi destinati ad avere larga popolarità (anche se qualcuno sospetta che li abbia saccheggiati dal repertorio di alcuni vecchi sconosciuti pianisti di blues). *This here*, *April jammin'*, *Dat dere* e *Along came Betty* sono i brani riportati nel disco.

S. G. B.

De Andrè e la Sardegna

Non ha titolo l'ultimo disco del cantautore genovese Fabrizio De Andrè, eppure molti già lo hanno battezzato « l'indiano » per la sua copertina dove è raffigurato un cacciatore pellerossa a cavallo. Il disco in un certo senso vuole essere un omaggio alla cultura indiana. De Andrè, però, allarga il discorso ad « altre » situazioni « minoritarie » come la Sardegna. Ecco nascere storie dove si mescolano pastori e indiani, dove si parla di praterie e pascoli. Secondo De Andrè anche se distanti i due popoli hanno molti punti in comune. Un legame per esempio è rappresentato dalla caccia (nel disco si possono ascoltare alcuni momenti di una battuta al cinghiale). Il 33 giri sembra essere un mosaico di varie realtà sonore: c'è un brano tradizionale sardo, che è una stupenda avemaria; si ascolta un motivo reggae che ricorda la Giamaica; in *Franziska* si respira aria sudamericana. Molto vicini allo stile-De Andrè invece altri motivi, cioè *Quello che non ho*, *Se ti tagliassero a pezzetti* e il bellissimo brano *Hotel Supramonte* dove riecheggiano i momenti del rapimento. (Ricordi SMRL 6281).

M. C.

Valzer e tanghi in milanese

La canzone cosiddetta dialettale, anche se ultimamente quasi scomparsa, sommersa da altri generi musicali, ogni tanto fa sentire la sua voce. Nei banconi dei negozi tra dischi rock, reggae e pop qualche volta appaiono degli album di canzoni romane, bolognesi, genovesi, ecc. Sono generalmente 33 giri pubblicati da etichette « povere ». Tra le ultime diciamo novità discografiche di questo filone « popolaresco » c'è un LP di brani meneghini « Milan, te voeri ben » (Rusty RRPM 50559). E' interpretato da Giorgio Mangano e la realizzazione è di Vittorino De Vecchi. Il disco è un inno a Milano, quella vera, autentica, genuina e « col coeur in man ». Valzer e tanghi servono ad illustrare i Navigli, le vecchie osterie, Porta Cica. I dolci suoni della fisarmonica, delle chitarre e del flauto accompagnano lo ascoltatore in un viaggio all'indietro attraverso la Milano « popolare ». Tra i motivi contenuti nel 33 giri c'è una stramilanese *Serenada meneghina*, una nostalgica foto di una città ormai sparita.

M. C.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

La rivoluzione dei robot

Ricordate l'operaio alienato dalla catena di montaggio di una fabbrica impersonato da Charlie Chaplin in *Tempi moderni*, costretto a svolgere funzioni ripetitive e meccaniche e che finiva per essere inghiottito dai giganteschi ingranaggi meccanici?

Ebbene, quel tipo di operaio è destinato a restare solo triste ricordo di una epoca che sta ormai per scomparire. L'avvento dell'informatica, della robotica e della microelettronica sta infatti per liberare l'uomo dal lavoro ripetitivo e alienante in fabbrica, per aprire una nuova era fantascientifica dove basterà premere un bottone per programmare un'intera produzione industriale.

In attesa di un nuovo tipo di organizzazione del lavoro che tenga conto della necessità di creare nuovi profili professionali, è naturale che molti temano che i « job killer », letteralmente « ammazza lavoro », facciano aumentare la disoccupazione. L'automazione nel lavoro, nata sotto la spinta di esigenze militari, ha cominciato a svilupparsi da quando nella metà degli anni '60 se ne è iniziata la produzione in larga serie su progetti standardizzati. Oggi, nel mondo, si producono all'anno circa 100 milioni di componenti elettronici robotizzati contro i soli 2-3 milioni del 1976. La varietà di applicazioni di queste macchine basate sulla microelettronica è praticamente illimitata ed è tale da permettere un aumento di produttività tale da renderne la diffusione inevitabile nel mondo del lavoro.

Verso una nuova professionalità, regia di Stefano Silvestrini (TV 3, ore 21,45, ogni giovedì), affronta i problemi che lo sviluppo di nuove tecnologie è destinato a determinare nel mondo del lavoro. La creazione di nuove aree di attività e di nuove professionalità sarà tale da compensare gli effetti dell'automazione?

Come preparare fin da oggi i nostri ragazzi a queste inevitabili trasformazioni del nostro sistema produttivo? Negli Stati Uniti si cominciano già a sperimentare queste macchine nelle scuole elementari per abituare le nuove generazioni a possibilità di espressione del tutto nuove.

Non è infatti esagerato parlare di una rivoluzione culturale di portata storica, legata alla espansione del mercato di queste macchine nei prossimi anni e alla nascita di un « nuovo lavoratore ».

Ma il « nuovo lavoratore » che convivrà con il computer avrà la possibilità di una maggiore autonomia o è destinato a diventare solo un premibottone?

Senza voler fare previsioni azzardate, l'osservazione delle tendenze in atto nei Paesi avanzati e, in una certa misura, anche in Italia fa pensare a uno sviluppo che vede la grande impresa riorganizzarsi secondo nuovi criteri di razionalizzazione che non implicano più i grandi impianti e le catene di montaggio, ma lo sviluppo di piccole organizzazioni ad alta efficienza e di tecnologie appropriate.

MONICA BERNATH

Studio Cei

Oh... Omsa!

FORTE & CALDO
il collant che sostituisce la lana, caldo e molto coprente, in stupendi colori moda.

COLOR COLLANT
il primo collant per l'autunno in filato coprente, dai tanti ed entusiasmanti colori.

CALDO LANA
collant di lana dalle bellissime tinte classiche e di moda.

E in più OMSA suggerisce le altre linee di prodotti per ogni occasione della giornata: la Linea elegante con PRESTIGE, velatissimo e SANDALO con punta rinforzata ma invisibile.

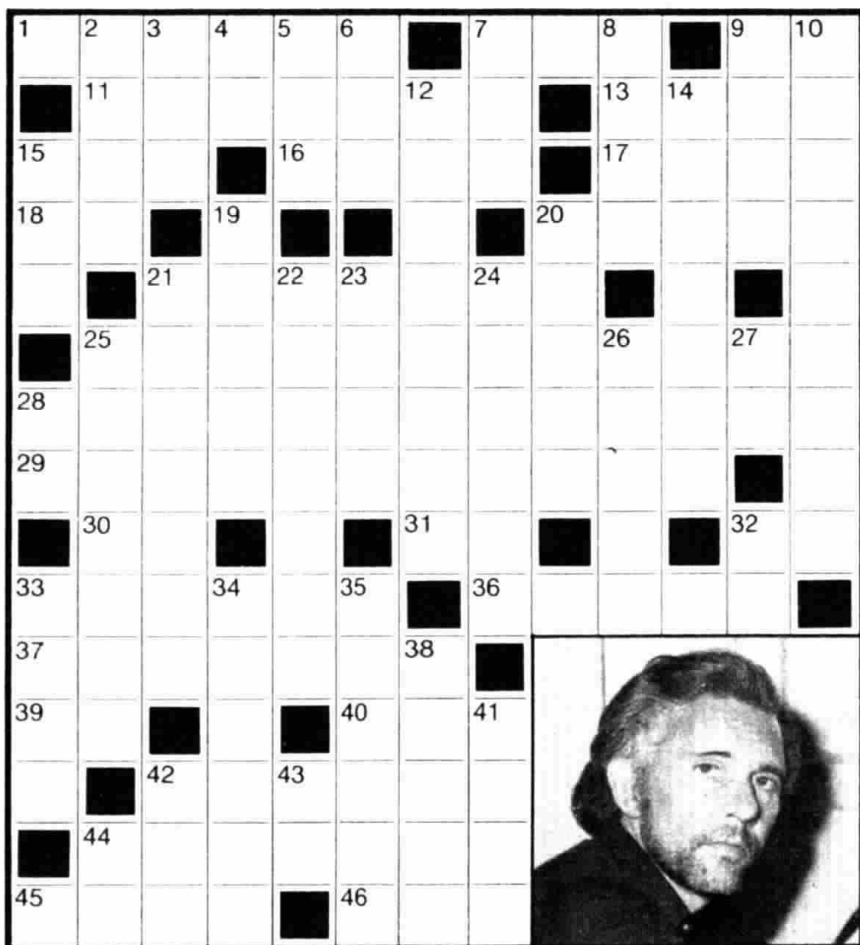
La Linea contenitiva con GUAINETTA, che aiuta nei punti critici, e GRAND REPOSE 20 e 40, velato a sostegno graduato.

La Linea sportivo-elegante in cui spicca RIGHELLA, il fantastico collant a sottilissime righine verticali in quattro tonalità di colori.

GRAPPA DI POCHE PAROLE

VIA LA TESTA
VIA LA CODA
SOLO IL CUORE

Grappa Piave Riserva Oro

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: **1.** Titolo per telefilm di successo - **7.** Con Gees nel nome di un complesso - **11.** Il nome di Puccini - **13.** Famose porte dell'antichità - **15.** Fatta per lei - **16.** Si ricorda con Dafni - **17.** Affluente della Mosella - **18.** Iniziali di Sordi - **20.** Il nome di Matisse - **21.** Arma che spara - **25.** L'attore raffigurato nello schema - **28.** Noto comico italiano - **29.** Ci fa vedere anche « Dallas » - **30.** Sano a metà - **31.** Iniziali della Duse - **32.** Sigla di Ferrara - **33.** Il nome della Morgan - **36.** Il nome di una Monti - **37.** Non ancora pubblicati - **39.** Ultime di domani - **40.** Sigla del tritolo - **42.** Luogo d'ingresso - **44.** Un famoso Tracy del cinema - **45.** Un'ape della TV - **46.** Metallo giallo.

VERTICALI: **2.** Gianni noto attore - **3.** Il nome della Zoppelli - **4.** Iniziali della Antonelli - **5.** Accusativo (abbrev.) - **6.** Nota musicale - **7.** Segnali galleggianti - **8.** Una lettera sibilante - **9.** Amanda che canta - **10.** Il Sud - **12.** Un tipo di corrente - **14.** Verbo che si coniuga al microfono - **15.** Il nome del regista Wood - **19.** Fiori che ricordano... una Valentino - **20.** Uno dei comici Marx - **21.** Lo stesso che dire - **22.** Sono jugoslavi - **23.** Ci ricorda uno Jacopone - **24.** Amabilmente scherzosi - **25.** Non sono... cittadini - **26.** Soldati in giro d'ispezione - **27.** Iniziali della Tebaldi - **28.** Sigla di Catania - **32.** La quarta nota - **33.** Il cantante Reitano - **34.** Adatta allo scopo - **35.** Appartamento... in alto - **38.** Squadra nerazzurra - **41.** Segno dello zodiaco - **42.** Colleghe di... Maia - **43.** Consonanti in dono - **44.** Sua Altezza.

Le grandi famiglie

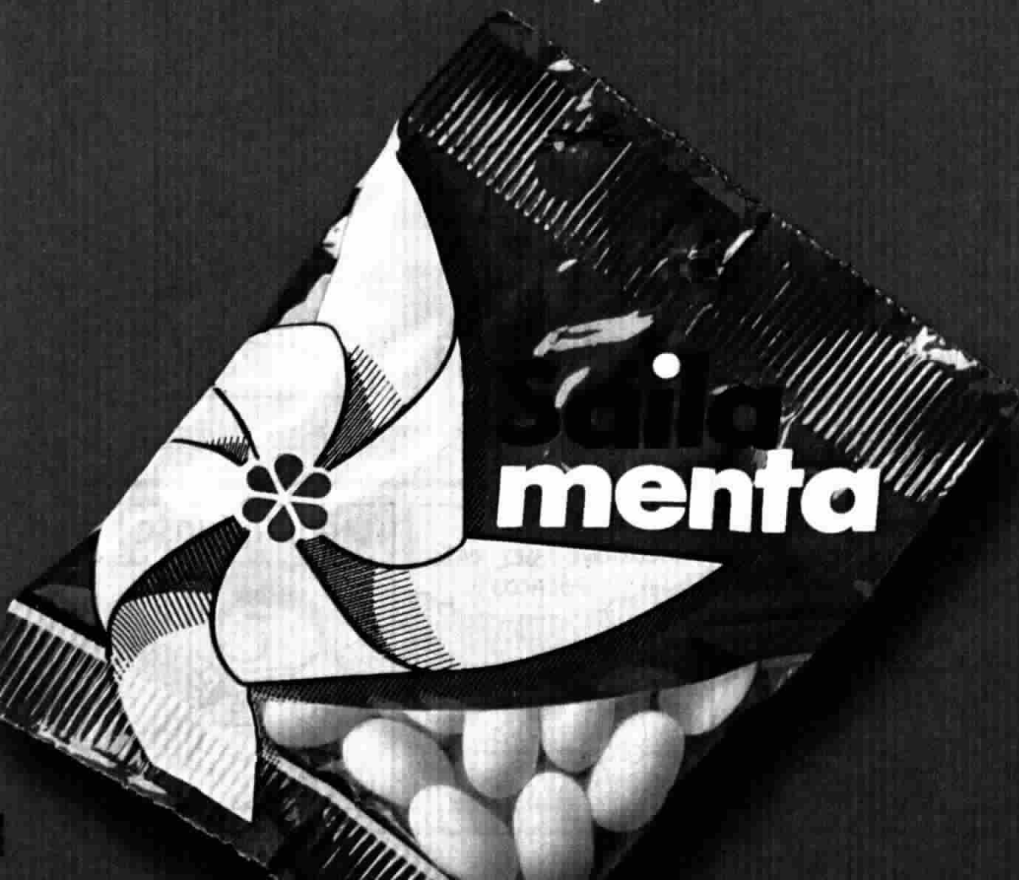
di GAIO FRATINI

La città è tappezzata con le locandine di *Sognare*, il nuovo settimanale diretto da Eugenio Scalfari. E a piazza di Spagna Nanni Moretti inizia una serie di sceneggiati dal titolo *Prego, signora, mi racconti l'ultimo sogno*. Nanni ha scelto Geo tra i protagonisti del mastodontico teleprogetto. E' un cast prodigioso. Gassman, nella parte del sonnambulo misterioso, cammina a notte alta sui cornicioni di via Margutta, urlando i numeri da giocare al lotto. Catherine Deneuve è Michèle, l'amante del profeta maledetto Nostradamus, interpretato da Gérard Depardieu. Vede sempre nero e i suoi sogni puntualmente si avverano. Per migliorare la situazione artistica e risanare il bilancio della poesia uno strano antisognatore (Ugo Tognazzi) commissiona a un piccolo e indifeso garzone di bar (il nostro Geo) uno spaventoso delitto: quello di correggere alla stricnina il caffè ordinato per telefono da Nostradamus. E' un film di altissima suspense. Ecco Geo che entra nella casa del profeta maledetto. Nostradamus ha un ghigno mefistofelico. Guarda la tazzina e fa il numero di Scalfari: « Eugenio, come prevedevo, l'antisognatore vuole avvelenarmi ».

— *Voi preferite Fix... Voi preferite Fix... Voi preferite Fix... Voi...*

— *Finalmente un telegiornale più allegro!*

TEE WEE

di MIG

Italia - Jugoslavia rilancia la Serie B

Il campionato di Serie A questa settimana si ferma per la partita di ritorno della nostra Nazionale con la Jugoslavia, valevole per la qualificazione ai Campionati Mondiali in Spagna dell'82. L'incontro di andata, giocato a Torino, aveva visto gli azzurri imporsi per due reti a zero.

Ferma dunque la Serie A l'attenzione degli sportivi e degli scommettitori è appuntata sulla Serie B. Come sempre, in questi casi, è prevista una diminuzione delle giocate al Totocalcio, e di conseguenza del montepremi, che ultimamente ha raggiunto quota sette miliardi.

Fra gli incontri in programma oggi interessante è lo scontro di Genova tra il capolista Varese e la Sampdoria. Anche la Cavese gioca in trasferta, contro il Palermo. Questo turno si presenta invece facile per la Lazio, che gioca in casa, anche se il Lecce non è un avversario comodo.

LA SCHEDINA

I pronostici di Alessandra Mussolini

Il sistema che proponiamo (due « triple » e quattro « doppie ») costa 36.000 lire.

PARTITE DEL 18-10-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 9			
1	Bari	Pistoiese	1	X		
2	Lazio	Lecce	1			
3	Palermo	Cavese	1	X	2	
4	Pescara	Catania	X			
5	Pisa	Foggia	1			
6	Reggiana	Brescia	1	X		
7	Rimini	Cremonese	1			
8	Sampdoria	Varese	1			
9	Spal	Perugia	1	X	2	
10	Verona	Sambenedett.	1	X		
11	Modena	L.R.Vicenza	X			
12	Treviso	Parma	X			
13	Prato	Siena	1	2		

© J & J 1981 *Marchio di fabbrica
PER LE MIE ORECCHIE NIENTE
BASTONCINI ANONIMI.
SOLO COTTON FIOC* JOHNSON'S.
cotton fioc*
Johnson's
100
BASTONCINI
FLESSIBILE
Johnson & Johnson
Il nome del bastoncino sicuro è Cotton Fioc Johnson's, perchè studiato appositamente per i bambini dalla Johnson & Johnson.
I suoi tamponcini in morbido cotone non si staccano mai, perchè sono fusi alle estremità del bastoncino flessibile con un procedimento brevettato dalla Johnson & Johnson.
Johnson & Johnson

UN MENU' COMPLETO CON IL FORMAGGIO COME PROTAGONISTA

Per completare un primo piatto o per rendere insolitamente gustoso il dolce, scegliamo il sapore fresco e delicato di Philadelphia Kraft. E per coloro che amano un gusto « più marcato » Philadelphia alle erbe dona un tocco di sapore in più. Eccovi alcuni suggerimenti:

CONCHIGLIE ALLO ZAFFERANO

Ingredienti: *500 gr. di pasta a forma di conchiglie - 20 gr. di burro - 100 gr. di prosciutto cotto - 1 confezione di Philadelphia - 4 cucchiai di latte - 1/2 bustina di zafferano - sale - pepe - 50 gr. di parmigiano grattugiato - prezzemolo.*

Portate ad ebollizione in una pentola l'acqua salata per la pasta e gettatevi le conchiglie facendole cuocere al dente. In un'altra casseruola fate fondere 20 gr. di burro, unite il prosciutto tritato finemente e lasciate insaporire per qualche minuto, poi aggiungete il Philadelphia e il latte dove avrete sciolto lo zafferano; fate addensare leggermente la salsa, salatela e pepatela.

Tritate il prezzemolo, scolate la pasta e rovesciatela nel recipiente della salsa mescolando con delicatezza. Aggiungete abbondante parmigiano grattugiato e il prezzemolo.

Rimescolate e servite ben caldo.

PETTI DI POLLO IMBOTTITI

Ingredienti: *2 petti di pollo abbastanza grossi - 1 confezione piccola di Philadelphia - 1 uovo - pangrattato - 80 gr. circa di margarina Vallé.*

Tagliate i petti di pollo in due e in ciascuna delle metà fate con la punta del coltello una incisione in modo da formare una specie di tasca.

Dividete il Philadelphia in quattro parti e inserite un dadino di formaggio in ogni petto.

Richiudete bene, eventualmente fissando con un lungo stuzzicadenti.

Passate i petti di pollo nell'uovo sbattuto salato e poi nel pangrattato che farete aderire bene. Cuocete i petti in abbondante margarina per circa 15 minuti, girandoli di tanto in tanto in modo che siano ben dorati e perfettamente cotti.

Se amate i sapori più marcati potete sostituire Philadelphia con Philadelphia alle Erbe.

FLAN DI SPINACI ALLA FIORENTINA

Ingredienti: *100 gr. di pasta sfoglia surgelata - 2 confezioni piccole di Philadelphia - 2 cucchiaiate di latte - 2 uova - 200 gr. di spinaci lessati (o surgelati) - un poco di noce moscata - sale - pepe - margarina Vallé.*

Sgelate la pasta sfoglia surgelata seguendo le istruzioni e stendetela sottilmente in modo da foderare una teglia ben unta con margarina Vallé. Mischiate a Philadelphia il latte, le due uova, gli spinaci tritati finemente; salate e pepate e aggiungete una grattatina di noce moscata.

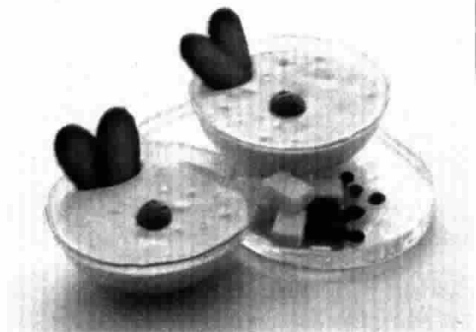
Versate il composto sulla pasta e mettete in forno già caldo (190 °C) per 25-30 minuti.

Potete servire questo flan sia caldo sia freddo.

CAPRICCIO AL PHILADELPHIA

Ingredienti: *3 confezioni piccole di Philadelphia - 4 cucchiaiate rase di zucchero semolato - 2 tuorli freschissimi - 3 cucchiaiate di uvetta sultanina - rum bianco - frutta secca.*

Tempo occorrente: circa 30 minuti più un'ora di macerature dell'uvetta.

Lavate bene l'uvetta e mettetela a rinvenire per circa un'ora in quattro cucchiaiate di rum. In una ciotola ponete il formaggio, lo zucchero e i due tuorli. Lavorate bene questi ingredienti con un cucchiaio di legno. Quando avete ottenuto un composto omogeneo unite l'uvetta e il rum della maceratura, incorporandoveli perfettamente. Servite la crema in coppette ben fredde guarnendo a volontà con frutta secca.

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Analfabetismo: una piaga

« Nei nostri Paesi, diciamo progrediti, si sono riaperte le scuole (undici milioni di studenti in Italia), ma sono rimasto impressionato ascoltando le elevate cifre di analfabeti in varie parti del mondo... » (Espedito Vaglini - Torino).

La riapertura delle scuole, dopo le vacanze estive, questo sciamare di bambini, di adolescenti, di giovani verso i luoghi dell'apprendimento, è sempre un po' una festa, una continuazione di progresso, una speranza. Le massime autorità (abbiamo ascoltato le parole del presidente Pertini, di Giovanni Paolo II) inviano messaggi agli alunni il primo giorno di scuola. Una istituzione fondamentale che, come tutte le altre, purtroppo, risente del travaglio della nostra epoca. Ma forse i tempi peggiori della scuola li abbiamo superati.

Rimane il problema umano dell'analfabetismo per tanta parte dell'umanità. L'analfabetismo, come la fame, è ancora una piaga diffusa della nostra epoca. Nel mondo ottocento milioni di adulti e trecento milioni di ragazzi sono analfabeti. Da aggiungere duecento milioni di analfabeti di ritorno, che hanno imparato e poi dimenticato l'alfabeto. Altri duecento milioni di semianalfabeti, persone che hanno frequentato qualche breve corso scolastico, ma non ebbero mai familiarità con la penna o con la pagina scritta.

In Africa il settantatrè per cento sono analfabeti, in Asia il sessanta per cento, in America Latina ancora il venticinque per cento. In Europa, compresa la Russia, e negli Stati Uniti solo il due per cento. Si potrebbe obiettare: ma per sopravvivere è proprio necessario saper leggere e scrivere? Non basta possedere buon senso? E qualche volta di buon senso ce n'è più in un analfabeta che in un professore. Si cita il giudizio che Platone, nel *Fedro*, mette in bocca al re d'Egitto intorno all'invenzione della scrittura (Platone nutrì sfiducia nel libro scritto perché, una volta composto, diventa cosa morta incapace di comunicare il suo messaggio in modo autentico, produce piuttosto l'illusione di sapere che non il sapere). L'inventore della scrittura Theuth andò a magnificare la sua invenzione al re Tamus. Questi ascoltò scettico e fece l'osservazione: « Tu dici che con la scrittura hai trovato la medicina della memoria... Questa scoperta farà sì che nell'anima dei discenti troverà luogo il dimenticare per l'indebolirsi della memoria, in quanto che essi, fidandosi della scrittura, ricorderanno dal di fuori per mezzo di segni, non dal di dentro di se medesimi. Agli studiosi tu appresti " opinioni ", non già " verità... " ». Ciò significa, però, che non basta soltanto saper leggere e scrivere se con quest'arte e con l'esperienza non si acquista la saggezza. Ma analfabetismo, oggi, con buona pace anche di Platone, non significa solo non saper leggere e scrivere; significa non saper lavorare, non conoscere l'igiene, non essere capaci di partecipare alle responsabilità della comunità umana, non esser consapevoli dei propri doveri e diritti. Conseguenze: fame, denutrizione, malattia, mortalità infantile, irresponsabilità.

Telefunken:

il colore.

Televisori PALcolor Telefunken:
una gamma completa di modelli.
Si può scegliere tra 14, 16, 20, 22 o 26 pollici;
tra televisori portatili e da tavolo;
forniti o no di telecomando; con 16, 32 o 99 canali.
In tutti i modelli, il colore è sempre
della stessa qualità, sicurezza e durata.
I televisori PALcolor Telefunken sono predisposti
come terminali per la ricezione di dati.

GRUPPO AEG-TELEFUNKEN

I programmi a colori sono trasmessi col sistema PAL.

Si ricevono meglio con un televisore PALcolor Telefunken

BIANCOSARTI
SARTI
BIANCOSARTI
LIQUORE
APERITIVO
amaro aperitivo
BIANCOSARTI

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 18 al 24 ottobre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Una vita per la canzone con N. Pizzi e C. Silva. Regia di M. A. Viviani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. **ore 5,45: Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni/Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

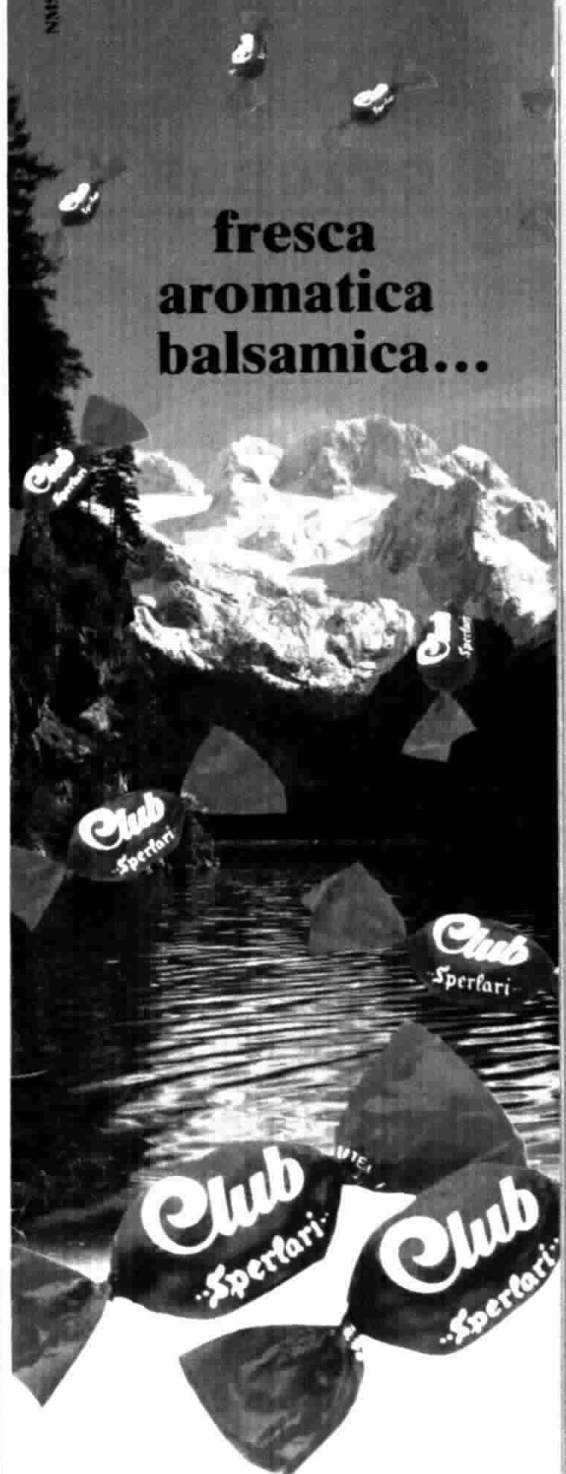
Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi: di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. **ore 5,45: Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale della mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia
Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

domenica

18 OTTOBRE

TV1

22,45 C

Franco Simone

Ripresa di un concerto di Franco Simone. Il programma a cura di Raoul Franco è diretto da Ignazio Dolce

TV2

20,40 C

Signori si parte

Una coreografia del varietà condotto da Gianfranco D'Angelo con Karina Huff. Le scene sono di Sergio Palmieri, i costumi di Enrico Rufini, la regia di Romolo Siena

TV3

19,35 C

In tournée

Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna su Lucio Dalla

TV1

10 BRACCIO DI FERRO C
Tori e arena. Cantieri navali. Prod.: United Artists

10,15 CONCERTO DELLA BANDA DELL'AERONAUTICA C
Dirige il M° G. Santurbano. Presenta M. G. Elmi. Regia di T. Del Colle

Dalla Chiesa dei Padri Missionari Comboniani in Verona
11 SANTA MESSA C
celebrata in occasione della Giornata Missionaria Mondiale. Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con
NOTIZIE SPORTIVE (14,10)
Pubblicità
IN... DIRETTA DA STUDIO
DISCORING (14,30)
Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
Pubblicità
NOTIZIE SPORTIVE (15,15)
IN... DIRETTA DA STUDIO
NOTIZIE SPORTIVE (16,20)
Pubblicità
PICCOLE DONNE (16,30)
(« Little women »). **Terza puntata.** Regia di David Lowell Rich. Con: Meredith Baxter Birney, Susan Dey. Distr.: M.C.A.
Pubblicità
IN... DIRETTA DA STUDIO
FANTASTICO BIS (17,30)
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
90° MINUTO (18,30)
IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
20,40 ENEIDE C
dal poema di **Publio Virgilio Marone.** Sceneggiatura di Arnaldo Bagnasco, Vittorio Bonicelli, Pier Maria Pasinetti, Mario Prosperi, Franco Rossi. Collaborazione al testo di Renzo Rosso. Consulenza letteraria di Carlo Bo, Luca Canali, Geno Pampaloni. Personaggi ed interpreti principali: Enea *Giulio Brogi*, Turno *Andrea Giordana*, La Dea Venere *Marilù Tolo*, La Dea Giunone *Ilaria Guerrini*, Palinuro *Christian Ledoux*, Latino *Janez Vrhovec*, Amata *Anna Maria Gherardi*, Ascanio *Arsen Costa*, Madre Eurialo *Olga Gherardi*, Giuturna *Carmen Scarpitta*, Il Destino *Vera Leonardi*. La voce del narratore è di Riccardo Cucciolla. Scenografia e arredamento di Luciano Ricceri. Costumi di Luciano Ricceri e Ezio Altieri. Direttore della fotografia Vittorio Storaro. Musiche di Mario Nascimbene. Montaggio di Giorgio Serralonga. Organizzatore generale Giorgio Morra. Prodotto da Ugo Guerra e Elio Scardamaglia. Regia di Franco Rossi (Una coproduzione Rai - O.R.T.F. - Bavaria Film - Leone Film - Daiano Film). **Quinto episodio**
Pubblicità

21,45 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 FRANCO SIMONE IN CONCERTO C
a cura di Raoul Franco. Regia di Ignazio Dolce
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **OMAGGIO A IGOR STRAWINSKY** Ⓒ
Nel decennale della morte
Igor Strawinsky: OEDIPUS REX. Opera-oratorio in due parti per soli, recitante, coro maschile e orchestra. Testo di Jean Cocteau, da Sofocle. Personaggi ed interpreti: Oedipus *Jean Von Ree*, Giocasta *Inge Paustian*, Creonte, messaggero *Karl Christian Kohn*, Tiresia *Kolos Kovacs*, Un pastore *Tommaso Frascati*, Recitante *Raoul Grassilli*. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Direttore **Seiji Ozawa.** Maestro del Coro Ruggero Maghini. Regia di Alberto Gagliardelli

11 **GIORNI D'EUROPA** Ⓒ
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

11,30 **SIMPATICHE CANAGLIE**
Comiche degli anni Trenta di Hal Roach. **All'arrembaggio.** Distr.: Impia Enterprises

11,50 **MERIDIANA** Ⓒ
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
NO GRAZIE, FACCIO DA ME
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,10 **LE STRADE DI SAN FRANCISCO** Ⓒ
Trent'anni di servizio. Telefilm - Sceneggiatura di Robert Lewin con Karl Malden, Michael Douglas, Edmond O'Brien, Eileen Heckart, Tim O'Connor. Regia di Bernard L. Kowalski. Prod.: Warner Bros
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **IL TESORO DEGLI UGONOTTI** Ⓒ
da un romanzo di **George Sand.** Sceneggiatura di Maurice Toesca. **4ª puntata** con: George Marchal, Yolande Folliot, Philippe Lemaire, Michel Creton. Regia di Bernard Borderie. Prod.: Antenne 2
Pubblicità

15-17 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
NAPOLI: TENNIS
Torneo Internazionale
Pubblicità

17 **LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET**
di **Georges Simenon.** Riduzione e adattamento di Diego Fabbri e Romildo Craveri con la collaborazione di Mario Landi. **L'ombra cinese.** Seconda puntata. Interpreti: Gino Cervi, Andreina Pagnani, Gino Pernice, Anna Miserocchi, Manlio Busoni, Franco Volpi, Daniele Tedeschi, Leonardo Severini, Alfredo Sernicoli, Gina Sammarco, Clelia Matania, Bianca Manenti, Anna Maria Mion, Dora Calindri, Antonio Battistella, Marina Morgan, Raffaella Minghetti, Gianni Manera, Marina Malfatti, Eleonora Mura, Enrico Glori, Claudio Dani, Lydia Alfonsi, Guido Lazzarini, Massimo Ungaretti, Marino Bulla. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Marilù Alianello. Regia di Mario Landi (« Le inchieste del Commissario Maigret » sono pubblicate in Italia da Arnoldo Mondadori) (Reg. eff. nel 1965)
Pubblicità

18,15 **JAMES LAST IN CONCERTO** Ⓒ
Regia di Ewald Burike. Prod.: ZDF
Pubblicità

18,45 **TG 2 - GOL FLASH** Ⓒ
Pubblicità

18,55 **L'AMERICA IN BICICLETTA** Ⓒ
(All American Boys). **La strada.** Telefilm - Sceneggiatura di Glenn Gordon Caron con: Shaun Cassidy, Jackie Earle Haley, Tom Wiggin, Thom Bray, Vincent Gardenia, Barbara Barrie. Regia di Jeff Bleckner. Prod.: 20th Century Fox
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Gianfranco D'Angelo in
SIGNORI SI PARTE Ⓒ
Testi di Franco Mercuri, Gianfranco D'Angelo, Gennaro Ventimiglia con Karina Huff. Musiche di Paolo Zavallone. Coreografia di Franco Estill. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Enrico Rufini. Luci di Giuseppe Dimitri. Programma a cura di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regia di Romolo Siena
Pubblicità

21,45 **CUORE E BATTICUORE** Ⓒ
La fidanzata di Alfer. Telefilm con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Ray Austin. Distr.: Columbia

22,35 **QUI PARIGI, HALLO NEW YORK** Ⓒ
Un programma di Teri Wehn Damisch realizzato da Pierre Desfons. **Seconda puntata**
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

15-17,30 **DIRETTA SPORTIVA** Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale
PALERMO: SPORT EQUESTRI
Concorso ippico internazionale

MESTRE: TENNIS DA TAVOLO
Campionati internazionali d'Italia

17,30 Dal Palasport di Rieti
DISCOESTATE '81 Ⓒ
a cura di Lionello De Sena. Regia di Antonio Moretti

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **SPORT REGIONE** Ⓒ
Edizione della domenica a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 **IN TOURNÉE** Ⓒ
Cronache di una estate rock di Mario Colangeli e Lionello De Sena. **Lucio Dalla.** Regia di Sebastiano Giuffrida. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

20,40 **SPORT TRE** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,40 **QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI** Ⓒ
Un programma di Riccardo Fellini. Testo di Alfredo Giuliani. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Delegato alla produzione Nanni Mandelli. Regia di Riccardo Fellini. **Seconda puntata**

22,10 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

22,30-23,15 **CAMPIONATO DI CALCIO SERIE B** Ⓒ

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15-17,30 Diretta Sportiva Ⓒ
17,30 Disco estate '81 Ⓒ
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Sport Regione Ⓒ
Gianni e Pinotto Ⓒ
19,35 In tournée: Lucio Dalla Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Drei Jahre im Eismeer** (Sperimentale Ⓒ)
Zwei Passeirer als Jäger und Bergsteiger bei der österreichisch ungarischen Nordpolexpedition 1871-1874 - Filmreihe von Hans Wieser und Wolfgang Penn - 2 « Die Entdeckung des Franz-Josef-Landes »
20,40 Sport Tre Ⓒ
21,40 Quegli animali degli italiani Ⓒ
Seconda puntata
22,10 TG 3
Gianni e Pinotto Ⓒ
22,30-23,15 Campionato di calcio di serie B Ⓒ

rete 3

Mamma
tu lo sai...
nutella
FERRERO
Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora
CACAO
Certo mamma, tu lo sai! Sai che Nutella ha vent'anni
d'esperienza. Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo con
ingredienti semplici e genuini. Sai che Nutella, da sempre,
è fatta con cura ed attenzione. Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.
FERRERO
Nutella, l'esperienza dei primi.

TV1

14

Domenica in...

Quarto appuntamento con Pippo Baudo e Alessandra Mussolini, la nuova valletta di *Domenica in...* Tra gli ospiti previsti per il pomeriggio di oggi ci sono, per la musica, i Ricchi e Poveri, Loretta Goggi e un altro gruppo italiano, gli Alunni del Sole. Durante il pomeriggio, poiché il Campionato di Serie A effettua un turno di riposo, verrà trasmessa una sintesi di una partita di Serie B. Torniamo allo spettacolo. Per il cinema saranno in studio Alberto Bevilacqua e Monica Guerritore, il regista e la protagonista del film *Bosco d'amore*. Tratto da una novella del Boccaccio, il film è stato presentato a settembre al Festival del cinema di Venezia e, essendo coprodotto dalla Rai, verrà in futuro anche trasmesso in televisione. A *Discoring*, rubrica di musica condotta da Jocelyn, questi gli ospiti: Pupo, Kraftwerk, Marianne Faithfull, Daffo e Kith Marshall. *(Servizio a pagina 28)*.

20,40

Eneide

Dopo un assedio di 10 anni Troia è caduta. Enea col padre Anchise e il figlio Ascanio guida un gruppo di fuggiaschi in cerca di una nuova patria. L'oracolo di Delfo, che indica come meta «l'antica madre», li spinge in mare a far rotta verso Occidente. Naufragati sulle coste dell'Africa trovano ospitalità presso la regina fenicia Didone, che offre loro di restare. L'amore tra Enea e la regina è breve e intenso, ma l'eroe troiano non può sfuggire al suo destino. Mentre con la sua gente riprende il mare Didone cerca la morte sul rogo. La sosta successiva fa ritrovare ai profughi una comunità di troiani governata da Aceste. E qui Enea affronta la parte centrale del suo viaggio, la discesa agli inferi, dove apprende della morte di Didone e ritrova il padre Anchise che gli indica tra coloro che devono nascere Cesare Augusto. Sortendo dall'Ade Enea e i suoi ripartono, portando con sé la comunità di Aceste. Nella puntata di questa sera finalmente vedremo il loro approdo alla terra promessa: ma la loro vita è ancora funestata dall'invidia degli dei.

TV2

13,30

Il tesoro degli Ugonotti

Boris Doré e Mario arrivano con i rinforzi in tempo per salvare il castello dagli assalitori. Intanto l'abate Poulain, divenuto per interesse alleato del marchese, avverte Doré che Lauriane, figlia di un capo degli Ugonotti ribelli, rischia di essere imprigionata in un convento. Boris Doré decide di difendere Lauriane a tutti i costi e la giovane prova per lui una profonda gratitudine, ma non può impedire alla sua giovane età di reclamare i suoi diritti abbandonandosi tra le braccia di Mario.

17

Le inchieste del commissario Maigret

Va in onda la seconda puntata de *L'ombra cinese*. Il signor Couchet, proprietario di una fabbrica di prodotti farmaceutici, è stato ucciso alla sua scrivania, e Maigret ha scoperto che sono spariti trecentomila franchi. Delitto per rapina? Può anche darsi che non siano quei soldi il movente dell'omicidio. O addirittura che uno sia l'assassino e un altro il ladro. C'è abbondanza d'indizi e d'indiziati. Nina, per esempio, ex ballerina che Couchet vedeva quasi tutti i giorni. Il figlio del primo matrimonio, un poco di buono che viveva alle sue spalle e forse lo ricattava. C'è il direttore dello stabilimento che certo dimostra di non amare il signor Couchet; e un dipendente infedele, minacciato di licenziamento...

21,45

Cuore e batticuore

Per la serie dedicata alle avventure dei due coniugi miliardari Hart va in onda stasera l'episodio dal titolo *La fidanzata di Alfer*. L'Alfer in questione è il cagnetto della ricca coppia. Un ricchissimo e maturo gioielliere, vicino di casa degli Hart, viene ucciso dalla giovane amica. Alfer, il cagnolino di Jonathan e Jennifer, innamorato della cagnetta del gioielliere ucciso, assiste al delitto, dopodiché si impossessa della pistola e la nasconde in giardino.

TV3

17,30

Discoestate '81

La manifestazione, giunta quest'anno alla 7° edizione, è organizzata dall'Associazione Italiana Disc-Jockey e rappresenta nel mondo dello spettacolo un importantissimo punto di riferimento. Con un lavoro di selezione e di indagine svolto durante i mesi estivi si è inteso individuare i brani musicali degli artisti che hanno costituito i best-sellers della colonna sonora dell'estate '81. Questa indagine ha avuto la sua conclusione con la passerella finale al Palasport di Rieti dove si sono esibiti i finalisti prescelti tramite le preferenze espresse dai disc-jockeys.

21,40

Quegli animali degli italiani

Nella seconda puntata del ciclo che riguarda i nostri rapporti con gli animali l'aquila reale ci porta nel Parco Nazionale d'Abruzzo dove si cerca di difendere ciò che resta dell'originale ambiente appenninico. Tra la stupenda vegetazione delle foreste e cristallini corsi d'acqua dei fondivalle, scopriremo i caratteristici animali che vivono nel parco: i lupi marsicani, che osserveremo in varie fasi della loro vita di gruppo, i cervi, i caprioli e i famosi camosci di Abruzzo dalle corna slanciate e dal mantello intensamente colorato.

svizzera

10 — Da Lugano: **Santa Messa**
11,45 Da Basilea: **Tennis**
13,30 **Telegiornale** - 1° edizione
13,35 **Un'ora per voi**
14,35 **Tele revista**
14,50 **Concerto a modo mio**
15,20 **I campioni** Telefilm
16,10 **La fabbrica di Topolino**
16,35 **Sette piccoli australiani**
17 — **Trovarsi in casa**
19 — **Telegiornale** - 2° edizione
19,05 **La parola del Signore**
19,15 **I piaceri della musica**
20 — **Il Regionale** Rassegna
20,15 **Telegiornale** - 3° edizione
20,35 **La dott. Erika Werner** (1°)
21,35-22,45 **La domenica sportiva**
— **Telegiornale** - 4° edizione

capodistria

15,30 **Pallamano** Ljubljana: Jugoslavia-Germania Occ.
— **Pallacanestro** Ljubljana: Campionato jugoslavo
— **Telestart** Trasmissione musicale (Replica)
18 — **Film** (Replica)
19,30 **Un silenzio da sentire**
20 — **Cartoni animati** Zig Zag
20,15 **Punto d'incontro** Settimanale del Telegiornale
20,30 **A piedi... a cavallo... in automobile.** Film con Noel Noel, Denise Grey e Gil Vidal. Regia di Maurice Delbez
22 — **Il passato ritorna** Telefilm della serie «La grande vallata»
23 — **Notturno musicale** Musica dell'Adriatico: Spalato

francia

10,55 **Corso di inglese**
11,15 **Jacques Martin domenica**
11,20 **Fuori gli artisti**
12,45 **Telegiornale**
13,20 **Incredibile ma vero**
14,25 **Vegas** Telefilm (6°)
15,15 **Viaggiatori della storia**
16,25 **Tè danzante**
16,55 **Arrivederci Jacques Martin**
17,05 **Disney domenica**
18 — **Giro attorno al mondo**
18,55 **Stadio**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Moviola** Telefilm (2°)
22,15 **Democrazia e totalitarismo 1947-1967**
23,10 **Piccolo teatro**
23,35 **Telegiornale**

montecarlo

13 — **Notiziario**
13,15 **A boccaperta** (Replica)
14,15 **Salut, champion** Telefilm
15,20 **Via Veneto.** Film
17,30 **Cartoni animati**
18 — **Vita da strega** Telefilm
18,30 **Shopping**
18,45 **Telemenu**
19 — **Zora la rousse**
19,30 **Notiziario** - 2° edizione
19,50 **Via col tempo** Gioco
20,30 **Il mio bar** Gino Bramieri
21 — **La morte bussa due volte** Film. Regia di Harald Philipp
22,30 **Bollettino meteorologico**
22,35 **Oroscopo di domani**
22,45 **Il cardinale Mazzarino** 3° puntata (Replica)

lunedì

19 OTTOBRE

TV1

17,05 C

Il trio Pack

S'inizia un nuovo cartone animato che ha come protagonisti i figli « buoni » di terribili mostri in lotta contro ogni forma di crimine

TV2

20,40 C

Piano attico e panorama

Giuseppe Pambieri ed Elsa Vazzoler nell'atto unico di Guido Leoni finalista al Premio Teatrale Sandro Giovannini

TV3

20,40 C

Va tutto sottosopra

Un programma di Alida Cappellini e Isabella Del Bianco su *La donna al potere*. La regia è di Franco Rossetti

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI C
a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. *1ª puntata*: **Il museo nazionale di Napoli** (Replica)
Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIG. ROSSI C
Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR C
da Robert L. Stevenson. *3º episodio*, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
Pubblicità

14,30 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE - ARCHITETTURA C
Le mura di Lucca a cura di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi. Consulenza e testo di Isa Belli Barsali. Regia di Sergio Miniussi
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO C
Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *13º episodio*: **Manca l'acqua sul pianeta Laguna.** Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSÉPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coproduz.: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Telefrance 1979. **13ª puntata.** (Replica)

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY C
3º episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gene Reynolds. Prod.: CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK C
Rapina a Forte Knox. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: Worldvision

17,25 SUSKA, LO SCOIATTOLO C
1ª parte: **Un'avventura nella foresta.** Soggetto e sceneggiatura di Marian Gallo e Jan Beer con Ivan Rajniack, Julius Pantik, Ondrej Jariabek, Eva Krizikova, A. Kraus, M. Landl, N. Jaborek, K. Zatovicova. Regia di Jozef Zachar. Prod.: Cinematografica Cecoslovacca

18 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C
Polvere distruggi spinaci - Ora a me, dopo a te. Prod.: United Artists
Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO C
Temi della cultura contemporanea a cura di Dante Fasciolo. **Tre anni di pontificato**
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK C
1903 - Il matrimonio di Will. *3º episodio*, con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 CHI UCCIDERA' CHARLEY VARRICK? C
(Charley Varrick, 1973). Film - Regia di **Don Siegel.** Interpreti: Walther Matthau, Joe Don Baker, Felicia Farr, Andy Robinson, Norman Fell, John Vernon. Produzione: Don Siegel
Pubblicità

22,30 APPUNTAMENTO AL CINEMA C
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,35 NAPOLI: INCONTRI INTERNAZIONALI DEL CINEMA DI SORRENTO C
Telecronisti Lello Bersani e Luigi Necco. Regia di Armando Dossena
Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

2,30 TG 2 - SPAZIO APERTO
Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa
4ª puntata
Pubblicità

3 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
3,30 WE SPEAK ENGLISH
Manualetto di conversazione inglese con Carla Macelloni, Penny Brown e Ermanno De Biagi. Consulenza linguistica di Linda Sartor. Regia di Sergio Ricci. *10ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

4-17,45 IL POMERIGGIO
In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE
di Antonio Ghirelli

CUORI SUL MARE (14,15)
Film di Giorgio Pastina. Con G. Tumiati, Marina Berti, C. Pilotto, P. Sernas, Boris Dowling. *1º tempo*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)
Ideato da Angelo Peroni a cura di Angelo Peroni e Corrado Caselli. Regia di Corrado Caselli. *4ª puntata:* **L'educazione tecnologica.** 1ª parte
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

QUESTO DEVE ESSERE AMORE
Telefilm - Regia di Arthur Barron. Distr.: Talbot Television

LE AVVENTURE DI BABAR
Babar è malato. Prod.: Tele-Hachette

PARLIAMO DI MARE (17)
L'avventura, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità

7,45 TG 2 - FLASH

7,50 TG 2 - SPORTSERA
DAL PARLAMENTO
Pubblicità

8,05 MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Gilda Radner.** Scritto da Jerry Juhl, Chris Langham, Jim Henson e Don Hinkley. Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.

8,30 SPAZIOLIBERO
I programmi dell'accesso: ACLI - Associazioni Cristiane Lavoratori Italiani: « L'impegno delle ACLI per la società civile »
Pubblicità

8,50 BUONASERA CON...
ALDO E CARLO GIUFFRE'
in **Cinevarietà « Avanspettacolo ».** Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **« Un concorrente pericoloso »** della serie **« Visite a domicilio »** con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Kathy Greer e Bill Greer. Regia di Bob Cleaver. Prod.: M.C.A. TV International
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

9,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI
Presentazione dei 6 atti unici finalisti

20,40 PIANO ATTICO E PANORAMA
di **Guido Leoni.** Personaggi ed interpreti (in ordine alfabetico): Giuseppe *Camillo Milli,* Commendatore *Renzo Palmer,* Salvatore *Giuseppe Pambieri,* Maria *Elsa Vazzoler.* Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Musiche di Romolo Grano. Regia di Daniele D'Anza
Pubblicità

1,35 TRIBUNA SINDACALE
a cura di Jader Jacobelli. **Incontri stampa: CISL-Intersind**

2,05 YVES MONTAND, IERI E OGGI
Regia di Jean-Cristophe Averty

2,55 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

15,15-16,45 INVITO
La rubrica « Delta » presenta
DAL COLLASSO DELLE STELLE ALL'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15)
Conferenze di Astrofisica organizzate dalla Facoltà di Scienze dell'Università di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma. **Francesco Bertola: La forma delle galassie.** Regia di Nicola De Rinaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Replica)

16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE B

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 SPORT REGIONE DEL LUNEDI'
a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
Letteratura infantile. Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. Consulenza di Antonio Faeti. **Il magico burattinaio di un Granducato che non c'è**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

20,40 VA TUTTO SOTTOSOPRA
2ª parte: **La donna al potere.** Un programma di Alida Cappellini e Isabella Del Bianco. Regia di Franco Rossetti. Un programma della Sede regionale per il Molise

21,40 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,15 IL PROCESSO DEL LUNEDI'
a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15-16,45 Invito
Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'universo (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Aus Hof und Feld** (Sperimentale)
Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)
Volksbühne Bruneck
Ein Film von Ekkehart Baumgartner (Wiederholung)

18,10 **Unser Lied '81** (Sperimentale)
Eine Volksliedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen - Regie: Hans Wieser - 2. Folge: « Frauenchor Prad »

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *12ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Sport regione del lunedì

Sendung in deutscher Sprache (20-22,25)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Unser Lied '81** (Sperimentale)
2. Folge (Wiederholung)

20,45 **Am runden Tisch**
Eine Sendung von Robert Pöder

21,35 **Der Schachspieler** (Sperimentale)
Napoleon verliert gegen einen Automaten. Ein französisch-ungarischer Fernsehfilm - Regie: Christian Jacques - Mit Zoltan Latinovits. Verleih: Intercinevision

22,25 Il processo del lunedì

23,30 TG 3

rete 3

TV LUNEDI 19

Phonola Video-Verità

Phonola: i colori sono così veri che sembra di esserci in mezzo

I colori della natura, con le loro sfumature, i riflessi, le luci, sono una sfida alla qualità di un TVColor. Phonola ha vinto questa sfida, con una gamma di colori così naturali, che sembrano i colori della realtà.
E non basta: TVColor Phonola è così avanti sul piano tecnologico che il suo colore rimane inalterato per tutta la lunga vita del televisore. Le tecniche più specialistiche fanno da scudo alla eccezionale sicurezza dei TVColor Phonola: microprocessore Color-guard - sintonia elettronica a microcomputer - selezione automatica fino a 99 canali - riproduzione sonora Hi-Fi. Anche per questo Phonola International è già oltre, nel futuro dei videosistemi.

Phonola colore-natura

NMS

17,05

Il trio Pack

Nuove avventure in cartone animato di tre intrepidi personaggi ideati da Lurz Bourne e Cliff Roberts e prodotti da Hanna e Barbera. E' un trio di teenagers il cui scopo è quello di combattere ogni forma di crimine. Guidati da « Big D », cioè Dracula, questi eroi si avvalgono dei loro poteri per compensare, con gesta di altruismo e generosità, le malefatte dei loro antenati. Eh, sì! I nostri tre eroi sono diretti discendenti di terribili mostri.

18,50

La valle dei Craddock

Paul e Grace sono sposati da cinque mesi. Claire Derwent parte per Londra per frequentare un corso per infermiera; ma il vero motivo della partenza è il matrimonio di Paul con Grace. Claire è segretamente innamorata di Paul e ora non ha la forza di assistere alla sua felicità. C'è un altro matrimonio in vista nella valle: quello di Will Codsall con Elinor Willoughby. Ma vi sono forti contrasti familiari: la mamma di Will non vuol saperne di avere Elinor come nuora, suo marito invece è d'accordo col figlio. Così il giorno delle nozze mamma Arabella minaccia di fare una scenata durante la cerimonia e suo marito la chiude nel fienile.

20,40

Chi ucciderà Charley Varrick?

« Specialista di film d'azione che si svolgono nella moderna giungla della società americana » (Kezich), Don Siegel è stato catalogato per lustri fra i mestieranti di serie B prima di entrare nell'empireo dei « grandi direttori ». Abbastanza violento da rasentare l'accusa di fascismo, Siegel è un rude poeta di « eroi » solitari e disincantati, ironici cacciatori di libertà in un mondo inesorabilmente massificato. Proprio come Charley Varrick, ex pilota acrobatico, che decide di dedicarsi alla meno rischiosa attività di rapinatore e dopo un colpo si trova in mano un malloppo di denaro « parcheggiato » in banca dai gangster e in attesa di trasferimento all'estero.

TV2

18,50

Buonasera con...

Una puntata all'insegna del « cine-varietà » con una scenetta comica dei due Giuffrè e un numero di canto e danza di Maria Grazia Buccella. Segue il telefilm *Un concorrente pericoloso*. Un famoso chirurgo, Luis Navarra, porta lo scompiglio nell'ospedale. Amos, il decano dei medici, pensa che un po' di pubblicità giovi per la realizzazione della nuova clinica. Charley invece non è d'accordo, perché pensa che Luis sia un ciarlatano.

20,40

Premio teatrale Sandro Giovannini

Al piano attico di un moderno casamento vive una modesta famiglia. Sono tre brave persone: Giuseppe (Camillo Milli), Maria (Elsa Vazzoler) e Salvatore (Giuseppe Pambieri). Mentre Giuseppe con coscienza di bravo artigiano lavora da falegname e Maria è sempre impegnata a tenere in ordine la casa, Salvatore, il figlio, non appare soddisfatto della vita quieta che si svolge nell'appartamento così vicino alle nuvole. Non lo appagano nemmeno le visite che il saggio e ragguardevole sotto ogni aspetto Commendatore (Renzo Palmer) fa di frequente alla simpatica famigliola. E' che Salvatore, sebbene ormai sulla trentina, ha il fuoco di una gioventù generosa, ricca di idee originali ed è pieno di slanci, ardori, propositi che rammentano quelli di un Tale vissuto in Galilea.

22,05

Montand ieri e oggi

E' di scena stasera un grande interprete della canzone francese, che proprio nei giorni scorsi è tornato a cantare all'Olympia di Parigi dopo 13 anni di assenza dal palcoscenico. Yves Montand, 60 anni il 13 ottobre, presenta, in uno spettacolo registrato di produzione francese, alcuni dei suoi più grandi successi. Tra questi ricordiamo *L'addition*, *Les temps*, *Hollywood*, *La chansonnette*, *Casse-tête*, *Duke Ellington 41*, *Les bijoux*, *Roses de Picardie*, *Rencontres*, *Plantez café*, *1947*, *Le mégot*, *Je me souviens*, tutti brani che ascolteremo durante lo spettacolo *(Servizio a pag. 47)*.

20,40

Va tutto sottosopra

La donna al potere Seconda parte

E' un'inchiesta spettacolo sul lavoro femminile. Dopo la famosa legge 182 tutte le porte si sono aperte alle donne nei confronti del loro rapporto col mondo del lavoro. Aperte, certo a parole e nella volontà dei più disponibili... ma nei fatti?

Ecco allora le due attrici autrici del programma, Alida Cappellini e Isabella Del Bianco, che, allo scopo di ottenere una panoramica della situazione, si inventano mestieri e professioni fino ad ora preclusi alle donne.

Con l'intervento della macchina da presa nascosta, tipo « allo specchio segreto », tanto per restare in termini televisivi, si è affrontato un argomento quanto mai attuale.

Come reagisce la gente di fronte ad una donna poliziotto stradale che con una possente moto blocca gli automobilisti in autostrada? Di fronte ad una donna camionista? Di fronte ad una donna che con martello pneumatico fora l'asfalto della strada in pieno centro romano?

Ma ci sono anche molte donne che hanno superato le difficoltà di certi pregiudizi e il programma dedica spazio anche a loro incontrandole nei loro posti di lavoro.

Il programma è prodotto dalla Sede regionale per il Molise.

svizzera

18 — Per i più piccoli
18,25 Per i ragazzi
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Il mondo in cui viviamo — Messico: Uomini e dei 4°: L'indiano messicano — TV-Spot
19,20 Obiettivo sport — Commenti ed interviste del lunedì — TV-Spot
19,50 Il Regionale — TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione — TV-Spot
20,40 Sulle strade del sale — con la spedizione di Carlo Mauri, 5ª ed ultima puntata
21,25-22,55 Seconda serata — con Leonardo Sciascia
— Telegiornale - 3ª edizione

capodistria

16 — Telefilm, della serie « La grande vallata »
17 — Ciao ragazzi — Appuntamento con i più giovani
18 — Film (Replica)
19,30 Cinenotes — Il fenomeno disco
20 — Cartoni animati — Zig Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 Cordura — Film con Gary Cooper, Rita Hayworth e Van Heflin. Regia di Robert Rossen
22 — TG - Tuttoggi
22,10 La lunga spiaggia fredda — Film con Robert Hoffmann, Riccardo Salvino. Regia di Ernesto Gastaldi
— TG - Tuttoggi

francia

12,05 Venite a trovarmi — di Philippe Bouvard
12,30 Cristoforo — Sceneggiato (6°)
12,45 Telegiornale
14 — Aujourd'hui madame
16,30 Itinerari
17,20 Finestra su...
17,55 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere — Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,35 Attualità
21,55 Varietà — Charles Dumont
— Telegiornale

montecarlo

13 — Notiziario
13,45 Telefilm
15,20 La morte bussa due volte — Film
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega — Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — Zora la rousse
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,55 Il buggzzum — Gioco
20,30 Baciamo le mani — Film - Regia di Vittorio Schiraldi con Arthur Kennedy
22 — Bollettino meteorologico
22,05 Oroscopo di domani
22,15 Varietà
23,15 Tutti ne parlano — Dibattito

martedì

20 OTTOBRE

TV1

21,35 C

Mister Fantasy

Mario Luzzato Fegiz conduce in studio, con Carlo Massarini, il programma di « musica da vedere » di Paolo Giaccio

TV2

18,50 C

Buonasera con...

Aldo Giuffrè (a sinistra), Maria Teresa Ruta e Carlo Giuffrè nel *Cinevarietà « Avanspettacolo »* diretto da Angelo Zito

TV3

20,40 C

Il concerto del martedì

Elisabeth Schwarzkopf: il programma segue le sue lezioni nell'Auditorium di Trieste

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI C
a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 2ª *puntata:* **Il Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria** (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE C
a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR C
da Robert L. Stevenson. 4° *episodio*, con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 FIABE... COSI' C
Biancaneve - Il brutto anatroccolo. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 ITALIA TERRA DI ACQUE C
Guida al corretto uso delle fonti termali. Un programma di Luigi Fantoni e Sergio Miniussi. Consulenza scientifica di Baldassarre Messina. Regia di Sergio Miniussi. 4ª *puntata*
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO C
14° *episodio:* **Il segreto della Galassia.** Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSEPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coproduz.: T.F.1 - S.S.R.-T.V.E.-Téléfrance 1979. 14ª *puntata* (Replica)

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY C
4° *episodio*, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK C
Scambio di facce. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: Worldvision

17,25 SUSKA, LO SCOIATTOLO C
2ª *parte:* **Un'avventura nella foresta.** Regia di Jozef Zachar. Prod.: Cinematografica Cecoslovacca

18 MUSICA MUSICA C
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO C
I programmi dell'accesso: CONFCOLTIVATORI - Confederazione Italiana Coltivatori: « Contro l'inflazione per la difesa del reddito »
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK C
1905 - Una drammatica nascita. 4° *episodio*, con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 LA VITA SULLA TERRA C
Un programma di David Attenborough. 4ª *puntata:* **Il mondo degli insetti.** Una produzione B.B.C.
Pubblicità

21,35 MISTER FANTASY C
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz

22,15 ADAM STRANGE C
Rivincita. Interpreti principali: Anthony Quayle, Kaz Garas, Annele Wills, Julian Glover, Rosemary Leach, John Thaw. Regia di Charles Crichton. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

23,05 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,30 MEDICINA '81 C
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale. Realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. 3ª *puntata:* **Gravidanza a rischio**

TV2

12,30 MERIDIANA Ⓒ
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
IERI, GIOVANI
di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 MONOGRAFIE Ⓒ
Ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori. **Lorenzo de' Medici il Magnifico: Mito e storia**, a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Regia di Luciano Krstich. *1ª puntata*
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO Ⓒ
In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE
di Guglielmo Zucconi

CUORI SUL MARE (14,15)
Film di Giorgio Pastina. Con G. Tumiati, Marina Berti, C. Pilotto, P. Sernas, Boris Dowling. *2º tempo*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LETTERATURA E SCIENZA (15,25)
di Laura Fortini con la partecipazione di Paolo Caprettini e Giulio Giorello. Regia di Luigi Parola. *4ª puntata*. **Metafora e conoscenza**
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

LORD TRAMP
Telefilm - Regia di Peter Croft. *5º episodio*. Prod.: Southstar Television Int.

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Disegni animati. **Non si fanno le boccacce**. Prod.: Toei Company Tokio

PARLIAMO DI MARE (17)
Il mondo sub, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
DAL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

OGGI Ⓒ
18,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA
Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
ALDO E CARLO GIUFFRE' Ⓒ
in **Cinevarietà - Avanspettacolo** ». Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **Doppio gioco** della serie **Visite a domicilio** con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Mark Egan e Mark Solomon. Regia di Mel Ferber. Prod.: M.C.A. TV International
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PATTON GENERALE D'ACCIAIO Ⓒ
(« Patton », 1969) Film - Regia di **Franklin Schaffner**. Interpreti: George C. Scott, Karl Malden, Michael Bates, Stephen Young, Michael Strong, Frank Latimore. Prod.: Frank McCarthy - Franklin J. Schaffner
Pubblicità

23,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA Ⓒ
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,35)

rete 2

TV3

17-19 INVITO Ⓒ
IL DRAMMA ANTICO (17)
Storia e verifica di una istituzione per testimonianze, reperti e istruzioni. Regia di Diego Bonsangue. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

Dal teatro greco-romano di Lipari
LA DONNA DI SAMO (17,30)
di **Menandro.** Traduzione ed adattamento di Mario Prosperi nell'edizione del Teatro Stabile di Catania, in collaborazione con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico con Luigi Nardella, Rocco Mortelliti, Luigi Senesi, Maria Piazza, Piera Caretto, Maria Laterza e Adriano Brentani. Regia teatrale di Marco Prosperi. Regia televisiva di Giuseppe Di Martino. Un programma della Sede regionale per la Sicilia (Replica)

IL DIO E LA MASCHERA (18,40)
Regia di Diego Bonsangue. Un programma della Sede regionale per la Sicilia

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni alle pagg. 167 e 185

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI Ⓒ
Letteratura infantile. Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. Consulenza di Antonio Faeti. **Ascesa e decadenza dei Grilli Parlanti**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' Ⓒ
ELISABETH SCHWARZKOPF:
LA CIVILTA' DEL LIED
Un programma di Gianni Gori e Mario Licalsi. Regia di Mario Licalsi. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

21,25 LA SCIENZA IN PIAZZA Ⓒ
Un programma a cura di Giulio Macchi. *6ª ed ultima puntata*: **Controllo e interventi in laguna.** Partecipano: Vittorio Gregotti, Istituto Universitario Architettura di Venezia; Giovanni Lechi, ricercatore teleosservazioni CNR; Edoardo Salzano, assessore urbanistica Comune di Venezia; Sergio Vazzoler, assessore servizi pubblici Comune di Venezia. Regia di Stelio Bergamo. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,20 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

22,55 TARTUFO IL FIGLIO DEL FULMINE Ⓒ
Regia di Teodoro Montesi. Un programma della Sede regionale per le Marche

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
15,15 Campionato di calcio serie B Ⓒ
16 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni Ⓒ Letteratura infantile. Il magico burattinaio di un Granducato che non c'è
16,30 Va tutto sotto sopra Ⓒ
2ª parte: La donna al potere
17,30 Campionato di calcio serie B Ⓒ
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Trentino-Alto Adige (TN)
Trentoteca: La Corale cittadina di Trento

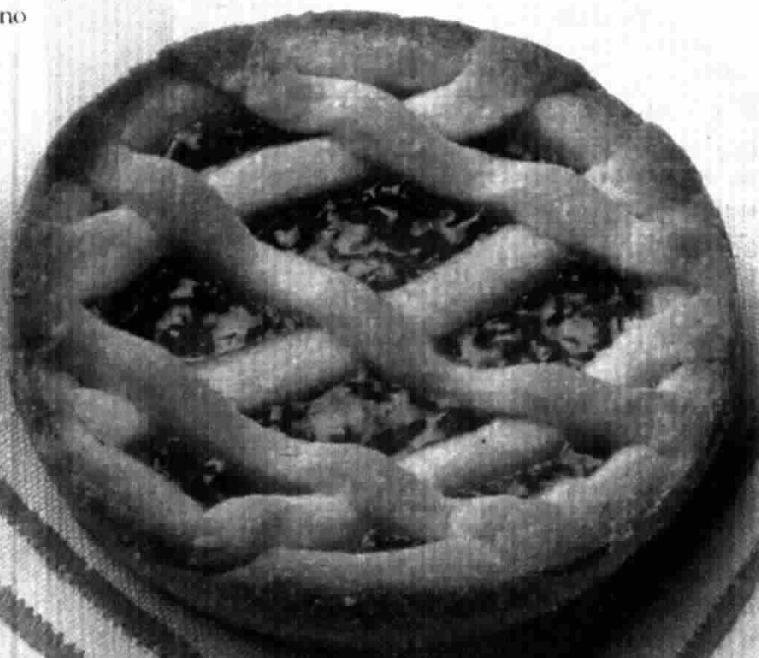
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,15 Sportschau

20,40 Il concerto del martedì Ⓒ
Elisabeth Schwarzkopf: la civiltà del Lied
21,25 La scienza in piazza Ⓒ
6ª ed ultima puntata
22,20 TG 3
Gianni e Pinotto Ⓒ
22,55 Tartufo il figlio del fulmine Ⓒ
23,25 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni Ⓒ Letteratura infantile. Ascesa e decadenza dei Grilli Parlanti

rete 3

Dling, dleng, dlong.
C'è la CROSTATINA
La ricca pastafrolla con tanta marmellata.
Che voglia!
Un impasto di farina, zucchero, uova e tanto burro fresco. Così è fatta la pastafrolla della Crostatina. Fresca, fragrante e gustosa. Aggiungi uno strato di marmellata di albicocche e avrai la merenda più semplice e ghiotta.
Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la Crostatina, ma anche il Saccottino, la Trottolina, il Dondolo e poi... Vieni a scoprire tutte le merendine del Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro fresco, uova e altri ingredienti naturali.
Una merendina
Mulino Bianco
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

TV1

20,40

La vita sulla Terra

Da quando, 400 milioni di anni fa, i vegetali si estesero su tutta la Terra, seguiti dagli antenati degli attuali insetti, è venuta creandosi tra le due forme di vita una storia di co-evoluzione molto complessa. E quando apparvero le piante che danno fiori, questo fu possibile con la collaborazione degli insetti, i quali, inconsapevolmente, trasferivano il polline da un fiore all'altro quando li visitavano per nutrirsi. Non vi è, senza dubbio, illustrazione più drammatica che esemplifichi il successo e il numero degli insetti, di uno sciame di cavallette. Gli insetti oggi esistenti non misurano più di 30 cm. David Attenborough, l'autore del programma, fa vedere come gli insetti abbiano superato persino le limitazioni imposte loro dalla propria dimensione.

21,35

Mister Fantasy

Presentata da Carlo Massarini ecco una nuova puntata di *Mister Fantasy*, programma di musica da vedere. Il profilo centrale è dedicato ad Alberto Camerini, giovane musicista milanese che, tra le calli di Venezia, dà vita a tre personaggi diversi presentandoci i suoi ultimi brani musicali. Nello spazio «grunt» è ospite invece Claudio Baglioni, il cantautore romano che dopo un lungo silenzio è tornato ai vertici delle classifiche con un nuovo album. Beppe Starnazza e i Vortici rivisitano in chiave anni '80 tre pezzi di Fred Buscaglione. I due «video» presentano gli Icohouse e Jon & Vangelis.

22,15

Adam Strange

Uscito di prigione dopo sette anni, James Hanson ha un unico desiderio: vendicarsi di tre uomini che l'hanno fatto condannare: il giudice, il pubblico ministero e il criminologo. Nemmeno l'amore della moglie e del figlioletto, che per tanti anni hanno atteso il suo ritorno, riesce a placare la folle sete di vendetta di Hanson, che riesce ad uccidere il giudice. Il pubblico ministero sfugge invece all'agguato.

TV2

18,05

Set

Prende il via oggi una nuova rubrica pomeridiana dedicata al cinema curata dal critico Claudio G. Fava, già noto ai telespettatori come conduttore di *Dolly*. *Set*, questo il titolo, prevede numerose rubriche: *L'occhio sulle prime*, in cui si illustrano le uscite nelle sale dei film più importanti, e la *Bottega dei fratelli Lumière* (un quiz sul cinema cui partecipano due concorrenti). *L'appuntamento dei cinefili*, rassegna dell'attività dei cineclub e di manifestazioni cinematografiche, e *Un cinema tutto da vedere*, anticipazioni sulle novità editoriali dedicate al cinema, sono altri appuntamenti che la trasmissione propone. Ogni settimana un ospite siederà sulla *Poltrona d'onore*, mentre *Lo vedrete tra due ore* propone un'anteprima sul film trasmesso in serata da TV2.

18,50

Buonasera con...

Scenetta alla maniera del vecchio avanspettacolo con i due Giuffrè attori cantanti, fantasisti. In programma anche un numero di canto e danza con Maria Grazia Buccella e i ballerini Joel Galietti e Silvano Scarpa. Segue il telefilm *Doppio gioco* della serie *Visite a domicilio*. Charles, il dottore playboy, ha fatto breccia su una bella paziente, Florence

20,40

Patton generale d'acciaio

George Smith Patton: fanatico, esibizionista, violento, arrogante e insieme gran stratega e soldato. Il generale che ha legato il suo nome alla seconda guerra mondiale in Africa del Nord, in Sicilia e in Europa. Comandante della 7ª e della 3ª Armata americana, rivale accanito del britannico Montgomery, l'uomo di Bastogne, della battaglia delle Ardenne e dell'invasione della Germania nazista. Un personaggio «sopra le righe» affidato a un attore come George C. Scott, che se ne appropria e lo disegna senza omettere una traccia del suo carattere pestifero. Schaffner, il regista, compone il ritratto sullo sfondo di corali e drammatiche scene di battaglia.

TV3

19,30

TV3 Regioni

Piemonte: A proposito di Torino: i trasporti, 3ª p.
Valle d'Aosta: L'uomo selvatico in Valle d'Aosta
Lombardia: Il filo del lavoro: Legnano: borgata e fabbrica
Trentino-Alto Adige (TN): Trentoteca: la Corale cittadina di Trento
Veneto: Concorso violinistico Vittorio Veneto
Friuli-Venezia Giulia: Intorno a casa nostra: Suonata per violino
Liguria: Come siamo: I maestri artigiani in Liguria - Una vacanza originale
Emilia-Romagna: Guardare la musica, 2ª p.
Toscana: Settetrenta: Il complecentanno di Pinocchio
Umbria: Uomini e società: malati di mente, 2ª p.
Marche: In teatro '81: 4ª *puntata*: What is burning in America: Squat Theatre
Lazio: Si fa per dire - Mestieri
Abruzzo: L'Abruzzo di domani: Il cassintegrato
Molise: Molise '81: Rodeo Pentro
Campania: Lorenzo Lotto, pictor venetiano, 2ª p.
Puglia: Le ville delle cenate
Basilicata: Strettamente regionale. Scienza in piazza: Vivere con il terremoto, 2ª p.
Calabria: Quattro passi in libreria
Sicilia: Le vacanze di un turista intelligente, 3ª p.
Sardegna: Suoni della memoria

20,40

Il concerto del martedì

Il programma coglie le fasi più appassionanti delle straordinarie lezioni della Schwarzkopf nell'Auditorium triestino della Rai, lungo un itinerario interpretativo avvincente sia per i contenuti tecnici sia per quelli umani. Le immagini delle lezioni si alternano alle riprese del concerto-saggio di Gorizia.

svizzera

- 18 — **Per i più piccoli**
- 18,05 **Per i bambini**
- 18,15 **Per i ragazzi**
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **Molly e Jules** Telefilm della serie «Il dottor Bedford» - TV-Spot
- 19,20 **Il carrozzone** Folclore di ogni paese. Ennosuke terzo: attore di Kabuki - TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
- 20,40 **Semmelweis** Sceneggiatura di Gianfranco Bettetini e Aldo Grasso. Regia di Gianfranco Bettetini. 2ª puntata
- 21,40-24 **Martedì sport**
- — **Telegiornale** - 3ª edizione

capodistria

- 16 — **Musica popolare** Tanec - VIII trasmissione
- 16,30 **Cinenotes**
- 17 — **Ciao ragazzi** Appuntamento con i più giovani
- 18 — **Film** (Replica)
- 19,30 **Orizzonti**
- 20 — **Cartoni animati** Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro**
- — **Due minuti**
- 20,30 **Il bello, il brutto, il cretino** Film con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia e Mimmo Palmara. Regia di Giovanni Grimaldi
- 22 — **TG - Tuttoggi**
- 22,10 **Telefilm**
- 23,05 **Il ritorno dei predestinati** La gente. Sceneggiato
- — **TG - Tuttoggi**

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,30 **Cristoforo** (7ª)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **La maledizione dei Dain** Film (3ª)
- 16,35 **Itinerari**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **La nostra gente**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,30 **D'accordo, non d'accordo**
- 20,40 **Dupont La Joie** Film
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 13 — **Notiziario**
- 13,45 **Telefilm**
- 15,20 **Baciamo le mani.** Film - Regia di Vittorio Schiraldi
- 17,30 **Cartoni animati**
- 18 — **Vita da strega** Telefilm
- 18,30 **Shopping**
- 18,45 **Telemenu** Presenta Wilma De Angelis
- 19 — **Zora la rousse**
- 19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
- 19,55 **Il buggzzum** Gioco
- 20,30 **Il cardinale Mazzarino** con François Perier (4ª)
- 21,30 **Bollettino meteorologico**
- 21,35 **Oroscopo di domani**
- 21,45 **Aggiudicato** Asta

mercoledì 21 OTTOBRE

TV1

20,40 Ⓒ

Sulle strade della California

Tempo di furore è intitolato l'episodio in onda oggi della serie di telefilm. Fra gli interpreti Robert Stack

TV2

21,30 Ⓒ

Le rose di Danzica

Ultima puntata dello sceneggiato diretto da Alberto Bevilacqua. Nella foto: Franco Nero

TV3

21,10

Gli indifferenti

Claudia Cardinale e Tomas Milian ai tempi del film diretto da Francesco Maselli

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI Ⓒ
a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. *3ª puntata:* **Il museo nazionale di Taranto** (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica settimanale del TG 1 a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR Ⓒ
da Robert L. Stevenson. *5º episodio*, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 FIABE... COSI' Ⓒ
Il fantasma nella bottiglia - Gli orsacchiotti viziati. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 I VICHINGHI Ⓒ
Un programma di Magnus Magnusson. Consulenza di Peter Sawyer. Edizione italiana di Giulio Massignan. *4ª puntata.* Prod.: BBC
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO Ⓒ
15º episodio: **La guardia del pianeta Surum.** Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSÉPHINE BEAUHARNAIS Ⓒ
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coprod.: T.F.1 - S.S.R. - T.V.E. - Teléfrance 1979. *15ª puntata* (Replica)

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY Ⓒ
5º episodio, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Bruce Bilson. Prod.: CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK Ⓒ
Il dr. Dred ferma il tempo. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: Worldvision

17,30 LUNGA VITA AI FANTASMI Ⓒ
con Jiri Sovak, Dana Vavrona, Jiri Prochazka. Soggetto di Jiri Nelisek. Regia di Oldrich Lipsky. Studio cinematografico Barrandov. *Parte 1ª*
Pubblicità

18,15 CLACSON Ⓒ
Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK Ⓒ
1905 - La tempesta. *5º episodio.* Con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA Ⓒ
Tempo di furore. *Parte 2ª.* Regia di Don Medford. Interpreti: Robert Stack, Brock Peters, Ed Lauter, Lou Frizzell, Joan Goodfellow, Jessie Lee Fulton. Distr.: Columbia
Pubblicità

21,35 L'ALTRO ZANUSSI Ⓒ
Da un paese lontano. Realizzazione di Carlo Mazzarella e Leonardo Valente. Una produzione Trans World Film

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA Ⓒ
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

22,25 MERCOLEDI' SPORT Ⓒ
Telecronache dall'Italia e dall'estero
TAORMINA: PUGILATO
Gibilisco-Hereida. Titolo europei pesi leggeri
Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA ©
LEZIONE IN CUCINA
di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 WE SPEAK ENGLISH ©
Manualetto di conversazione inglese. Regia di Sergio Ricci
11ª trasmissione (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO ©
In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE
di Giulio Nascimbeni

IL GIUSTIZIERE DEI MARI (14,15)
Film di Richard Harrison. Con Michèle Mercier, Roldano Lupi, Marisa Belli, Walter Barnes, Paul Muller, Carlo Hinterman, Liliana Ngyen. *1° tempo*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
FRANCESCO IERI E OGGI (15,25)
a cura di Rosanna Lambertucci Amodei. Testi di Dante Alimenti, Gianfranco Grieco. Musiche originali di Roberto Anselmi. Regia di Dante Alimenti. *4ª puntata*
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

LORD TRAMP
Telefilm - Regia di P. Croft. *6° episodio*. Prod.: Southstar Television Int.

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
L'aquilone vola nel vento. Prod.: TOEI Company Tokio

PARLIAMO DI MARE (17)
La vela, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA ©
DAL PARLAMENTO ©
Pubblicità

18,05 MUPPET SHOW ©
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **James Coco.** Regia di Peter Harris. Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO ©
I programmi dell'accesso: A.A. - Alcolisti Anonimi: « Il recupero dall'alcolismo »
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON...
ALDO E CARLO GIUFFRE' ©
in **Cinevarietà « Avanspettacolo ».** Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **« La belva di Kensington »** della serie **« Visite a domicilio »** Regia di Bob Claver. Prod.: M.C.A. TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE ©
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta
21,30 LE ROSE DI DANZICA ©
di **Alberto Bevilacqua.** Con: Franco Nero, Helmut Berger, Olga Karlatos, Macha Meril, Roberto Posse, Franco Javarone, Eleonora Vallone, Gianrico Tondinelli, Mario Molli, Brian Pinero, Renato Greco. Scenografia e arredamento di Mario Molli. Costumi di Adriana Berselli. Fotografia di Giuseppe Acquari. Montaggio di Raimondo Crociani. Musiche di Louis Bakalov. Delegato alla produzione Renée Reggiani. Regia di Alberto Bevilacqua. **3ª ed ultima puntata.** Una produzione Rai-RPA s.a.s. Prodotta da Filiberto Bandini

22,30 SCENE DA UN'AMICIZIA ©
Telefilm con Rita Tushingham e Keith Barron. *Terzo episodio*: **Cresci e lascia crescere.** Sceneggiatura di Carla Lane. Regia di John Howard Davies. Prod.: BBC
Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,30 ESSERE DONNA ESSERE UOMO ©
Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di Caterina Laicardi a cura di Giulio Massignan. Regia di Luca de Mata. *5ª puntata*: **Dibattito**

rete 2

TV3

17-19 INVITO
SEGUIRA' UNA BRILLANTISSIMA FARSA (17)
Un programma a cura di Belisario Randone. **Le farse pugliesi.** *Il matrimonio di Rosa Palanca* di Piero Panza, da un canovaccio di M. Scialpi. Personaggi ed interpreti: Cataldo *Cosimo Cinieri*, Ciommo *Lino Banfi*, Pernia *Giusi Raspani Dandolo*, Pia Pia *Giustino Durano*, Sciantosa *Miranda Martino*, Mimmo *Silvano Spadaccino*, Rosa *Stefania D'Amario*, Poppa *Maria Luisa Santella*, Ciccio *Francesco De Rosa*, Nuzia *Nada Cortese*. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Marilù Alianello e Eugenio Guglielminetti. Regia di Piero Panza (Registrazione effettuata nel 1974)

ROSSO TIZIANO (17,55)
Regia di Enzo dell'Aquila, a cura di Enzo Marchetti. Un programma di Vittorio Salvetti. *1ª puntata*

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

19,35 TERRONI: VIAGGIO TRA I CALABRESI A TORINO ©
Regia di Mimmo Rafele. *3ª puntata*. Un programma della Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI ©
Letteratura infantile. Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. Consulenza di Antonio Faeti.
L'avventura: dalla coffa alla brughiera
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO ©

20,40 RETROCIAK ©
Tra cronaca e storia - 8 film Vides
Un programma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo
GLI INDIFFERENTI (21,10)
(1964). Film - Regia di **Francesco Maselli.** Interpreti: Claudia Cardinale, Rod Steiger, Paulette Goddard, Shelley Winters, Tomas Milian. Coproduzione: Lux Film - Vides - Ultra Film

22,35 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die gläsernen Berge (Sperimentale ©)
Freie Bearbeitung des Sagen-Zyklus vom Reich der Fanes - 2. Teil - Regie: Sergio Tau (Wiederholung)

18 — Michel aus Lönneberga (Sperimentale ©)
Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jan Ohlsson, Lenna Wisborg, Allan Edwall, Emy Storm u.a. - 2. Folge: « Als Michel den Kopf in die Suppenschüssel steckte » - Regie: Olle Hellbom - Verleih: Telepool (Wiederholung)

18,25 Oma, bitte kommen (Sperimentale ©)
Zeichentrickserie - Heute: « Falschgeld » - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *13ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto ©

19,35 Terroni: viaggio tra i calabresi a Torino ©
3ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale ©)
Futuristische Spielserie über Fragen des Lebens und Überlebens im technischen Zeitalter - 5. « Gift frei Haus » von Karl Wittlinger - Regie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria

20,40 Retrociak ©
Gli indifferenti

22,35 TG 3

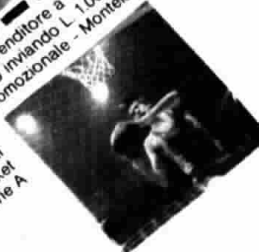
23,05 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni © Letteratura infantile. L'avventura: dalla coffa alla brughiera

rete 3

TV MERCOLEDI 21

Il tuo occhio
ti dice che è bella
il cuochino ti garantisce
che è buona
Il "cuochino" ti dice che la cucina
che stai per scegliere è Scavolini,
cioè fatta come si deve:
materiali pregiati, disegno raffinato, solidità,
scorrevolezza, spazio utile, soluzioni originali.
I buoni ingredienti di ogni cucina Scavolini.
DELTA 81 Foto Leon
la cucina con ottimi "ingredienti"
SCAVOLINI
Happy design D. Benini
Chiedeteci il nome del rivenditore a voi più vicino.
Riceverete il catalogo completo inviando L. 1.000 in francobolli a:
SCAVOLINI S.p.A. - Ufficio Promozionale - Montelabbate (Pesaro)
SCAVOLINI
squadra di basket
serie A

TV1

18,50 C

La valle dei Craddock

Va in onda la quinta puntata. Paul e Grace hanno un bambino, Simone, ma il loro amore sta dissolvendosi in un cumulo di amarezze, soprattutto per Paul. Grace, con la scusa di visitare i suoi genitori, fa frequenti viaggi a Londra, e Paul ha il problema di cercare qualcuno che possa aver cura del bambino. E perché non chiedere la collaborazione di Claire Derwent, che da poco è ritornata nella valle? Chissà se Claire accetterebbe l'incarico di occuparsi di Simone?

20,40 C

Sulle strade della California

Mentre i Coleman ed i Callaway continuano a vagare da un motel all'altro e non rinunciano al loro « sport » preferito, la rapina, la polizia, basandosi su una serie di elementi, comincia a sospettare che Coleman potrebbe essere l'assassino delle cameriere. E il ritrovamento del cadavere dell'ultima giovane uccisa sembra costituire un'ulteriore conferma di questa pista. Finalmente le due automobili sospette vengono individuate e Ralph Coleman, il suocero ed il figlio di questi vengono fermati mentre stanno effettuando un'ennesima rapina.

21,35 C

L'altro Zanussi

Presentato in anteprima alla Mostra del cinema di Venezia, il film di Krzystof Zanussi *Da un paese lontano*, giungerà presto sugli schermi di tutta Italia. Durante la lavorazione dell'impegnativo lungometraggio, una troupe televisiva ha seguito le riprese ed ha lungamente intervistato il regista. Nasce così lo special in onda stasera dal titolo *L'altro Zanussi*, realizzato da Carlo Mazzarella e Leonardo Valente. Zanussi racconta come il suo è un film che, prendendo in esame la vita di Karol Wojtyla, traccia un affresco della storia della Polonia di questi ultimi cinquant'anni. Non mancheranno scene importanti e drammatiche, come quando la troupe ha girato in Vaticano, fatto del tutto eccezionale, o come durante le scene svoltesi a Cracovia.

TV2

18,50 C

Buonasera con...

Con i fratelli Giuffrè partecipano al « cinevarietà » le soubrettine Claudia Capello e Maria Teresa Ruta, la vedette Maria Grazia Buccella, gli attori Wilma D'Eusebio e Dino Emanuelli. Segue il telefilm *La belva di Kensington* della serie *Visite a domicilio*. All'ospedale di Kensington stanno perdendo tutti la pazienza: il dottor Charles è in preda a forti dolori alla schiena e maltratta i colleghi e le infermiere. Poiché dalle lastre non risulta niente, è evidente che si tratta di una malattia psicosomatica, ossia di un male immaginario.

20,40 C

TG 2 - Spazio sette

Riprende da stasera la programmazione di *Spazio sette*, il settimanale di attualità del *TG 2* curato da Ettore Masina e Paolo Meucci. La formula e l'impostazione del programma sono le stesse, in primo piano sono ancora « fatti e gente della settimana ». L'attualità è la protagonista di *Spazio sette*, di cui non si conoscono quindi i servizi con un anticipo sufficiente per poterne dare notizia sul *Radiocorriere TV*. Come nella serie dello scorso anno, verrà ripresa e ampliata l'informazione fornita dai telegiornali, presentando tre o quattro servizi della durata di un quarto d'ora ciascuno.

21,30 C

Le rose di Danzica

Erich raggiunge la villa sul Baltico dove lo aspettano, con sentimenti di vario tipo, il fratello Herbert (Roberto Posse) con la moglie Margarethe (Olga Karlatos), che è stata la sua amante, ed Elvira (Macha Meril), vedova dell'altro fratello Karl. Herbert ed Elvira hanno già preso nuove decisioni politiche: seguire fino in fondo le direttive dell'ex intendente, diventato barone, Von Knobelsdorff (Franco Javarone), finanziare il colonnello Hossbach e le squadre impiegate per reprimere le rivolte dei contadini alla vana ricerca di libertà, salvare a qualunque costo i propri privilegi. Erich, con pietosa amicizia, brucia il corpo di Konrad sui roghi del popolo. Poi si reca a una festa in suo onore, dove...

TV3

17,55 C

Rosso Tiziano

In questa puntata nella città del Tiziano, i New Trolls presentano il loro ultimo LP. Sull'Altipiano di Asiago incontriamo Alice, Gualdi e l'organista Fiorella Benetti Brazzale, Silvano Damoli alla tromba. Il programma di Vittorio Salvetti è diretto da Enzo Dell'Aquila.

21,10

Gli indifferenti

Dal famoso romanzo di Moravia. Un drammatico passaggio della nostra storia recente, l'affermarsi della dittatura fascista dopo il delitto Matteotti, in un'atmosfera di atonia morale nella quale non riescono a coagularsi e a prender forza i motivi di sdegno e di ribellione. « Indifferenza », appunto: nella società e negli ambiti familiari in cui Moravia la rispecchia, centrando l'attenzione sul borghese, romano, ex benestante nucleo degli Ardengo. Il patrimonio è in dissesto, finito nelle mani avide di Leo Merumeci che si impadronisce anche della matura capofamiglia e poi di sua figlia Carla. Michele, l'altro figlio, vorrebbe difendere l'onore familiare e non sa farlo. Indecisione, paura, assenza di motivazioni: qual è la dignità da difendere, se ogni dignità è scomparsa da un pezzo? Leo sposa Carla, la vedova e il fratello vengono ammansiti con un po' di denaro e un impiego. Il futuro degli Ardengo (e dell'Italia) è una cupa prospettiva di vergogne.

svizzera

- **18 — Per i più piccoli** C
- **18,05 Per i ragazzi** C
- **18,45 Telegiornale** - 1° edizione C
- **18,50 Arthur Jervis è un uomo morto** C Telefilm - TV-Spot C
- **19,20 Incontri** C Fatti e personaggi del nostro tempo: Pierino e il gigante. Storia di scultura di Pierino Selmoni TV-Spot C
- **19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
- **20,40 Argomenti** C
- **21,30 Facciata B** C Ivana Monti e Gino Paoli
- **22,25 Telegiornale** - 3° edizione C
- **22,35-24 Mercoledì sport** C
- **— Telegiornale** - 4° edizione C

capodistria

- **16 — Telefilm**
- **17 — Ciao ragazzi** C Appuntamento con i più giovani
- **18 — Film** (Replica)
- **19,30 Telestart** C Partecipano: Momo Yang, Bernie Adam, Edy Angelillo e Riccardo Azzurri 7° trasmissione
- **20 — Cartoni animati** C Zig Zag C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C
- **— Due minuti** C
- **20,30 Come quando perché** C Film con Philippe Leroy, Horst Buckholz, Daniele Gaubert. Regia di Antonio Pietrangeli
- **22 — TG - Tuttoggi** C
- **22,10 Calcio** C Incontro delle Coppe europee
- **— TG - Tuttoggi** C

francia

- **10,30 A 2 Antiope** C
- **12,05 Venite a trovarmi** C
- **12,30 Cristoforo** C (8°)
- **12,45 Telegiornale** C
- **13,35 Rotocalco regionale** C
- **14 — Aujourd'hui madame** C
- **15,15 La nuova squadra** C (2°)
- **16,10 Recré A 2** C
- **18 — I carnet dell'avventura** C
- **18,30 Telegiornale** C
- **18,50 Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20 Attualità regionali** C
- **19,45 La nostra gente** C
- **20 — Telegiornale** C
- **21,40 Obiettivo domani** C
- **22,40 Capolavori in pericolo** C
- **23,10 Telegiornale** C

montecarlo

- **13 — Notiziario** C
- **13,45 Telefilm**
- **15,20 L'oceano ci chiama** C Documentario
- **17,30 Cartoni animati** C
- **18 — Vita da strega** C Telefilm
- **18,30 Shopping** C
- **18,45 Telemenu** C
- **19 — Zora la rousse** C
- **19,30 Notiziario** - 2° edizione C
- **19,55 Il buggzzum** C Gioco
- **20,30 Escalation.** Film
- **22 — Bollettino meteorologico** C
- **22,05 Oroscopo di domani** C
- **22,15 I cari bugiardi** C con Enzo Tortora
- **23,15 Bolle di sapone** C

giovedì
22 OTTOBRE

TV1

21,45 C

Uragano sulla Costa Azzurra

Erin Gray è fra gli interpreti della terza ed ultima puntata dello sceneggiato diretto da Jerry London

TV2

18,50 C

Buonasera con...

I fratelli Aldo e Carlo Giuffrè con Maria Teresa Ruta (a sinistra) e Claudia Capello durante il *Cinevarietà*. I testi sono di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi

TV3

20,40 C

Musicomio

Mariangela Dabbraccio, una delle due assistenti del « carosello di cantautori »

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI C
a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. *4ª puntata:* **Il museo nazionale di Paestum** (Replica)
Pubblicità

13 CRONACHE ITALIANE C
a cura di Franco Cetta

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR C
da Robert L. Stevenson. *6º episodio*, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 FIABE... COSI' C
La locanda degli asini - Il cavallo fatato. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 SCHEDE DI ARTE APPLICATA C
a cura di Isabella Genoese Incedayı. Regia di Marco Rossetti. *3ª puntata:* **Il cesello**
Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO C
16º episodio: **Pianeti riportati in vita.** Prod.: Toei Doga Animation

16 JOSÉPHINE BEAUHARNAIS C
Sceneggiatura e regia di Robert Mazoyer. Coproduz.: T.F.1 - S.S.R.-T.V.E. - Téléfrance 1979. *16ª puntata* (Replica)

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY C
6º episodio, con Kack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Jack Arnold. Prod.: CBS
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK C
Hotel rifugio. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: Worldvision

17,30 LUNGA VITA AI FANTASMI C
Parte 2ª, con Jiri Sovak, Dana Vavrona, Jiri Prochazka. Soggetto di Jiri Nelisek. Regia di Oldrich Lipsky. Studio cinematografico Barrandov
Pubblicità

18,20 PRIMISSIMA C
Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK C
1905 - Una vittoria amara. *6º episodio.* Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SOTTO LE STELLE C
Spettacolo d'emergenza di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. **12ª puntata**
Pubblicità

21,45 URAGANO SULLA COSTA AZZURRA C
Terza ed ultima puntata. Regia di Jerry London. Interpreti: Glenn Ford, Eddie Albert, Patrick McNee, Vince Edwards, Mary Rings, Shirley Jones, Gregory Sierra, Erin Gray, Gloria De Haven, Harry Guardino, Marcel Hillaire, Simon Oakland, George Skaff. Distr.: M.C.A.

22,50 VIRGILIO 2000 ANNI C
Regia di Folco Quilici
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA (C)
Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori
UN SOLDO, DUE SOLDI
di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA (C)
Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. *4° puntata*
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO (C)
In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO
L'OPINIONE
di Vittorio Emiliani
IL GIUSTIZIERE DEI MARI (14,15)
Film di Richard Harrison. Con Michèle Mercier, Roldano Lupi, Marisa Belli, Walter Barnes, Paul Muller, Carlo Hinterman, Liliana Ngyen. *2° tempo*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA NATURA E I BAMBINI (15,25)
Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini
Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)
BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Disegni animati. **Il contrattacco di Saturno**. Prod.: Toei Company Tokio
PARLIAMO DI MARE (17)
Il diporto, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA (C)
DAL PARLAMENTO (C)
Pubblicità

OGGI (C)
18,05 SERENO VARIABILE
Un programma di Osvaldo Bevilacqua con Maria Giovanna Elmi. Regia di Antonio Menna
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRE' (C)
in **Cinevarietà - Avanspettacolo -**. Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **Un leggero caso di epidemia** della serie **Visite a domicilio** con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Lee Aronsohn. Regia di Bob Claver. Prod.: M.C.A. TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO (C)
L'incubo dell'orsacchiotto - Telefilm. Sceneggiatura di Leslie Darbon con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Martin Campbell. Prod.: B.B.C. (Il volume *Eddie Shoestring, detective privato* è pubblicato in Italia dalla ERI)
Pubblicità

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA (C)
I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - DOSSIER (C)
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

22,25 MIXER SPECIALE (C)
I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio. **I Rolling Stones - Gimme Shelter 1** a cura di Daniela Peani

22,55 EUROGOL (C)
Panorama delle coppe europee di calcio, di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

17-19 INVITO (C)
UN FASCIO DI RECORD... OVVERO LA FARINA DEL DIAVOLO VA TUTTA IN CRUSCA (17)
Regia di Sergio Valzania. *1° puntata*. Un programma della Sede regionale per la Toscana
VOCI SPAGNOLE DELLA LIRICA: ALFREDO KRAUS (17,30)
In studio: Ettore Campogalliani, Giorgio Gualerzi. Regia di Alfredo Pollini
LE STORIE DEL VASARI (18,20)
L'- O - di Giotto di Virginia Galante Garrone. Personaggi ed interpreti: Giotto *Paolo Fratini*, Il frate *Gastone Ciapini*, Cimabue *Adolfo Geri*, Monna Tessa *Misa Mordeglia Mari*, Bondone *Cesare Bettarini*, Taddeo *Dante Francioni*, Lando *Franco Alpestre*, Mastro Geri *Marcello Bertini*, Il monsignore *Giulio Oppi*. Presentazione di Renzo Ricci. Scene e costumi di Franca Zucchelli. Regia di Massimo Scaglione (Reg. eff. nel 1968)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV REGIONI (C)
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV3 Regioni alle pagg. 175 e 185
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (C)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI (C)
Letteratura infantile. Un programma di Gabriella Cosimini Frasca. Consulenza di Antonio Faeti. **Il bambino nel - pallone -**
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (C)

Dallo Studio P1 di Torino
20,40 MUSICOMIO (C)
Carosello di cantautori nuovi e seminuovi animato da Gianfranco D'Angelo, a cura di Pino Ferrarini. Testi di Annalena Limentani, Franco Mercuri e Gianpaolo Monti. *Seconda puntata* con: Claudio Damiani, Marco Ferrandini, Alberto Fortis, Bernardo Lanzetti, Francesco Magni, Anna Melato. Scene di Valter Tibaudi. Costumi di Loretta Lucioli. Direttore di fotografia Bruno Saccheri. Regia di Fausto Dall'Olio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
21,45 VERSO UNA NUOVA PROFESSIONALITA' (C)
Consulenza di Enrico Ciciotti e Sofia Mannozzi. Regia di Stefano Silvestrini. *4° puntata*

22,15 TG 3 - SETTIMANALE (C)
Programma a diffusione nazionale. **Servizi-inchieste-dibattiti-interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17-19 Invito (C)
Un fascio di record... ovvero la farina del diavolo va tutta in crusca (17) *1° puntata*
Voci spagnole della lirica (17,30)
Alfredo Kraus
Le storie del Vasari (18,20)
La - O - di Giotto
19 — TG 3
19,30 Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì: Introduzione e variazioni su - Trockne Blumen - Galleria

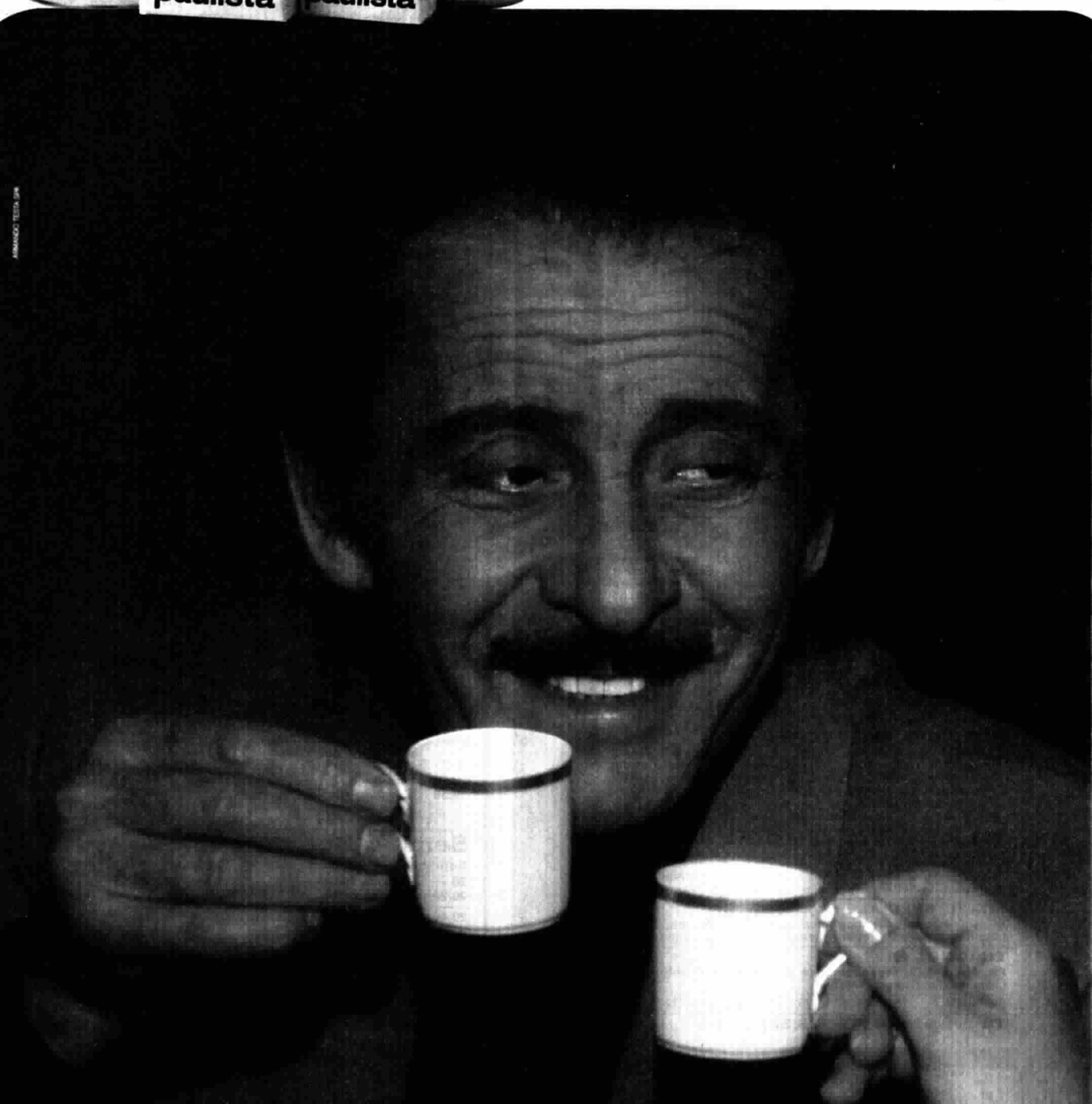
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**
20,40 Dallo Studio P1 di Torino: Musicomio (C)
Seconda puntata
21,45 Dipartimento Scuola Educazione
Verso una nuova professionalità (C) *4° puntata*
22,15 TG 3 - Settimanale (C)
22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni (C) Letteratura infantile. Il bambino nel - pallone -

rete 3

la vita è bella in tre
io, te e un bel caffè!
paulista
in lattina da 250 grammi, nei pacchetti da 200 e 400 grammi
paulist
400
paulista
200
paulista

TV1

17,30 C

Lunga vita ai fantasmi

Una divertente storia fantastica. In un villaggio cecoslovacco c'è un vecchio castello, che si dice abitato dagli spiriti. Ma i ragazzi, per nulla impressionati, ne hanno fatto il luogo preferito per i loro giochi. Ma ecco il guastafeste: Mr. Jouza, proprietario del locale « self-service », vorrebbe che le autorità trasformassero castello e terreno che lo circonda in un grande vivaio di funghi.

21,45 C

Uragano sulla Costa Azzurra

Mentre il terrorista Fabricio, disobbedendo agli ordini del suo capo, tiene bloccato con il mitra il pubblico del Palazzo del Festival, condizionandone il rilascio alla liberazione di alcuni detenuti politici nelle carceri di Francia, il regista americano Craig si è lasciato convincere dall'attore Bret Easton (a sua insaputa capo dei terroristi) ad accettare la proposta di questi di finanziare il film che lui vuole dirigere. Craig è ben lungi dall'immaginare che Easton vuole eseguire alla lettera la trama del film, impossessandosi, cioè, di tre aerei di linea e di missili nucleari, che, lanciati dagli aerei, dovrebbero distruggere New York, Los Angeles e Washington scatenando una terza guerra mondiale. Appreso dalla televisione del folle colpo attuato da Fabricio, Craig ed Easton si precipitano al Palazzo del Festival.

22,50 C

Virgilio 2000 anni

Celebrare il bimillenario della morte di Virgilio significa anche e soprattutto ricordare la sua opera centrale, l'*Eneide*, il poema concepito per dimostrare e in certo senso « sanzionare » la ineluttabilità e la fatalità della nascita di Roma e dei suoi destini imperiali. E ricordare l'*Eneide* può essere l'occasione di ripercorrere i luoghi che videro l'eroe troiano protagonista della sua storia. E' possibile ancora oggi rivivere, nel Lazio e in Campania, quell'atmosfera epica e mitica che si respira nel poema virgiliano?

TV3

19,30 C

TV3 Regioni

Piemonte: 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai: concerto Rossiniano

Valle d'Aosta: Geologia delle Alpi: dove sorgono i monti

Lombardia: Notizie naturali e civili sulla Lombardia: 3 anni dopo - Appunti per una verifica della legge 180, *1ª p.*

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì: Introduzione e variazioni su « Trockne Blumen » Galleria

Veneto: Incontriamoci alle 19,30, *8ª puntata*

Friuli-Venezia Giulia: Spazio aperto

Liguria: Il Gran San Bernardo

Emilia-Romagna: Ricordo d'estate: Free show estate '81, *3ª puntata*

Toscana: Torpedine: Avventure di notte, *1ª p.*

Umbria: Danza, *2ª puntata*

Marche: Casa rurale

Lazio: Fatti nostri: censis, *1ª puntata*

Abruzzo: Cose d'Abruzzo: Lanciano estate e musica

Molise: Trittico riccese: Costanzo Di Chiaramonte

Campania: La tela di ragno, *2ª puntata*

Puglia: Tarantella tarantina

Basilicata: Strettamente regionale. Scienza in piazza: Vivere con il terremoto, *2ª p.*

Calabria: TV3 domani

Sicilia: Le vacanze di un turista intelligente, *4ª ed ultima puntata*

Sardegna: Il pubblico, la TV, la regione: anche questo è cinema

TV2

18,50 C

Buonasera con... Aldo e Carlo Giuffrè

Dopo il consueto « cinevarietà », animato dai fratelli Giuffrè, Maria Grazia Buccella, Claudia Capello, Maria Teresa Ruta ed altri, andrà in onda il telefilm comico *Un leggero caso d'epidemia* della serie *Visite a domicilio*. Kevin, un bambino di sei anni, mette a soqquadro l'ospedale di Kensington. Per ultimo spruzza con la sua pistola ad acqua una coltura di vaiolo presa nel gabinetto ricerche. Si rende perciò necessaria la quarantena per i personaggi coinvolti: l'anziano dottor Amos, Charles, Norman, Ann e Linda. Dopo il primo giorno cominciano i litigi, ma quando Kevin si sente male ed ha la febbre, tutti si calmano, sgomenti... (Nella foto: Maria Grazia Buccella durante il cinevarietà dei fratelli Giuffrè).

20,40 C

Eddie Shoestring, detective privato

L'incubo dell'orsacchiotto

Un'avvenente poliziotta ed un ufficiale di polizia regolarmente sposato vengono sorpresi insieme da un losco figuro e ricattati. I due sono costretti a tacere su un enorme traffico di eroina, ma l'intervento di Eddie rimette le cose a posto.

20,40 C

Musicomio

Questa sera l'attenzione è rivolta ai giovani dell'area milanese. Prenderanno parte alla trasmissione: Alberto Fortis, Anna Melato, Francesco Magni, Claudio Damiani, Bernardo Lanzetti e Marco Ferrandini. Gianfranco D'Angelo presenterà e animerà il programma. *(Servizio a pag. 122).*

svizzera

- 18 — Per i più piccoli C
- 18,05 Per i bambini C
- 18,15 Per i ragazzi C
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione C
- 18,50 L'amico Mulligan C Telefilm TV-Spot C
- 19,20 Indici C Rassegna economica e finanziaria - TV-Spot C
- 19,50 Il Regionale C TV-Spot C
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione C TV-Spot C
- 20,40 Quiller memorandum C Film con George Segal, Alec Guinness, Senta Berger. Regia di Michael Anderson
- 22,20 Tema musicale C Arthur Honegger
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione C
- 22,45-24 Calcio: Coppe europee C
- — Telegiornale - 4ª edizione C

capodistria

- 16 — Uomini e pietre C Il Carso. Documentario
- 16,30 Bobby torna alla foresta verde C Cartoni animati
- 17 — Ciao ragazzi C Appuntamento con i più giovani
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Eurogol C Le reti delle Coppe
- 20 — Cartoni animati C Zig Zag C
- 20,15 TG - Punto d'incontro C
- — Due minuti C
- 20,30 La bestia umana Film con Glenn Ford, Gloria Grahame e Broderick Crawford. Regia di Fritz Lang
- 22 — TG - Tuttoggi C
- 22,10 Chi conosce l'arte? C Asta internazionale
- — TG - Tuttoggi C

francia

- 10,30 A 2 Antiope C
- 12,05 Venite a trovarmi C
- 12,30 Cristoforo C (9ª)
- 12,45 Telegiornale C
- 13,35 Rotocalco regionale C
- 14 — Aujourd'hui madame C
- 15,05 Lo scambio C Telefilm (4ª)
- 15,55 L'invitato del giovedì C
- 17,20 Finestra su... C
- 17,52 Recré A 2 C
- 18,30 Telegiornale C
- 18,50 Numeri e lettere C Gioco
- 19,20 Attualità regionali C
- 19,45 La nostra gente C
- 20 — Telegiornale C
- 20,35 Lo sguardo degli altri C Film
- 22,20 L'operetta C
- 23,10 Telegiornale C

montecarlo

- 13 — Notiziario C
- 13,45 Telefilm
- 15,20 Escalation Film. Regia di Roberto Faenza
- 17,30 Cartoni animati C
- 18 — Vita da strega C Telefilm
- 18,30 Shopping C
- 18,45 Telemenu C
- 19 — Zora la rousse C
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione C
- 19,55 Il buggzzum C Gioco
- 20,30 Il delitto non paga Film. Regia di Gérard Oury
- 22 — Bollettino meteorologico C
- 22,05 Oroscopo di domani C
- 22,15 Il mio bar C con Gino Bramieri
- 23,05 Chrono C Rassegna di attualità automobilistiche

venerdì

23 OTTOBRE

18,50 C

La valle dei Craddock

Fiona Gaunt e Nigel Mavers nello sceneggiato ambientato in Inghilterra nel Devonshire. Oggi va in onda il settimo episodio

18,50 C

Buonasera con...

Dopo il *Cinevarietà* va in onda il telefilm comico *Un cliente scomodo*. Lynn Redgrave e Wayne Rogers sono i protagonisti

17,30 C

Vent'anni al 2000

Il prof. Luigi Firpo interviene su *Scuola e sapere*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI C

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara. 5ª *puntata*: **Il museo nazionale di Siracusa** (Replica)

Pubblicità

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI C

Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele la Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR C

da Robert L. Stevenson. 7º *episodio*, con David McCallum, Ekkehardt Belle e Aude Landry. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV

Pubblicità

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 FIABE... COSI' C

L'arca di Noè - Il topo di città e il topo di campagna. Distr.: New Blitz

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 VITA DEGLI ANIMALI C

Una rassegna di film documentari a cura di Giulio Macchi... Massignan. 3ª *puntata*: **Gioielli viventi degli abissi** di Marie Josephine Dubergey. Prod.: TF 1

Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT C

16 TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD C

16,30 CORRI E SCAPPA BUDDY C

7º *episodio*, con Jack Sheldon e Bruce Gordon. Regia di Gary Nelson. Prod.: CBS

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 IL TRIO PACK C

Il dr. Dred va ad Hollywood. Cartoni animati di Hanna-Barbera. Distr.: Worldvision

17,25 MA PERCHE' HAI PAURA DI UN GATTO NERO? C

Regia di Francesco Venturoli

18 BUGS BUNNY C

Come Bugs Bunny conquistò il West. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO C

I programmi dell'accesso: ACIMALL - Associazione costruttori italiani macchine e accessori per la lavorazione del legno: « Il legno e le macchine »

Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK C

1914 - L'ultima estate tranquilla. 7º *episodio*, con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG C

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 SU PER LA DISCESA C

(« Up the Down Staircase », 1967). Film - Regia di **Robert Mulligan.** Interpreti: Sandy Dennis, Patrick Bedford, Eileen Heckart, Ruth White, Jean Stapleton, Sorrell Booke, Roy Poole. Produzione: Pakula - Mulligan

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,30)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 MERIDIANA Ⓒ
PARLARE AL FEMMINILE
di Gina Lagorio e Giuliana Salami
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 WE SPEAK ENGLISH Ⓒ
Regia di Sergio Ricci. *12ª trasmissione* (Replica)
Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO Ⓒ
In diretta dal Salone della Nautica di Genova
FRATE INDOVINO

L'OPINIONE
di Gaspare Barbillini Amidei

L'ISOLA DEL TESORO (14,15)
Film di Eugene Friedman. Con B. Andreyev e A. Laanelits. *1º tempo*
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
HORIZON: LA TRAPPOLA PER LA MOSCA TSE-TSE (15,25)
di Edward Goldwin. Prod.: B.B.C. *2ª parte*
Pubblicità

L'ISOLA DEL TESORO (16)
Film. *2º tempo*

TV 2 RAGAZZI (16,40)

BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA
Disegni animati. **Arrivederci Bia.** Prod.: Toei Company Tokyo

PARLIAMO DI MARE (17)
Lo sport, di Vincenzo Zaccagnino
Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
DAL PARLAMENTO Ⓒ
Pubblicità

OGGI Ⓒ
18,05 STEREO 2
Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa, Carlo Massa, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRE' Ⓒ
in **Cinevarietà - Avanspettacolo** ». Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **Un cliente scomodo** della serie **Visite a domicilio**. Regia di Mel Ferber. Prod.: M.C.A. TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 GREGGIO E PERICOLOSO Ⓒ
Dall'omonimo romanzo di **Roberto Vacca** edito da Mondadori. Sceneggiatura di Massimo Felisatti. Collaborazione alla sceneggiatura di Lida Berardi Muscarà, Enzo Tarquini, Roberto Vacca. Interpreti (in ordine di apparizione): Claudio Cassinelli, Vittorio Caprioli, Mara Venier, Elisa Mainardi, Ennio Panusetti, Pietro Biondi, Gregory Gandolfo, Luciano Crovato, Filippo Alessandro, Paolo Rovesi, Enzo Robutti, Raffaele Curi, Vanni Materassi, Renato Mori, Filippo De Gara, Piero Leri. Scenografia di Emilio Voglino. Costumi di Antonella Berardi. Direttore della fotografia Pietro Morbidelli. Montaggio di Giancarlo Cersosimo. Musiche di Gianni e Vittorio Nocenzi eseguite dal Banco. Programma a cura di Lida Berardi Muscarà. Regia di Enzo Tarquini. **4ª ed ultima puntata**
Pubblicità

21,40 IL MONDO DELLE MULTINAZIONALI Ⓒ
Un programma ideato e realizzato da Alberto Negrin. Consulenza di Alessandro Roncaglia. Direttore di Produzione Marcello Tagliaferri. Montaggio di Paolo Boccio. Fotografia di Giancarlo Ferrando. Musica di Egisto Macchi. *3ª ed ultima puntata:* **Potere e strapotere**
Al termine: **Dibattito sul programma**
Pubblicità

23 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,30 ESSERE DONNA ESSERE UOMO Ⓒ
Un programma di V. Cappelletti e A. Ossicini con la collab. di C. Laicardi a cura di G. Massignan. Regia di L. de Mata. *6ª puntata:* **Fermenti**

rete 2

TV3

17-19 INVITO Ⓒ
UN FASCIO DI RECORD... OVVERO LA FARINA DEL DIAVOLO VA TUTTA IN CRUSCA (17)
Regia di Sergio Valzania. 2ª **puntata.** Un programma della Sede regionale per la Toscana

VENT'ANNI AL 2000 (17,30)
a cura di Alberto Sinigaglia. *4ª puntata:* **Intertervista con il prof. Luigi Firpo: Scuola e sapere.** Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Replica)

FINCHE' DURA LA MEMORIA (18)
Un programma a cura di Francesco Falcone. **19 luglio 1943: San Lorenzo,** di Luigi Zampa

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

19,35 CAPRI BLUES Ⓒ
di Achille Pisanti. *3ª parte.* Un programma della Sede regionale per la Campania

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI Ⓒ
Letteratura infantile. In diretta dallo Studio 4 di Roma. **Quinto giorno.** Conversazione sull'argomento della settimana. Regia di Marco Bazzi

20,40 CHIAVE DI LETTURA Ⓒ
Due modi per leggere un classico. Un programma di Renzo Giacchieri. Consulenza di Dante Cappelletti
ATTO SENZA PAROLE di Samuel Beckett. Regia di Luigi Di Gianni. Registrazione del 1969
ATTO SENZA PAROLE di Samuel Beckett. Con Leo De Bernardinis. Realizzazione di: Simone Carella, Leo De Berardinis, Andrea De Marinis, Sandro De Marinis, Demetrio Giordani, Gianni Menon, Perla Peragallo, Mario Romano, Angelo Solinas, Alessandro Usai. (Dal ciclo *Chiave di lettura* la ERI ediz. Rai ha tratto il volume di Dante Cappelletti *La sperimentazione teatrale in Italia tra norma e devianza*). **Al termine:** Dibattito con Dante Cappelletti, Italo Moscati e Giorgio Prosperi

22,15 TG 3
Intervallo con: GIANNI E PINOTTO Ⓒ

22,50 SPECIALE SCHOLA CANTORUM Ⓒ
dal Girofestival '81 organizzato da Carlo Siena. Regia di Mario Di Iorio. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale Ⓒ)
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen - Sendereihe von David Attenborough - 4. « Schwärmende Horden » - Verleih: Telepool

18,15 Follow me (Sperimentale Ⓒ)
Englischkurse für Anfänger - 4. « Left, right, straight ahead » - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *14ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto Ⓒ

19,35 Capri blues Ⓒ
3ª parte

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Der Regenbogen (Sperimentale Ⓒ)
Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirle von Lutz

20,40 Chiave di lettura Ⓒ
Atto senza parole

22,15 TG 3
Gianni e Pinotto Ⓒ

22,50 Speciale Schola Cantorum Ⓒ

23,20 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni Ⓒ Letteratura infantile. Quinto giorno

rete 3

NUOVE FETTE

CRÒCCODI

PAVESI

...e spalma spalma, non si sbriciolano

Ore 8, tutto è pronto: burro... marmellata... un po' di miele... e spalma sulle nuove fette.

Scegli il galletto.
Scegli Cróccodi Pavesi e non mandare in briciole la tua colazione. Perchè con le nuove fette Cróccodi spalmi, spalmi e non si sbriciolano mai.
E con Cróccodi tutto ha più gusto, perchè le Cróccodi hanno un buon sapore tostato, fresco di forno.

le croccanti che si "sciolgono" in bocca

TV1

16,30 C

Corri e scappa Buddy

Irritato per i continui fallimenti dei suoi uomini, Mr. D. decide di provvedere personalmente all'eliminazione dell'inafferrabile Buddy Overstreet, che riesce sempre a sfuggirgli. Buddy ha trovato un nuovo lavoro presso una caffetteria e pensa di essere ormai al sicuro, confortato anche dall'amicizia di Madama Natasha, una zingara chiromante avvenente ed astuta. Costei invece...

18,50 C

La valle dei Craddock

Va in onda la settima puntata. Siamo nel 1914 e molte cose sono avvenute nella valle di Shallowford. Grace e Paul si sono divisi, il figlio è rimasto a Paul, che si è risposato con Claire Derwent: questa volta un'unione perfettamente riuscita. Un altro matrimonio felice, quello dell'amministratore John Rudd con la dottoressa Maureen O'Keefe. Ma i nuvoloni neri già cominciano a salire all'orizzonte. Un tedesco di nome Franz Scholtser viene a trovare Paul e gli chiede in affitto la casa di Whinmouth. Paul è preoccupato per l'insistenza con sui Scholtser sostiene che presto ci sarà la guerra fra la Germania e l'Inghilterra.

21,30 C

Su per la discesa

Dal libro autobiografico di Bel Kaufman, oriunda tedesca insegnante di inglese in una scuola pubblica di New York. Un lavoro non da ridere: scuola e società, scuola e vita sono strettamente legate, e la società e la vita rigurgitano di ottusità burocratica e di violenza, di miseria e di teppismo. Ribattezzata Sylvia Barret e interpretata da una efficacissima Sandy Dennis, la professoressa attraversa difficoltà d'ogni tipo nel rapporto con i suoi superiori, i colleghi e gli alunni, fino a ritrovarsi attanagliata dalla nevrosi. L'allievo al quale si è specialmente dedicata la delude al punto di spingerla alle dimissioni. Un altro, difficile quanto il primo ma capace di capire le ragioni del suo impegno, la induce a desistere.

TV3

17 C

Un fascio di record... ovvero la farina del diavolo va tutta in crusca

La seconda puntata si apre con il record di volo rovesciato, più di tre ore, conquistato nel 1933 da Tito Falconi negli Stati Uniti, per passare subito ad avvenimenti di maggior prestigio e risonanza, quali le trasvolate atlantiche effettuate dalle squadriglie aeree di Balbo. Seguono poi altri primati aerei e le imprese della famosa turbonave Rex, considerata la più bella, comoda e veloce nave degli anni Trenta.

19,35 C

Capri blues

Proseguendo l'indagine alla riscoperta del « mito » di Capri intellettuale e mondana fra gli anni '30 e '60 l'« occhio privato » impazzisce nella babele delle testimonianze. Da una parte l'amore caparbio per un mito lievemente appannato. Dall'altro il disincantato snobbismo dei *Leoni al sole* (ruggisce per tutti Vittorio Caprioli). Le « piste » si confondono: Capri continua a conservare gelosa il suo segreto.

Non resta che affidarsi alle parole conclusive del principe Caravita di Sirignano, impareggiabile cicerone di quest'inchiesta impossibile. « A Capri ci si diverte ancora: importa poi molto se *Capri c'est finie?* ».

TV2

18,50 C

Buonasera con...

Franca Mantelli e Aldo Giuffrè in una scena

20,40 C

Greggio e pericoloso

Dopo varie vicissitudini, attentati e fughe rocambolesche, lo scienziato e ingegnere elettronico Philip Quartara, uno dei protagonisti della vicenda, prende in mano la situazione: tocca a lui capire che cosa sta succedendo e riparare i guai che la truffa della « Vipera » ha provocato. Quartara trova una soluzione: occorre una seconda relazione, tecnicamente ineccepibile come la prima, dalla quale emerga l'impossibilità pratica di utilizzare le misteriose risorse petrolifere di cui parlava il primo rapporto. Il nuovo documento viene spedito agli arabi e quindi pubblicizzato grazie all'intervento di Undulna la quale riesce a trarne anche un cospicuo guadagno. La storia sembra finita, ma...

21,40 C

Il mondo delle multinazionali

Con la puntata in onda stasera si conclude *Il mondo delle multinazionali*, il programma in tre puntate che si è proposto di analizzare caratteristiche, modi di essere, filosofia di questa forma e struttura economica che rappresenta oggi una delle manifestazioni più evidenti dell'evoluzione e sviluppo di una parte del capitalismo moderno. La trasmissione odierna affronta l'ampio tema dei rapporti tra le multinazionali e il potere politico, quest'ultimo inteso in senso lato; si punta in particolare l'attenzione sull'influenza e le pressioni esercitate dalle grandi compagnie per orientare in una direzione favorevole ai loro interessi economici gli indirizzi politici.

svizzera

- 13,55 In Eurovisione da Monaco: **Campionati mondiali di ginnastica artistica** C
- 18 — **Per i più piccoli** C
- 18,05 **Per i bambini** C
- 18,15 **Per i ragazzi** C
- 18,45 **Telegiornale** - 1° edizione C
- 18,50 **Questione di vita o di morte** C Telefilm - TV-Spot C
- 19,20 **Consonanze** C TV-Spot C
- 19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
- 20,15 **Telegiornale** - 2° edizione C
- 20,40 **Reporter** C Settimanale
- 21,40 **La Singla** C Documentario
- 22,25 **Telegiornale** - 3° edizione C
- 22,35 **Nanà** C 1° episodio
- 23,35-24 **Ginnastica artistica** C Sintesi degli esercizi
- — **Telegiornale** - 4° edizione C

capodistria

- 16 — **Telefilm**
- 17 — **Ciao ragazzi** C Appuntamento con i più giovani
- 18 — **Film** (Replica)
- 19,30 **Temi d'attualità** C
- 20 — **Cartoni animati** C
- — **Zig Zag** C
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C
- — **Due minuti** C
- 20,30 **Così bella, così sola, così morta.** Film con Jan Hendry, Ronald Fraser e Margaret Johnston. Regia di Michael Truman
- 22 — **TG - Tuttoggi** C
- 22,10 **Telefilm**
- 23,05 **Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno
- — **TG - Tuttoggi** C

francia

- 10,30 **A 2 Antiope** C
- 12,05 **Venite a trovarmi** C
- 12,30 **Cristoforo** C (10° ed ultima)
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,35 **Rotocalco regionale** C
- 14 — **Aujourd'hui madame** C
- 15 — **Lo scambio** C (5° ed ultima)
- 15,55 **Quattro stagioni** C
- 16,55 **La TV dei telespettatori** C
- 17,20 **Finestra su...** C
- 17,52 **Recré A 2** C
- 18,30 **Telegiornale** C
- 18,50 **Numeri e lettere** C Gioco
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Maria, Maria** C Telefilm (5°)
- 21,30 **Apostrofi** C
- 22,50 **Telegiornale** C
- 23 — **Macbeth** - Film

montecarlo

- 13 — **Notiziario** C
- 13,45 **Telefilm**
- 15,20 **L'oceano ci chiama** - Docum.
- 17,30 **Cartoni animati** C
- 18 — **Vita da strega** C Telefilm
- 18,30 **Shopping** C
- 18,45 **Telemenu** C
- 19 — **Zora la rousse** C
- 19,30 **Notiziario** - 2° edizione C
- 19,55 **Il buggzzum** C Gioco
- 20,30 **Ombre rosse** Film - Regia di John Ford con John Wayne
- 22 — **Bollettino meteorologico** C
- 22,05 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **Rotocalcio** C
- 23,15 **Settimanale moto** C
- 23,30 **Notizie cinema** C

sabato

24 OTTOBRE

TV1

20,40 C

Fantastico 2

Gigi Sabani (da sinistra), Walter Chiari, Memo Remigi e Claudio Cecchetto. Insieme con Oriella Dorella, Heather Parisi e Romina Power formano il cast fisso della trasmissione

TV2

21,35

I figli della violenza

Una scena del film di Luis Buñuel che apre il ciclo dedicato al regista spagnolo. *(Servizio a pagina 42)*

TV3

20,40 C

La Certosa di Parma

Gérard Philipe protagonista del film diretto da Christian-Jaque nel 1947

TV1

10 JO GAILLARD C
Quarto episodio: **Una donna d'affari.** Regia di Christian-Jaque. Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Tececompagnie

10,50 LA FAMIGLIA MEZIL C
Un programma a cartoni animati. **Che tempo fa.** Regia di J. Nepp. Prod.: Pannonia Film

11,15 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO
Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani. **La battaglia di Gettysburg (1863).** Regia di Daniel Costella

12,05 DOCTOR WHO C
La sconfitta degli Zigoni, *4ª parte.* Regia di D. Camfield. Prod.: BBC Ent.

12,30 L'ANNO MILLE C
Un programma di Georges Duby. Regia di Roland Darbois. *1ª puntata.* **La nostalgia dell'Impero**
Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 LE AVVENTURE DI DAVID BALFOUR C
da Robert L. Stevenson. *8º episodio,* con David McCallum, Ekkehardt Belle. Regia di Jean-Pierre Decourt. Prod.: HTV
Pubblicità

14,30-16,30 SABATO SPORT C
a cura della redazione sportiva del TG1
PISA: CICLISMO
Trofeo Baracchi

INCONTRO DI PALLACANESTRO A1
Pubblicità

16,30 TURI E I PALADINI C
di Angelo D'Alessandro, con Riccardo Cucciolla, Rosalino Cellamare, Giuseppe Scarcella, Mirella D'Angelo. Sceneggiatura di Angelo D'Alessandro, Nanni De Stefani, Fortunato Pasqualino. Prod.: Istituto Luce. **1ª parte**
Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 TURI E I PALADINI C
2ª ed ultima parte
Pubblicità

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C
Riflessioni sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

18,50 LA VALLE DEI CRADDOCK C
1914 - Chiamata alle armi. *8º episodio,* con Nigel Mavers, Glyn Houston, Fiona Gaunt, Prunella Rausome, Bruce Purchase. Prod.: BBC-Polytel

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

Dal Teatro della Fiera di Milano
20,40 FANTASTICO 2 C
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia di Perani, Ricci, Testa, Trapani con la partecipazione di: **Walter Chiari, Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigi, Gigi Sabani.** Presenta **Claudio Cecchetto.** Coreografie di Heather Parisi: Franco Miseria. Coreografie di Oriella Dorella: Mario Pistoni. Musiche di Tony De Vita. Scene di Gianni Villa. Costumi di Gianna Sgarbossa. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Enzo Trapani. **Quarta trasmissione**
Pubblicità

22 FOTO DI GRUPPO C
Il fantasma nella madia. Un programma di Alberto Cavallone a cura di Gianna Bellavia

23 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

23,15 TELEGIORNALE
CHE TEMPO FA

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
23,45 MEDICINA '81 C
Programma di aggiornamento per i medici di Medicina Generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico del prof. Rosario Troccoli. Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati. In studio Anna Benassi. Regia di Arnaldo Ramadori. *4ª puntata:* **Patologia del sonno**

TV2

10 Appuntamento con l'opera
FRANCESCA DA RIMINI
Opera in quattro atti di Tito Ricordi dalla tragedia di Gabriele D'Annunzio. Musica di **Riccardo Zandonai.** Personaggi ed interpreti: Figli di Guido Da Polenta: Francesca *Raina Kabaiwanska*, Samaritana *Marzia Ferraro*, Ostasio *Bruno Grella*; Figli di Malatesta da Verrucchio: Giovanni, lo sciancato *Felice Schiavi*, Paolo *Franco Tagliavini*, Malatestino *Oslavio Di Credico*. Le donne di Francesca: Biancofiore *Loredana Manfré*, Garsenda *Floriana Sovilla*, Altichiara *Luisa Galimetzer*, Adonella *Gloria Foglizzo*, Schiava Smaragdi *Luciana Rezzadore*; Ser Toldo Berardengo *Gianpaolo Corradi*; Il giullare *Franco Boscolo*, Il balestriere *Ottorino Begali*, Il torrigiano *Gianni Brunelli*. Orchestra e Coro dell'Ente Arena di Verona. Direttore **Maurizio Arena.** Maestro del Coro Corrado Mirandola. Regia, scene e costumi di Pierluigi Samaritani (Registrazione effettuata dal Teatro Filarmonico di Verona)

12,20 **L'ISPETTORE MASKA**
Cartoni animati. **Il furto della sedia.** Prod.: Jugoslavia Film
Per TG 2 Sabato out. Emilio Ravel e Giampiero Raveggi presentano

12,30-14 **REPLAY**
Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14 **SCUOLA APERTA**
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza a cura di Anna Sessa
Pubblicità

14,30 **BACIAMI, KATE!**
(« Kiss Me Kate », 1953) Film - Regia di **George Sidney.** Interpreti: Howard Keel, Kathryn Grayson, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, Tommy Rall, James Whitmore, Bob Fosse, Kurt Kasznar. Prod.: M.G.M.
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma
16,15 **IL BARATTOLO**
di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Letizia Solustri. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

17,45 **TG 2 - FLASH**

17,50 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,05 **TG 2 - DRIBBLING**
Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,45 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... ALDO E CARLO GIUFFRE'**
in **Cinevarietà « Avanspettacolo ».** Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Angelo Zito. Con il telefilm comico **« Vecchio è bello »** della serie **« Visite a domicilio »** con Wayne Rogers, Lynn Redgrave, Raymond Buktenica e David Wayne. Scritto da Sheldon Keller e Bryan Blackburn. Regia di Mel Ferber. Produzione: MCA TV International
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **UNA STORIA DEL WEST**
(I Chisholm). Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ben Murphy, Brett Cullen, Jimmy Van Patten, Delta Burke e Mitchell Ryan. **8ª puntata.** Prod.: Alan Landsburg
Pubblicità

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS
Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus (I)
21,35 **I FIGLI DELLA VIOLENZA**
(« Los Olvidados », 1950). Film - Regia di **Luis Buñuel.** Interpreti: Estela Inda, Miguel Iclan, Alfonso Mejia, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes, Francisco Jambrina, Javier Amezcua, Mario Ramirez, Jesùs Navarro, Antonio Martinez, Angel Merino, Efrain Arauz, Hector Lòpez Portillo, Salvador Quiroz, Victor Manuel Mendoza. Produzione: Ultramar Films - Oscar Dancingers
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

16,45-18,45 **INVITO**
DESTINAZIONE TOKYO (16,45)
(« Destination Tokyo », 1943). Film - Regia di **Delmer Daves.** Interpreti: Cary Grant, John Garfield, Alan Hale, John Ridgley, Dane Clark, Warner Anderson, William Prince, Robert Hutton, Peter Whitney, Faye Emerson, Warren Douglas. Produzione: Warner Bros.

18,45 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 **IL POLLICE**
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti

Tuttinscena - Cineteca 1951-1981
20,05 **VIDEO MIO... CHE PASSIONE!**
Curiosando in 30 anni di televisione italiana. Decima puntata: **Come, quando, perché.** In studio: Gian Franco Vené. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

20,40 **LA CERTOSA DI PARMA**
(1947) - **L'ombra del patibolo** - 1° episodio. Film. Regia di **Christian-Jaque.** Interpreti: Gérard Philipe, Renée Faure, Maria Casarés, Louis Salou, Tullio Carminati, Aldo Silvani, Lucien Coedel, Louis Seigner, Attilio Dottesio, Tina Lattanzi. Prod.: Scalera

22,25 **LA PAROLA E L'IMMAGINE**
Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

22,55 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Aus fernen Tagen III** (Sperimentale)
« Tönet ihr Pauken, erschallet Trompeten » - Unterhaltende Musik aus dem Barock in einem Spectaculum von H. B. Theopold - Verleih: Telesaar

18,15 **Keine Zukunft für Tiere** (Sperimentale)
Dokumentarserie von Jürgen Lehmann - 3. « Trophäen » - Regie: Rolf Schneider - Verleih: Bavaria

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *15ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Religionslehrer Dr. Balthasar Schrott

20,25 **Tanzstunde** (Sperimentale)
mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 10. « Links-dreh langsamer Walzer » - Verleih: Studio Hamburg

20,40 La Certosa di Parma
L'ombra del patibolo. *1° episodio*

22,25 La parola e l'immagine
Quaderni

22,55 TG 3

23,25 Tuttinscena cineteca 1951-1981
Video mio... che passione! Curiosando in 30 anni di televisione italiana. *Decima puntata*
Come, quando, perché

TV SABATO 24

rete 3

Fiuggi aiuta

perché facilita l'eliminazione delle scorie azotate

TV1

12,30

L'anno mille

La nostalgia dell'impero è il titolo della prima delle tre puntate del documentario *L'anno mille*, una produzione francese che porta la firma dello storico Georges Duby. La breve serie illustra i complessi rapporti intercorrenti tra arte e storia, tra politica e religione negli anni tra l'undicesimo e il dodicesimo secolo. Nella puntata in onda stasera, che è stata realizzata a Aix-la-Chapelle, a Baberg, Hildesheim, Reichenau e in numerosi castelli dell'Europa del sud, si parla del ruolo che ebbero in quel tempo i monasteri, isole di cultura dove sopravvisse il retaggio della scomparsa culturale romana. A Aix-la-Chapelle invece rimase a lungo vivo il ricordo di un grande imperatore, anzi « l'Imperatore » Carlo Magno.

16,30

Turi e i paladini

Un film per la TV che impiega i famosi « pupi » siciliani in un racconto tra sogno e realtà, realizzato ad Acireale con la regia di Angelo D'Alessandro, che ha firmato anche la sceneggiatura. Il protagonista è Turi (Claudio Baturi), un ragazzo che resta affascinato dal mestiere di un animatore del teatro dei pupi (Riccardo Cucciolla), di cui ammira la straordinaria abilità. Turi cresce, impara a vivere ma continua a sognare le leggende dei pupi: nella sua mente la realtà e la fantasia si confondono cosicché i pupi hanno il volto degli uomini e viceversa.

22

Foto di gruppo

Un gruppo di contadini della Consuma, terra tra Arezzo e Firenze, racconta le fantasie, ormai divenute storia, sui fantasmi e le loro tradizioni. Sono cavalieri antichi, guerrieri, giovani soldati di guerre dimenticate, dame dalla vita segnata da un segreto, vittime e assassini. Non hanno mai accettato la morte e non l'hanno fatta accettare neanche a chi ancora la racconta. Siamo alla terza puntata di *Foto di gruppo* che attraverso monografie di circa cinquanta minuti documenta fatti e ambienti inediti e curiosi.

TV2

18,50

Buonasera con...

Una scenetta comica su un argomento di attualità con i fratelli Giuffrè e l'intervento del pompiere di servizio in palcoscenico, Dino Emanuelli, e della portiera del teatro, Wilma D'Eusebio. Segue il telefilm *Vecchio è bello* della serie *Visite a domicilio*. All'ospedale di Kensington arriva il nuovo amministratore, il dottor Brattle. Fin dalle prime battute, si capisce che non sarà semplice la vita d'ora in poi. Lettere di richiamo, controlli, e infine...

20,40

Una storia del West

Il cammino della carovana prosegue tranquillo. Gideon la precede di tre miglia per assicurarsi che non ci siano sorprese. Lui e il fratello corteggiano la stessa ragazza e, con gran rammarico da parte di Minerva, finiscono per litigare. Improvvisamente, durante la notte, la prateria prende fuoco e a malapena i Chisholm, i Mc Veety e gli altri riescono a salvare i muli e i carri. La terra intorno è tutta bruciata per miglia e miglia ed è subito chiaro che il foraggio di riserva per le bestie durerà poco. Si avvicina intanto il momento di consegnare agli indiani la seconda parte del grano promesso ma Hawkins e il resto della carovana non vogliono più rispettare il patto. Hadley Chisholm si oppone, ma invano.

21,35

I figli della violenza

Un gran film semisconosciuto apre la « personale » di Luis Buñuel, maestro del cinema mondiale. In esilio dalla Spagna di Franco, maltrattato negli USA, Buñuel va in Messico e si adatta a dirigere filmetti senza storia. *Los olvidados* ('49-'50) è il primo: un ritratto, crudele e dolente insieme, della condizione in cui vive il sottoproletariato di Città del Messico. I produttori volevano un film sui bambini: Buñuel racconta di una banda di ragazzini che hanno perduto la letizia della loro età a causa della violenza della società alla quale appartengono. Il rapporto-scontro, all'interno della gang, fra Jaibo e Pedro, diversi ma egualmente innocenti, e egualmente destinati a soccombere. *(Servizio a pagina 42)*.

TV3

20,40

La Certosa di Parma

Il giovane marchese Fabrizio Del Dongo ritorna a Parma da Napoli, dove ha passato cinque anni studiando in seminario. E' accolto con grandi trasporti d'affetto dalla ancor giovane zia, duchessa di Sanseverina, che l'ha cresciuto e l'ama di un amore più che materno. Fabrizio, giovane appassionato, trova soffocante l'ambiente ristretto e servile della corte di Parma, e per cacciare la noia, si getta a capofitto nelle avventure galanti. Ferisce in duello un marito tradito e per difendersi dalla gelosia di un rivale plebeo, lo uccide. Viene arrestato, e col pretesto di frasi irriverenti lanciate all'indirizzo del duca, trascinato davanti ad un tribunale speciale, che lo condanna a vent'anni di fortezza. Dalla sua cella vede Clelia, la bella figliola del Governatore della cittadella, e se ne innamora.

22,25

La parola e l'immagine

Questa puntata presenta una monografia dedicata ad un nuovo mito, quello dei « buchi neri ». Dall'intuizione dei fisici teorici è nata una mitologia moderna, alimentata dall'immaginazione degli scrittori di fantascienza e dagli sceneggiatori di certo cinema stupefacente e spettacolare. La monografia illustra e discute le ipotesi della scienza.

svizzera

10 — Appunti del sabato
11,15-11,40 Segni (Replica)
15 — La rivolta del '56
15,50 Per i più piccoli
16,15 Per i bambini
16,35 La bambina perduta
17,25 Music mag
18 — Oggi sabato
18,45 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Estrazioni del Lotto
18,55 Il Vangelo di domani
19,10 Scacciapensieri
19,50 Il Regionale - TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione
20,40 I giganti - Film
22,05 Telegiornale - 3ª edizione
22,15-24 Sabato sport
— Telegiornale - 4ª edizione

capodistria

15,25 Calcio
Sarajevo: Campionato jugoslavo, Željezničar-Radnički
17,15 Pallacanestro
Beograd: Campionato jugoslavo: Partizan-Zadar
18,45 Film (Replica)
— Zig Zag
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
20,30 Il grande ribelle
Film con Louis Jourdan, Francisco Rabal, Serena Vergano. Regia di Georges Lampin
22 — TG - Tuttoggi
22,10 La poliziotta fa carriera
Film con Edwige Fenech, Mario Carotenuto. Regia di Michele Massimo Tarantini
— TG - Tuttoggi

francia

10,30 A 2 Antiope
11,40 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmitta
12,30 Prossimamente
12,45 Telegiornale
14,25 Pomeriggio sportivo
17,15 Recré A 2
18 — Concerto
18,50 Numeri e lettere - Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 La nostra gente
20 — Telegiornale
20,35 L'atterraggio - Film
22,10 I nostri avi - Documentario
23 — I carnet dell'avventura
23,30 Telegiornale

montecarlo

13 — Notiziario
13,15 I cari bugiardi
14,15 Telefilm
15,20 Il delitto non paga - Film
17,30 Cartoni animati
18 — Vita da strega - Telefilm
18,30 Shopping
18,45 Telemenu
19 — Telefilm
19,30 Notiziario - 2ª edizione
19,50 Il buggzzum - Gioco
20,30 La ragazza fuoristrada
Film - Regia di Luigi Scattini
22 — Bollettino meteorologico
22,05 Oroscopo di domani
22,15 A bocca aperta
23,15 Bolle di sapone

Mi chiamo Coccolino e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.
Coccolino. Una morbidezza
verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.
Questo Centro Ricerche di fama internazionale
ha verificato il potere ammorbidente
di Coccolino. Gli ottimi risultati,
ottenuti su diversi tipi di biancheria,
sono per voi un vero certificato
di morbidezza.
AMMORBIDENTE COCCOLINO
CERTIFICATO DI
MORBIDEZZA
AMMORBIDENTE COCCOLINO
Coccolino
Il grande ammorbidente di qualità
veramente meno caro.
mini prezzo
1 litro
L. 1.200
Coccolino
l'ammorbidente
di tutta la vostra
biancheria

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Emilia-Romagna

Serata conclusiva, giovedì 22, di *Ricordo d'estate*, un programma di Fabrizio Frasnedi dedicato al Free Show Estate '81. Nomi vecchi e nuovi, famosi e meno famosi, appartenenti a tutte le mode e gli stili della musica leggera si presentano agli spettatori televisivi della Regione che ospita tradizionalmente le serate della manifestazione canora. Tra gli ospiti: Tom Hooker, i Number One Ensemble, Franco Dani, Mario Tessuto, Luca Cola, Valentina e Umberto Napolitano (nella foto).

Trentino-Alto Adige

Per la serie *Trentoteca* va in onda, martedì 20 da Trento, *La corale cittadina di Trento* (direttore è Camillo Moser) con la regia di Ugo Slomp. Si tratta della registrazione del concerto di una delle formazioni polifoniche più antiche del Trentino, effettuata nella Basilica di S. M. Maggiore a Trento e che offre una sintesi panoramica sul percorso storico e stilistico della polifonia.

Liguria

Per *Come siamo*, martedì 20, vengono trasmessi due servizi. Il primo è su *I maestri artigiani in Liguria*, che hanno accolto l'invito del Comune e della Camera di Commercio di Savona e per 10 giorni in estate si sono riuniti sul Colle di Priamar (il primitivo abitato savonese). Le antiche botteghe si sono riaperte e gli artigiani hanno dato prova in pubblico della loro abilità creatrice. Quindi va in onda *Una vacanza originale* sulla nuova moda dell'agriturismo la vacanza tra castagni e uliveti nelle case degli agricoltori. Giovedì 22, nel quadro degli scambi di programmi tra le sedi regionali, va in onda il servizio su *Il Gran San Bernardo*, realizzato dalla sede di Aosta con la consulenza di Antonio Morsiani, allevatore e presidente del Club Italiano del San Bernardo.

Marche

Una messinscena eccezionale occupa la quarta tappa del viaggio all'interno del Festival di Polverigi per *In teatro '81*, martedì 20. Si tratta di *The batte of Sirolo*, presentata dallo « Squat Theatre » in spiaggia, nell'anfiteatro naturale del minuscolo golfo di Sirolo, sulla riviera del Conero (nella foto una suggestiva immagine). Lo spettacolo prende le mosse da una proiezione cinematografica su grande schermo, che intreccia le immagini di una New York gigantesca e spettrale con quelle proprie di un telefilm giallo e di uno « short » pubblicitario. Quindi il telone va a fuoco e comincia lo spettacolo vero e proprio dal vivo: con una progressione incalzante di sequenze imprevedibili tese ad esorcizzare la violenza attraverso un clima da sogno popolare sottilmente ambiguo e capzioso. Giovedì 22 c'è *Casa rurale* di Maurizio Blasi, su testi di Sergio Anselmi. Analisi della situazione delle vecchie dimore contadine nelle Marche: degrado, possibilità di recuperare e riutilizzazione funzionale.

Lombardia

Seconda puntata martedì 20, della serie sull'archeologia industriale, a cura di Carlo Penati e con la regia di Cesare Emilio Gaslini. Il viaggio tra i reperti della rivoluzione industriale italiana oggi si sofferma su *Legnano: borgata e fabbrica*. Diversamente dal villaggio operaio di Crespi d'Adda, qui ci troviamo di fronte ad un complesso urbano e territoriale ordinato da un capitalismo per molti versi illuminato. Le immagini si soffermano sulla Valle Olona e quindi su un caratteristico dormitorio, corredato da un originalissimo villaggio « inglese », creato alla fine dell'800 da un'industria tessile di Legnano. Giovedì 22, per *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*, va in onda un'inchiesta a cura di Oliviero Sandrini e Benedetto Saraceno che cerca di fare il punto sulle nuove realtà alternative di assistenza psichiatrica a Milano a tre anni dall'entrata in vigore della nuova legge 180 di riforma psichiatrica.

Sicilia

Prosegue il ciclo *Le vacanze di un turista intelligente* di Arturo Mingardi. Martedì 20 e giovedì 22 il viaggio lungo la Sicilia Orientale alla ricerca di un turismo non convenzionale. Vedremo quindi come si possono fare le vacanze alternative assieme ai soci del W.W.F. sull'Etna, attraverso foreste incontaminate fin su al cratere centrale. Da qui si passa a Racalmuto, dove c'è ad attenderci Leonardo Sciascia, il famoso scrittore e polemista che prosegue la sua originale intervista sulla Sicilia turistica.

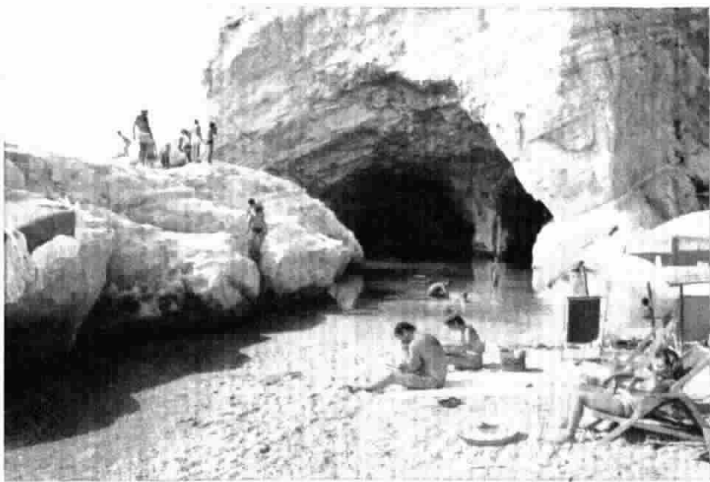
Piemonte

Martedì 20, terza parte di *A proposito di Torino*, con la regia di Franco Mollo. Una vecchia « Topolino » percorre le vie cittadine mentre Paolo Conte canta *La « Topolino » color amaranto*: si tratta dell'inizio di un'inchiesta sul problema dei trasporti (tra gli intervistati c'è anche l'assessore Rolando). Giovedì 22, sempre in occasione del 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai, a cura di Fulvio Richetto, viene messo in onda un *Concerto rossiniano*, con la presentazione di Paolo Gallarati: *Sonata n. 2 in la maggiore* e *Sonata n. 5 in mi bemolle maggiore*.

Veneto

Ottavo appuntamento, giovedì 22, di *Incontriamoci alle 19,30*, di Giorgio Dominese e Mario Maggiore. La prima parte presenta l'Accademia dei Concordi di Rovigo, una delle più antiche istituzioni culturali venete che, come altre della regione ha dato spazio alle libere espressioni letterarie, artistiche e scientifiche di ricercatori e uomini dotti. La seconda parte è dedicata al giornale diocesano di Vittorio Veneto *L'Azione* che, secondo il suo fondatore (correva l'anno 1914), era nata « perché s'era troppo taciuto, forse troppo dormito, ed era quindi tempo di parlare e di agire ».

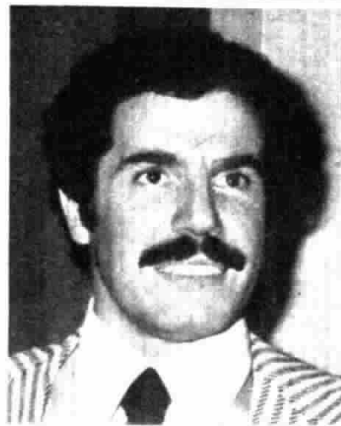
Lazio

Per *Tempo libero*, martedì 20, va in onda un altro appuntamento con *Si fa per dire*, con la regia di Vittorio Olivari, presentata da Aba Cercato e la consulenza di Bartolomeo Rossetti. Si tratta della ricerca divertente e stimolante dell'origine dei più noti detti e modi di dire della lingua parlata a Roma.

Il teatro come storia di vita

Salone Margherita - nuova Gestione. Domenica alle 13,15 l'appuntamento con la « compagnia » di Roberto Ferrante, il regista della trasmissione (e autore insieme a Mario Santanelli) che per tredici puntate porterà gli ascoltatori a conoscenza delle difficoltà incontrate da un gruppo di teatranti nel trovare il teatro che li può ospitare. Ci accorgeremo, nel corso delle diverse puntate, che ogni luogo è valido per fare spettacolo, quando poi, come qui, spettacolo significa vita di tutti i giorni. Lo spirito di Napoli (nella foto) è l'ingrediente dell'opera.

Le curiosità di «Sipario aperto»

Sipario aperto, la rubrica teatrale curata da Lucio Romeo, è giunta al sesto anno di programmazione e, a questo punto, cambia volto. Le puntate (lunedì alle 20) non saranno più strettamente monografiche e dedicate a un solo spettacolo, ma spazieranno nell'arco di tutta la stagione teatrale su argomenti, fatti e personaggi a essa attinenti.

Nell'ora di trasmissione interverranno anche ospiti e ci saranno servizi realizzati anche in diverse sedi Rai. Nel primo numero sarà di scena Stefano Satta Flores (nella foto) con la sua commedia

Grandiosa svendita di fine stagione, che ha vinto il Premio Flajano a Pescara. Nelle prossime settimane saranno presentate altre novità.

Dall'Auditorium di Torino

Ore 21,03, venerdì, concerto per la Stagione Sinfonica Pubblica '81-'82 ripreso in collegamento diretto dall'Auditorium di Torino. L'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, diretta da Niklaus Wyss, eseguirà « Danze dal Balletto op. 8 A, Estancia » dell'argentino Alberto Ginastera. Fu proprio con questo splendido balletto, così ricco di rimandi alla cultura musicale popolare del suo Paese, che Ginastera ottenne nel 1941 la sua prima affermazione. Di un altro latino-americano, di Heitor Villa-Lobos, il più grande compositore brasiliano di tutti i tempi, è il « Concerto per arpa », secondo brano in programma. Lo ascolteremo eseguito dall'arpista Claudia Antonelli.

Dopo l'intervallo occupato dall'« Antologia poetica di tutti i tempi », di Bruno Cagli, potremo ascoltare la « Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 » di Jan Sibelius.

Palcoscenico per Paolo Poli

Giuseppe, Giuseppe, filastroccario verdiano di Ida Omboni narrato da Paolo Poli, accompagnato al piano dalle musiche di Jacqueline Perrotin, martedì alle 14,30. Siamo arrivati alla quarta delle tredici puntate e l'*Ernani* è di scena. Come nelle altre trasmissioni Paolo Poli accompagna gli ascoltatori nei meandri della trama dei libretti del Verdi « minore », giocando fra gli imprevedibili personaggi della vicenda, facendo ascoltare le arie più famose, i più celebri cori, le sinfonie più significative. In maniera semplice e divertente sarà illustrata anche la storia della realizzazione dell'opera e ci sarà una larga parte di aneddotica. Si porteranno gli ascoltatori, come in visita, nei salotti letterari ottocenteschi, nei camerini dei teatri e nei turbolenti caffè della scapigliatura: una schiera di personaggi significativi con le loro voci e i loro atteggiamenti, spesso contrastanti e curiosi, animeranno così la vicenda verdiana.

«Tancredi» di Rossini

In onda lunedì alle ore 19,57 *Tancredi*, la prima opera drammatica di Gioacchino Rossini, scritta dal compositore pesarese appena ventenne, nel 1813, lo stesso anno dell'*Italiana in Algeri*. La prima avvenne a Venezia, al Teatro La Fenice, il 6 febbraio del 1813. La vicenda è tratta dall'omonima tragedia di Voltaire, ambientata nella Sicilia dell'anno 1005 sullo sfondo delle lotte tra i musulmani che detengono tutta l'isola e i greci di Bisanzio che occupano Siracusa, ultima città rimasta libera. Il tragico, contrastato amore tra il valoroso Tancredi e Amenaide ha, nell'opera di Rossini, al contrario della tragedia originale, un finale lieto. Rossini tentò, nella messinscena di Ferrara dello stesso anno, di modificare il finale ma ci fu opposizione netta del pubblico.

Quando il ricordo è un mito

« Stampe d'epoca » è un contributo della sede regionale per il Lazio e va in onda il lunedì alle 22,50. Sono tredici puntate, altrettante immagini di alcuni luoghi in cui si sia « addensata », in epoche diverse e sotto la spinta di varie circostanze, « una mitologia del cuore », sempre attuale e presente nella nostra sensibilità. I luoghi non sono considerati in senso genericamente geografico ma inseriti nella storia, nell'immaginazione e nel ricordo. Questa settimana si ascolterà « La capitale del nulla: Parigi, Edith Piaf e la roca dolcezza dell'esistenzialismo ».

Tra gli italiani di Brooklyn

Terza opera per la rassegna teatrale di Miller: sabato alle 17,32, *Uno sguardo dal ponte*. Il dramma, scritto nel 1956, è un aspro spaccato di vita familiare nell'ambiente degli emigrati italiani di Brooklyn. Eddie Carbone, uno scaricatore di porto, accoglie nella sua casa due connazionali che sono entrati clandestinamente nel Paese: Marco e Rodolfo. Rodolfo, il più giovane dei due, si innamora della nipote di Eddie. Quando questi se ne accorge denuncia alla polizia i due ragazzi. La vicenda si conclude tragicamente con un duello « rusticano » fra Marco e Eddie. Interpreti: Gastone Moschin (Eddie), Mariano Rigillo (nella foto, è Marco), Gioachino Maniscalco.

Un collegamento con Vienna

Collegamento dal Festival di Vienna 1981 in una registrazione del 2 giugno dalla Radio Austriaca, sabato alle 21, per un concerto diretto da Solti. L'orchestra è la Filarmonica di Vienna. Ascolteremo l'*Ouverture op. 26 Le Ebridi (La grotta di Fingal)* di Mendelssohn. Composta nel 1829, dopo un viaggio in Scozia dove il musicista tedesco rimase affascinato alla vista delle stupende grotte che si trovano nell'isola di Staffa del gruppo delle Ebridi, è considerata la più perfetta tra le sue sei ouvertures, per l'equilibrio che è riuscito a creare tra forma e contenuto. Seguiranno i *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Gustav Mahler, su testi poetici dello stesso Mahler, scritti negli anni tra il 1883 e il 1885 durante la permanenza del compositore a Kassel. La parte vocale è affidata al baritono Hermann Prey. Il concerto terminerà con la *Sinfonia n. 10 in do maggiore*, apice della produzione di Franz Schubert.

Venezia: Biennale Musica

Continuano le trasmissioni dalla Biennale Musica di Venezia '81, ricca e interessante rassegna, con esecuzioni di prime assolute in Italia di musica contemporanea. Questa settimana gli appuntamenti sono due. Il primo è lunedì alle 21 ed è la registrazione del concerto da camera effettuato nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice il 2 ottobre scorso. Ascolteremo due esponenti della nuova musica tonale: Wolfgang Rihm che presenterà i *Klavierstuck n. 5* (Tombeau), *n. 6* (Bagatellen) e *n. 7*, e Walter Zimmermann con il suo *Beginner's Mind*. A eseguire i brani sarà il pianista Herbert Henck. Il secondo appuntamento è venerdì, sempre alle 21, registrato il 3 ottobre nelle Sale Apollinee della Fenice e questa volta dedicato agli esponenti dell'avanguardia musicale statunitense. Di Elliott Carter verrà trasmesso il *Quartetto n. 2 per archi* (*String Quartet n. 2*), di John Cage (nella foto) *String Quartet in Four Parts* e di Terry Riley *G Song* in prima esecuzione europea.

Concerti d'Autunno 1981

Il concerto del venerdì di questa settimana, alle ore 19, è diretto da Karl Martin. L'orchestra è la Alessandro Scarlatti di Napoli con la partecipazione del pianista Paul Badura-Skoda. Come primo brano ascolteremo di Wolfgang Amadeus Mozart *Les petits riens, suite K. Anh. 10*, nei tempi: ouverture, larghetto, gavotta, pantomima. Seguirà il *Concerto in do maggiore K. 467* sempre di Mozart, uno dei concerti di impronta più tipicamente «viennese», brillante e fastoso in cui il solista al pianoforte si produce in una serie di virtuosismi. Infine il notissimo brano di Maurice Ravel *Ma mère l'Oye*, cinque pezzi infantili per orchestra, inizialmente concepito per pianoforte a quattro mani poi trascritto dall'autore per orchestra.

Il dubbio resta a mezzanotte

Tre novità questa settimana nei *Racconti di mezzanotte*. Lunedì una storia di Henry T. Parry, *Omaggio a Keats*. Un uomo residente in America, stufo della vita coniugale, invita la moglie a fare una gita in barca; nel frattempo ha preparato un giubbotto carico di piombo, che, neanche a dirlo, farà indossare alla donna, che spinta in acqua morirà affogata. L'uomo vende tutti i suoi averi, si trasferisce a Roma e va a vivere a Trinità dei Monti, in una bellissima casa vicina a quella del poeta Keats. E' ossessionato dall'immagine della moglie. Un giorno, tornato a casa, trova veramente la moglie seduta con una pistola in mano: è lei o il suo fantasma? Sono veri i colpi di pistola che lo uccidono? E' veramente lui l'uomo che appare alla moglie una volta ucciso il marito? Tutti interrogativi che restano aperti. Mercoledì, un classico: *La mosca* di Guy de Maupassant. Venerdì: *Un delitto molto insolito* di Robert Bloch; qui lo spirito è lo stesso del racconto del lunedì: un giallo carico di suspense.

Appuntamento di donne

Lunedì, dalle 10 alle 11, riprende la trasmissione «Noi, voi, loro donna»: curata da Licia Conte, in redazione Caterina Cardona, questa edizione presenta alcune sostanziali differenze con quelle passate. Intanto «le voci» non arriveranno agli ascoltatori soltanto da Roma ma, attraverso particolari servizi, sarà possibile rendersi conto di «come vivono e cosa fanno» le donne a Napoli, in Irpinia e in Basilicata, in questo particolare momento d'emergenza che segue il tragico terremoto dello scorso novembre. Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedullà sono le coordinatrici di queste «voci del Sud». Un'altra interessante novità è lo spazio dedicato al telefono e alla musica. Gli ultimi quindici minuti di trasmissione sono infatti tutti per il pubblico che vuole mettersi in contatto (tel. 614304, prefisso 081) e avere uno scambio di idee e opinioni. Per la musica, invece, ci sarà una piccola parentesi dove, nell'ambito di una rubrica, si potranno ascoltare musiche scelte con criteri «differenti», finalizzate agli interessi del pubblico.

Tre domande a... Massimo De Luca

Massimo De Luca, capo servizio della redazione sportiva del *GR 1*, cura (a Radiouno) l'informazione sportiva nello spettacolo della domenica pomeriggio.

— Quale è la storia di «Carta Bianca» e lo sport?

«Sono ormai cinque anni che curo l'informazione sportiva per gli ascoltatori di *Carta bianca*. All'inizio di questa lunga esperienza durante la trasmissione si potevano ascoltare soltanto dischi e qualche notizia di sport; poi abbiamo pensato d'ampliare il discorso e rivolgerci a un pubblico più vasto senza nulla togliere all'informazione, ma, anzi, aumentando il numero di servizi e inserendoli nel discorso di spettacolo più vasto e più ampio di Radiouno».

— Come si sviluppa il discorso?

«In apertura di programma presentiamo la giornata sportiva; logicamente privilegiamo il calcio ma anche tutte le altre manifestazioni sono presenti; poi intervengono lo spettacolo, la musica, i piccoli sceneggiati che noi ci "permettiamo" di interrompere quando si segna un goal o accade qualcosa di importante. In regia c'è Sergio Giubilo, il caporedattore del servizio sportivo, poi Walter Gorietti collabora per l'organizzazione e l'informazione».

— Quale è il suo sport preferito?

«La mia passione è il tennis, che seguo con molto interesse, e pratico regolarmente, ma il mio vecchio "pallino" è il baseball. C'è anche il basket, ma per questo sport faccio un discorso a parte alle 18,30 in *Tuttobasket*».

VI RACCONTIAMO:

● «Adriana Lecouvreur» di Francesco Cilea (1866-1950)

Domenica 18 ottobre, ore 20 (Radiouno). La celebre attrice della Comédie Française, Adriana, è innamorata di Maurizio, giovane alfiere al servizio del conte di Sassonia (in realtà è il conte stesso, pretendente al trono di Sassonia) e in un incontro con questi gli fa dono di un mazzo di violette. Ma del conte è anche innamorata la principessa di Bouillon e la gelosia di questa fa sì che, dopo una serie di avvenimenti (Adriana scopre la vera identità di Maurizio e smaschera la corruzione della Bouillon recitando in una festa il monologo di Fedra), l'attrice venga avvelenata da un mazzolino di violette che ella crede dono di Maurizio per il suo compleanno. Morirà tra le braccia dell'amato che, ignaro, era andato da lei per sposarla.

● «I cavalieri di Ekebù» di Riccardo Zandonai (1883-1944)

Giovedì 22 ottobre, ore 21 (Radiotre). Nella ferriera del castello di Ekebù, una anziana signora proprietaria del castello, chiamata la Comandante, per riscattarsi da una colpa giovanile, ha raccolto, offrendo loro lavoro, i deboli e i perduti e tra questi anche Gösta Berling, un pastore evangelico scacciato dalla chiesa perché alcolizzato. Gösta è innamorato di Anna, figlia di Sintram, un'incarnazione del demonio. Questi non vuole che la figlia corrisponda a Gösta e cerca di portarla via dal castello. Impedito dai cavalieri, giura di vendicarsi. Istilla nell'animo di quegli uomini semplici il sospetto che la Comandante non sia degna. La signora, scacciata, accetta la cosa come un'espiazione ma la sua andata via si risolve in maledizione: siccità nelle campagne, inoperosità nelle fucine. Anna, ritenuta dal popolo responsabile di tutto per il suo legame con un prete sconsacrato, vuole lasciare Gösta. Questi si rende conto dell'errore commesso e, con lui, i cavalieri che reclamano la loro benefattrice. La Comandante torna, vecchia e stanca, e perdonando chiede come ultimo desiderio che la ferriera riprenda l'attività. Le fucine si mettono di nuovo in funzione mentre la signora si spegne serenamente.

domenica
18 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni

6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,40 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

8,50 **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collaborazione con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don C. Sorgi

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Franco Latini presenta
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi

11 **Anteprima di « Permette, cavallo »**
con Michele Guardì e Oreste Lionello
Regia di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori. Regia di Claudio Rossi Massimi. Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Salone Margherita - Nuova Gestione**
Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli. Regia di Roberto Ferrante
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

14 **Tris d'assi: Bing Crosby, Nat King Cole, Ella Fitzgerald**

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Daniele Piombi, con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,05 Daniele Piombi presenta
Carta bianca
con Josette Celestino
(IV parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,20 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,25 **Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice America
Tredici racconti tratti da « Diario di un vecchio sporcaccione » e « Storie di ordinaria follia »
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Quarto racconto: « La mia prima corsa di cavalli »
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

20 Stagione Lirica di Radiouno
Adriana Lecouvreur
Commedia drammatica in quattro atti di Arturo Colautti dal dramma omonimo di Eugène Scribe ed Ernest Logouvé
Musica di Francesco Cilea
Maurizio: Juan Oncina; Il Principe di Bouillon: Enrico Campi; L'abate di Chazeuil: Ferdinando Jacopucci; Michonnet: Mario Basiola; Quinault: Saturno Meletti; Poisson: Walter Brunelli; Un maggiordomo: Aronne Ceroni; Adriana Lecouvreur: Magda Olivero; La Principessa di Bouillon: Anna Maria Rota; Madamigella Jouvenot: Nerina Santini; Madamigella Dangeville: Ada Finelli
Direttore Oliviero De Fabritiis
Orchestra e Coro di Milano della Rai
Maestro del Coro Giulio Bertola
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,17 circa):
GR 1 flash

22,25 **Check-up per un VIP**
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Alexander Borodin
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Davide Montemurri
(Replica)

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Mauro Rinaldi. Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 **Spettacolo Concerto**
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. Presenta Paolo Testa
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri e Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **GR 2 Notizie**

15,22 Marco Balestri presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia
Scorribanda radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie
Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro « Sensi, nonsensi e controsensi » scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabriella Poliziano « L'altra metà del legno ovvero storia di Pinocchia » di Lorenzo Vitalone e Mariella Zanetti con musiche originali di Gaetano Liguori. Regia di Mariella Zanetti « Un po' di Folk » con Maurizio Angeletti e Danielli Biacchessi (I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

21,10 **Città notte: Torino**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino

Guido Davico Bonino

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Un poeta e la sua terra
Vittorio Sereni vi parla della Lombardia
Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Andrea Gabrieli, Simone Molinaro, Paolo Quagliati, Louis Nicholas Clérambault, Johann Joachim Quantz, Johann Christian Bach

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Ernest Chausson: Poème, op. 25 per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica della RCA diretta da Izler Solomon) ◆ Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra: Larghetto affettuoso - Allegro appassionato - Tempo di marcia - Presto assai (Solista Friedrich Gulda - Wiener Philharmoniker diretta da Volkmar Andreae)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Jacques Ibert: Divertimento per piccola orchestra: Introduzione - Corteo funebre - Notturno - Valzer - Parata - Finale (Orchestra «Boston Pops» diretta da Arthur Fiedler) ◆ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127 per archi: Maestoso - Allegro - Adagio ma non troppo e molto cantabile - Scherzando vivace - Finale (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore: Adagio - Allegro - Largo - Minuetto (Allegretto) e Trio - Finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Souvenir de Florence op. 70: Allegro con spirito - Adagio cantabile e con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ◆ Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. postuma per pianoforte: Allegro - Andantino - Scherzo - Rondò (Solista Wilhelm Kempff) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136: Allegro - Andante - Presto (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente. Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
«La bellezza salverà il mondo?»
9. Il cosmo
Coordinamento di Paola Angioletti
(Replica)

13,10 **Disco novità:** ARS Nova e Erato
Alexander Scriabin: Preludio n. 1 in do diesis minore op. 9, per la mano sinistra — Cinque Preludi op. 74: Douloureux, dechirant - Tres lent, contemplatif - Allegro drammatico - Lent, vague, indecis - Fier, belliqueux (Pianista Jean-François Thiollier) ◆ Claude Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube a midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogues du vent e de la mer (Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Alain Lombard)

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radiotre**
14 La letteratura e le idee
«Il bestiario»
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
2ª trasmissione: «Il serpente»
con la partecipazione di Rita Di Lernia, Gastone Pescucci e Gianfranco Ombuen
Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari
(Replica)
14,30 Contro/canto
16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano
Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
2ª trasmissione: Antonio va brigante
(Replica)

17 **La Sofonisba**
Dramma in tre atti di Mattia Verazi
Musica di Tommaso Traetta
Sofonisba: Jane Marsh; Massinissa: Margaret Baker Genovesi; Scipione l'Africano: Oralia Dominguez; Cirene: Margherita Guglielmi; Il figlio di Sofonisba: Maria Casula; Siface: Lajos Kozma; Lelio: Antonio Cucuccio
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai
Coro da Camera della Rai
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Nell'intervallo (ore 18,55 circa):
Giornale Radio Tre

20,10 Renato Minore vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Orchestra Sinfonica di Chicago**
Direttore Klaus Tennstedt
Violinista Henryk Szeryng
Boris Blacher: Musica concertante op. 10 ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Allegro vivacissimo ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Finale (Allegro)
Nell'intervallo (ore 21,45 circa):
Rassegna delle riviste
Rina Gagliardi: Politica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 155

22,30 Il racconto di Naoya Shiga
Il delitto di Han
con Alberto Melis, Cristiano Censi, Mariella Montemurri, Diego Michelotti, Franco Giacobini
Regia di Davide Montemurri

23 Martin Joseph presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Istria nobilissima (Replica). • **15-15,30** Pari siamo (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** A boghe piena. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Buona domenica. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag I. • **8,45** Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die Römerherrschaft und ihre Auswirkungen. • **9** Musik zum Sonntag II. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. • **10,45** Platzkonzert. • **11,10** Beliebte Klänge. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Sendung für die Landwirte. • **13,45** Volksmusik. • **14,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 17-10-1981). • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer - Dolores Bauer: Kinder ohne Zukunft. • **17** Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. • **18** Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch - Eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Musica Bayreuth 1981 - Konzert vom 10-5-1981 im Opernhaus von Bayreuth. Ausf.: Collegium Vocale, Köln; Michaela Kramer und Gabi Ortmann-Rodens, Sopran; Wolfgang Fromme, Contratenor; Helmut Clemens, Tenor; Hans-Alderich Billig, Bass. Ltg.: Wolfgang Fromme. Werke von Claudio Monteverdi und Adriano Banchieri. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon. • **11** Mladinski oder: «Roboti so med nami» - 2. del. Napisal Vid Pečjak, dramatizirala Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - 1. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - 2. del. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Na goriškem valu - Šport in glasba ter prenosi z naših kulturnih prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

19 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Un giorno dopo l'altro
La vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano

11,44 Moll Flanders
di Daniel Defoe
Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 6ª puntata
Moll Flanders: Milena Vukotic; Jack: Renzo Lori; La madre: Anna Bolens; Una voce: Ottavio Marcelli
Regia di Massimo Scaglione

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filipponio e Stefano Rosso. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tardioli e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per partecipare, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 E l'ottavo giorno si svegliò!...
Catastrofi e apocalissi varie ad uso e consumo della popolazione
Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli. Realizzazione tecnica di Carlo Jacono

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, lunedì: il lavoro di Antonella Fantò
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Piccolo concerto
Cronache e ricordi di vita musicale
9 marzo 1903: David Popper - Livia Bonucci. Esecutore di oggi: Violoncellista Giuseppe Selmi, pianista Piera Brizzi
Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Da Londra, Gualberto Ranieri. Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Tutto è musica
Consulenza di Vittorio Gelmetti. Regia di Mariella Serafini Giannotti (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
154ª puntata: «Il blues negli anni Trenta» (7ª parte)
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Sipario aperto
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
«A giudizio insindacabile della giuria...» I premi teatrali in Italia

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 Caro Gaio...
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone

21,30 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro. Programma di Franco Bruno Ascani, presentato da Daisy Wender. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Giulio Carlo Argan e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **Edippo nel sottosuolo infantile**
Macchina di riciclaggio post-catastrofica per miti sperduti, cadute, perdite e sensi di svuotamento ad opera di Marco Baliani; distruzioni musicali di Paolo Modugno
2ª puntata: «Intervista alla madre»
Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
Nel corso del programma:
Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
Trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Spaziolibero: I programmi dell'Accesso
— Associazione Italiana Ospedalità privata: «L'Ospedalità privata in Italia»

11,56 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano interve-

nire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia De Giorgio presentano: **Sessantaminuti**
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le avventure di Pinocchio
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
In studio Guido Guarnera
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Lunedì: oggetti, cose, simboli, parole. « Il pane » di Mario Moreno. Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Tancredi
Melodramma eroico in due atti di Gaetano Rossi e Luigi Lechi
Riduzione da Voltaire
Musica di Gioacchino Rossini
Tancredi: Fiorenza Cossotto; Amenaide: Lella Cuberli; Argirio: Werner Hollweg; Orbazzano: Nicola Ghiuselev; Isaura: Helga Muller; Roggiero: Lucia Rizzi
Strumentista Georg Fischer
Direttore Gabriele Ferro
Cappella Coloniensis (con strumenti d'epoca) e Coro della WDR di Colonia
Maestro del Coro Herbert Schernus
Presentazione di Bruno Cagli
Nell'intervallo
(ore 21,25): **Panorama parlamentare**
(ore 21,35): **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giuseppe Guami, Clement Jannequin, Antonio de Cabezon, Arcangelo Corelli, Georg Friedrich Haendel

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Giuseppe Tartini: Concerto in mi maggiore per violino, archi e continuo ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per voce, coro maschile e orchestra

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Niccolò Paganini: Quartetto n. 14 per violino, viola, violoncello e chitarra ♦ Carl Orff: Carmina Burana, « Canciones profanae », per soli, coro e orchestra

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedullà. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)

11 Concerto del mattino (III parte)
Antonio Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nicastro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano con G. Carli Ballola
— Musica russa oggi con Francesco Degrada 1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia e il Mediterraneo
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici (Replica)
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Edward Grieg: Suite lirica op. 54 per orchestra (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Neumann) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio in la maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trio « Haydn » di Vienna) ♦ César Franck: Fantasia in do maggiore da « Six pièces pour grand orgue » op. 16 (Organista André Isoir) ♦ Frédéric Chopin: Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Tamàs Vàsary - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Janos Kulka)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (Solista Kyung Wha Chung - London Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ♦ Johannes Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi (Quartetto « Amadeus »)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Wolfgang Rihm: Klavierstück n. 5 (Tombeau) — Klavierstück n. 6 (Bagatellen) — Klavierstück n. 7 (Pianista Herbert Henck) (I esecuzione in Italia) ♦ Walter Zimmermann: Beginner's Mind (I esecuzione in Italia). Presentazione di Enzo Restagno (Registrazione effettuata il 2 ottobre)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Libri novità

22,40 Pagine da: Armance
di Stendhal
Lettura di Dario Mazzoli

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 155

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Mille voci. • **18,45** Musica e musical. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Pari siamo. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Convegni in regione. • **14** Dall'Isonzo al Timavo. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Dall'Isonzo al Timavo (Replica). • **15,15-15,30** Il racconto della settimana (Replica)

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte) • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci • **15,05-16,05** Fuori l'artista. • **19,30** In attesa di • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Rare, hot e fine; I ragazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione: Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop-Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Gefährdete Umwelt. • **10,45-12** Auf leichter Welle. Dazwischen: 11-11,30 Von Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Behinderten. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk: Eröffnungsworte des Schulamtsleiters - Das Klassengespräch: Besuch bei Schulanfängern. • **17** Nachrichten. • **17,05** Lieder und Texte. • **18** Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler: 3. Folge: New Orleans, die musiktolle Stadt am Mississippi. • **18,45** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Opernabend. « Fidelio » - Oper in zwei Aufzügen von Ludwig van Beethoven. • **22,15-22,18** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Rubrika. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Kulturni dogodki (ponovitev) - Zasebna slovenščina v 17. stoletju, pripravil Pavle Merkù (ponovitev) • **13** Poročila. • **13,20** Letošnja revija - Primorska poje -. • **14** Kratka poročila • **14,10** Otroški kotiček: Tik tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Pavle Zidar: « Sveta Barbara ». Dramatizacija v 6 delih: Zora Tavčar. 4. del. Izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. • **15** V svetu športa in glasbe, pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Pesniške podobe in usode, pripravlja Irena Žerjal. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
20 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **GR 1 Lavoro**

7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 **Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano

11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
7ª puntata. Regia di Massimo Scaglione

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filipponio e Stefano Rosso
Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tardioli e Antonella Steni
Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 **Giuseppe, Giuseppe**
Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin (4ª puntata)

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi. Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— CIFE - Centro Italiano di formazione europea: «Verso la Federazione Europea»

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
155ª puntata: «Il Blues negli anni trenta» (8ª parte)
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 Su il sipario:
Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in 13 serate scritte da Alberto Perrini. 3ª serata
Tieste
Con i signori: Adolfo Geri, Renzo Palmer, Carlo Ratti, Margherita Guzzinati, Ruggero De Daninos, Gianfranco Cifali, Roberto Pistone, Daphne Manciotti
Direttore artistico Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai

20,49 **Incontro con...**
a cura di Riccardo Caggiano

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Musica da folklore**
Israele: Canti in Ladino
Programma di Gino Peguri
Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 **Cronaca di un delitto**
«L'ultimo ricatto»
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione della Sede regionale Rai per il Piemonte

22 **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Audiobox: Raphél May Améch Zabi Almi:** Parla che ti passa
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello. Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai per il Piemonte

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta **I promessi sposi**
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Il bambino nella letteratura moderna**
sceneggiatura e regia di Bruno Di Geronimo. 3ª trasmissione: Huckleberry Finn

11,56 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 **Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Franceco Vairano. Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano:
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, mu-

sica. La cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le avventure di Pinocchio
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18 Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Quarta corda. In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole
Martedì: Il teatro esistenziale ovvero i luoghi. «La piazza Rossa» di Piero Ostellino. Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-Music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'elite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 Città notte: Milano (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 Preludio
Musiche di François Couperin, Claudio Monteverdi, Dietrich Buxtehude, Michel de la Barre, Johann Pachelbel, Heinrich Ignaz Franz von Biber

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Niccolò Porpora: Sonata in sol maggiore per violino e continuo ◆ Gioacchino Rossini: «La Serenata», da «Soirees musicales» ◆ Vincenzo Bellini: Sinfonia in mi bemolle maggiore (rev. Sante Zanon)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110 per pianoforte, violino e violoncello ◆ Bruno Maderna: Serenata n. 2 per archi, legni, ottoni, pianoforte, xilofono, vibrafono e carillon ◆ Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedullà. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)

11 Concerto del mattino (III parte)
Francesco Bonporti: Concerto a quattro in mi maggiore op. II n. 9 ◆ Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia
Fatti, personaggi, e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Opera breve: I Pagliacci di Ruggero Leoncavallo
— Cronache musicali
— Discoclub con Luigi Bellingardi
— Musica russa oggi con Francesco Degrada
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Medicina '81
Conversazione in diretta tra medici sui temi proposti dalla trasmissione televisiva un programma in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza di Rosario Trocc... coli. Conduce in studio Anna Benassi
Regia di Luigi Fantoni. 1ª puntata

17,45 Spazio Tre
Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giovan Battista Lulli: Suite dal balletto «Le temple de la paix» (Ensemble Orchestrale de l'«Oiseau-Lyre» diretta da Louis De Froment) ◆ John Field: Quattro notturni per pianoforte: n. 7 in do maggiore - n. 9 in mi bemolle maggiore - n. 10 in mi minore - n. 12 in sol maggiore (Solista Rodolfo Caporali) ◆ Darius Milhaud: Concerto per percussione e orchestra: Moderé (Solista Daniel Fauré - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta dall'Autore)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) ◆ Fréderic Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore op. 35 per pianoforte (Solista Vladimir Horowitz) ◆ Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Tullio Regge
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 Tre sonate di G. M. Alberti
Giuseppe Matteo Alberti: Tre Sonate dalle «12 Sonate op. 2», per violino e basso continuo: n. 4 in sol minore - n. 8 in do minore - n. 5 in fa maggiore (Riccardo Brengola, violino; Luciano Bettarini, clavicembalo)

22 La belva umana
1945-1960 Fuga e cattura di Adolf Eichmann
di Jean Ludwig
con: Dante Biagioni, Fernando Cajati, Luca Dal Fabbro, Luigi Diberti, Salvatore Lago, Alberto Melis, Marco Mori, Dario Penne, Antonio Pierfederici, Marcello Turilli, Franco Zucca
Regia di Jean Ludwigg
L'11 maggio 1960, a Buenos Aires, dopo un inseguimento durato quindici anni, gli agenti del servizio segreto israeliano riuscirono a catturare Adolf Eichmann. Questi, durante il regime nazista, era stato il principale artefice della «soluzione finale» che, per sei milioni di ebrei, significò la morte nelle camere a gas. La ricostruzione di questo episodio, non è frutto di artificio letterario ma fedele resoconto di quanto riferito dai partecipanti all'impresa, tra cui spicca la figura di Isser Harel, a capo del servizio segreto israeliano

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 155

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** I segni della storia • **15,10** Vediamoci stasera. • **15,20-15,30** Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dilettando educa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto-Adige • **19,30-20** Musica qui
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Il mercato dello studio. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Istria nobilissima. • **14** I love you Johnny (Replica). • **14,30** Anima della Carnia. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Folk studio (Replica). • **15,15-15,30** L'angolo del classico.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Immagini sonore. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,45** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cunti di A. Cuticchio: Dibattito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Schwarz auf Weiss - ein Pressespiegel. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk. Eröffnungsworte des Schulamtleiters. Das Klassengespräch: Besuch bei Schulanfängern. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** A Stubn voll Musig - Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. • **11,45** Heitere Blasmusik. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk - Pearl S. Buck: Kalif Storch. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Pop Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. • **18,40** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Landwirtschaft aktuell. • **20,30** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Rubrika. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Kulturno pismo - Beležka. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. **14,10** Javni nastopi gojencev šole Glasbene matice. • **14,55** Naš jezik. • **15** Glasbeni magazin, pripravlja Marko Štavar. • **16** Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Biografije naših velikih mož: «Fran Levstik ob 150-letnici rojstva». Napisal Mirko Mahnič, izvedba Radijski oder. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

21 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **GR 1 lavoro**

7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 **Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano

11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 8ª puntata
Moll Flanders: Milena Vukotic; James: Carlo Enrici; Henry: Mario Brusa; Mary: Enza Giovine; Un impiegato: Danilo Bruni; Una voce: Ottavio Marcelli
Regia di Massimo Scaglione

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filipponio e Stefano Rosso. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tardioli e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile. Per partecipare, telef. al n. (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 **Lo sfasciacarrozze**
Inchiesta satirica di Gaio Fratini. Con Marisa Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gianfranco Barra, Benedetta Buccellato e Patrick Rossi Gastaldi
Regia di Sandro Rossi. 3ª puntata

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini
(ore 16,30 circa): **Librodiscoteca**
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **Microsolco, che passione!**
Novità discografiche nella musica classica. Programma di Salvatore Capri

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
156ª puntata: - Il Blues negli anni trenta - (9ª parte)
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Piero Di Pasquale

20 **Retro scena**
Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

20,45 **Impressioni dal vero**
a cura di Domenico De Paoli

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **Scusi, questo falso è autentico?**
Divagazioni sull'arte di falsificare opere d'arte. Un programma scritto da Giuseppe Lazzari e diretto da Riccardo Caggiano. Con: Dario Penne, Melina Martello e Luca Dal Fabbro

21,30 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

22 **La loro vita**
Istantanee sui grandi della tavolozza
Un programma scritto da Renzo Nissim
Regia di Marco Gagliardo

22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le avventure di Pinocchio
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

17,55 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
L'operetta
In studio Massimiliana Ferretto
Nell'intervallo (ore 18,30)
GR 2 Notizie - Informazioni sul mercato ristretto della borsa di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta
La carta parlante
Quel che si legge e quello che si dovrebbe leggere. Autori, critici, editori e librai. In questa puntata Arnoldo Foà, Sandro D'Amico e Vittorio Sermonti. Regia di Mauro de Cillis

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 GR 2 e Radiodue presentano
Non stop sport e musica
Collegamenti diretti, servizi, interviste sui principali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana, a cura di Gilberto Evangelisti e Mario Giobbe; e tanta musica. Presentato da Clelia Bendandi (I parte)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Non stop sport e musica** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Gian Paolo Cima, Girolamo Frescobaldi, Francesco Corteccia, William Lawes, Giovanni Gabrieli, Francesco Veracini, Francesco Geminiani

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2 (« Collegium Aureum ») ♦ Ludwig van Beethoven: Tredici variazioni per piano forte sull'arietta « Es war ein alter Mann » (Solista Rudolf Buchbinder)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Alfredo Casella: « Paganiniana » divertimento su musiche di Niccolò Paganini (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Bruno Maderna) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore K. 593 per archi (Quartetto « Griller ») ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 « La Campanella » per violino e orchestra (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Max Rudolf)

9,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedullà. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in fa maggiore BWV 971 (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Münchinger)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
- Antologia operistica: ritratti senza cornice, con Angelo Squerzi
- Cronache musicali
- Discoteca storica con Antonio Latanza
- Musica russa oggi con Francesco Degrada 3ª puntata (Replica)

Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: Concerto in mi minore per due flauti, archi e continuo (Franz Bruggen, flauto diritto; Franz Vester, flauto traverso - Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da André Rieu) ♦ Bohuslav Martinu: Sonatina per clarinetto e pianoforte (Gervase De Peyer, clarinetto; Cyril Preedy, pianoforte) ♦ Zoltan Kodaly: Sinfonia in do maggiore (Orchestra Philharmonia Ungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Franz Liszt: Preludio e Fuga sul nome BACH per organo (Solista Jean Costa) ♦ Bedrich Smetana: Blanik, poema sinfonico n. 6 da « La mia Patria » (Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Vaclav Neumann)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandenburghese n. 5 BWV 1050 (Aurele Nicolet, flauto; Hans Schneeberger, violino; Karl Richter, clavicembalo - Orchestra « Bach » di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Franz Schubert: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, flauto; Serge Collot, viola; Michel Tournus, violoncello; Antonio Membrado, chitarra) ♦ Ernest Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 La fuga e la forma sonata:
« Due modelli di realtà e due visioni del mondo »
di Paolo Fenoglio. 2ª trasmissione
La fuga e il razionalismo metafisico

22,15 **America, coast to coast**
Cultura e società negli Stati Uniti
Da New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco

22,45 **Franz Liszt**
Da « Soirées de Vienna, Valses-caprices d'après-Schubert »: n. 8 Allegro con brio - n. 9 Preludio a capriccio, Andante (Valzer con sei variazioni; Valzer del desiderio o della mestizia) (Pianista Vincenzo Balzani)

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 155

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Il labirinto (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Il labirinto (II parte).
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19.05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,45** Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). • **15,15-15,30** L'anima della Carnia (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su... l'Universo (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su... l'Universo (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatre (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,45** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Andiamo a noi, musiche scelte da...; Musica oggi; Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Wiederhören macht Freude - Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **11,15** Volksmusik. • **12** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk: Eröffnungsworte des Schulamtsleiter - Recht und Gerechtigkeit: Ein Indianerkind weint. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Jugendwelle. • **18** Folk. - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden. - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Kirche und Staat im Laufe das Geschichte: Die christlichantike Wurzel für das Verhältnis von Kirche und Staat seit dem 4. Jahrhundert. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Wiener Festwochen 1981. Eröffnungskonzert. Ausf.: Wiener Philharmoniker; Solist: Friedrich Gulda; Dir.: Erich Leinsdorf. W. A. Mozart: Symphonie C-Dur KV 425 « Linzer-Symphonie »; Konzert für Klavier und Orchester d-moll KV 466; Symphonie C-Dur KV 551 « Jupiter ». • **21,35** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Rubrika. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEV. NIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. - Beležka. • **13** Poročila. • **13,20** Naši zbori. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Pavle Zidar: « Sveta Barbara » - 5. del. Dramatizacija: Zora Tavčar, izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. • **15** All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški glediališki musical, pripravlja Sergij Grmek. • **16** Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **18,15** Glasovi iz preteklosti. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

22 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **GR 1 lavoro**

7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruna Mobrici e Milla Pastorino

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1** - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **GR 1 - Spazio aperto**
a cura di Paolo Bellucci

11,10 **Un giorno dopo l'altro**
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano

11,44 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 9ª puntata
Regia di Massimo Scaglione

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filippo-nio e Stefano Rosso. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tardioli e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per partecipare, telef. al n. (06) 34 41 42

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,25 **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

13,35 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 **Ci sarà una volta...**
Operina buffa in otto atti. Libretto di Attilio Corsini. Musica di Arturo Annechino
Ramiro: Claudio Villa; Violetta: Giorgia O'Brien; Il fantasma dell'Opera: Cochi Ponzoni; Gualtiero: Nicola D'Eramo; L'impresario: Roberto Antonelli; ed inoltre: Walter Corda, Fiorenza Micucci. Regia di Attilio Corsini. Programma a cura di Eodele Bellisario. Atto quarto

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale
— **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

16 **Il Paginone**
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda. Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 **Il teatro musicale barocco**
Programma di Diana Petech

18 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

18,05 **Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale. Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— FIALP - Federazione italiana autonoma lavoratori pubblici: « Il nuovo contratto dei parastatali »

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
157ª puntata: « I McKinney Cotton Pickers » (1ª parte)
Programma di Adriano Mazzoletti
Realizzazione di Piero Di Pasquale

19,55 **Un nido sicuro**
Tre tempi di Fabio Doplicher
Mario, funzionario di mezza età: Giustino Durano; Lisa, sua moglie: Laura Betti; Grazia: Mariella Furgiuele; Franco: Gigi Angelillo; Anna: Ludovica Modugno; Paolo: Tino Schirinzi; Il mendicante: Gino Mavara; La mendicante: Franca Nuti; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Iginio Bonazzi, Clara Droetto, Anna Marcelli, Cesco Rufini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
Nell'intervallo (ore 20,53 circa):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 20,55): **GR 1 flash**

21,30 **Passeggiando sopra i trenta**
ovvero « ma sono proprio solo canzonette? ». Un programma di Gerlando Gatto scritto con Giordano, Greco e Ventimiglia. Al microfono Leo Gullotta e Angiolina Quinterno. Al piano, il M° Roberto Pregadio

22 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 **Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Robi Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi
Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le avventure di Pinocchio
Lettura integrale a più voci del romanzo di Carlo Collodi diretta da Paolo Giuranna. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai
Ultima trasmissione

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Concerto
In studio Francesco Petracchi
Nell'intervallo (18,30): **GR 2 Notizie**

18,45 **Il giro del Sole**
Giovedì: La storia e le storie
- Geremia - di Gianni Baget Bozzo
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Occhio al calendario**
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna. Consulenza di Enrico Terracini
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'elite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 **Città notte: Napoli** (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Città notte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Antonio Caldara, Vincenzo Galilei, Gesualdo da Venosa, Arcangelo Corelli, Giovanni Platti

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Manuel de Falla: Quattro pezzi spagnoli per pianoforte (Solista Joaquin Achucarro) ♦ Giovan Battista Sammartini: Concerto a quattro in fa maggiore (rev. Nino Negrotti) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Rai diretta da Ennio Gerelli)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Severino Gazzelloni, flauto; Sabato Cantore, oboe; Guido Mozzato, violino; Giuseppe Selmi, violoncello - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Massimo Freccia) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: - Il lago dei cigni -, suite op. 20 (Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Georg Kulenkampff, violino; Georg Solti, pianoforte)

9,45 **Giornale Radio Tre** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedullà
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Edward Grieg: Stemninger (Stati d'animo), per pianoforte op. 73 (Solista Isabel Mourao) ♦ Luigi Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore per archi (Quartetto - Melos - di Stoccarda)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Pierluigi Pizzi
— Cronache musicali
— Mozart e gli strumenti a fiato
con Gian Piero Francia
— Discoclub
con Riccardo Risaliti
— Musica russa oggi
con Francesco Degrada
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta: **Un certo discorso**
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Da Bagdad a Istanbul**
Sceneggiatura di Ugo Leonzio
Regia di Umberto Benedetto
5ª trasmissione: Istanbul nido di spie

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Sei danze tedesche K. 509 (Orchestra da Camera - Mozart - di Vienna diretta da Willi Boskowsky) ♦ Georges Auric: - Cinq chansons françaises - per quattro voci miste a cappella su testi del XV secolo (Chorale Universitaire de Grenoble diretta da Jean Giroud) ♦ Franz Liszt: Studio n. 9 in la bemolle maggiore - Ricordanze -, da dodici Studi Trascendentali (Pianista Lazar Berman) ♦ Gaspare Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo (Solista Alessandro Pitrelli - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Louis Spohr: Sonata in la bemolle maggiore op. 115 per violoncello e arpa (Klaus Storck, violoncello; Helga Storck, arpa) ♦ Bela Bartók: - The Wooden Prince -, suite sinfonica op. 13 (Orchestra Sinfonica del Sudwestfunk di Baden-Baden diretta da Rolf Reinhardt) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi (Quartetto - Juilliard -)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **I cavalieri di Ekebù**
Dramma lirico in quattro atti di Arturo Rossato da - La leggenda di Gösta Berling - di Selma Lagerlöf
Musica di Riccardo Zandonai
Gosta Berling: Aldo Bottion; La comandante: Mirella Parutto; Anna: Gianna Galli; Cristiano: Antonio Boyer; Sintram: Leonardo Monreale; Liecrona: Ermanno Lorenzi; Samzelius: Umberto Frisaldi; Un'ostessa: Marie Rose Derive; Una fanciulla: Marisa Zotti; Voce di cavaliere: Antonio Pietrini; Un altro cavaliere: Ermanno Lorenzi
Direttore Maurizio Arena
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. M° del Coro Arturo Sacchetti
Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

23,15 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 155

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettacolo. • **18,45** Musica a memoria. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'oggetto libro. • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spettacolo come, dove, quando. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con...
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** De die in die (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** De die in die (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Altri suoni, altre voci. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Larga la foglia, stretta la via: Pagine da... La zampogna. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** English anyway - Englischkurs. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk: Eröffnungsworte des Schulamtsleiters - Recht und Gerechtigkeit. Ein Indianerkind weint. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel - Eine Musiksendung für Kinder - Anne Faber: Das Metronom. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Der grosse Rock'n Roll Schwindel. • **18** Musen leben länger. • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** - Der Schottenschatz - Horspiel von Dieter Rohkohl. Die Darsteller: Hubert Chaudoir, Ingeborg Brand, Edith Holzl, Rudolf Hiessl, Erika Fuchs, Helmuth Wlasak, Josef Hauser, Karl-Heinz Böhme, Friedrich Lieske, Gretl Bauer, Hannes Maeder. Regie: Karl Margraf. • **21,20** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Rubrika. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Od Milj do Devina - Beležka. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Junaki pravljic: - Vse najboljše, Ostržek! -. Pripravlja Krasulja Simoniti. • **14,30** Izbrali smo za vas. • **14,55** Naš jezik. • **15** Jugoslovanski izvajalci. • **15,30** Za ljubitelje vokalnega jazza. • **16** Primorska duhovščina pod fašizmom, pripravil Marko Tavčar (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Četrtkova srečanja. • **18,40** Sodobne slovenske novele. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì

23 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1 - Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,10 Un giorno dopo l'altro
la vita se ne va, ma la poesia urbana resta. Programma di Ernesto Bassignano

11,44 Moll Flanders
di Daniel Defoe. Traduzione e adattamento radiofonico in 20 puntate di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. 10ª puntata
Regia di Massimo Scaglione

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico. Oggi: Filippo-nio e Stefano Rosso. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Sergio Tardioli e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile
Per partecipare, telef. al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Ciccone e Tony Cosenza. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 Imparano ad insegnare
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa, di Maria Amata Garito
Regia di Italo Pellini
7ª ed ultima puntata: «L'Italia»

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 GR 1 flash

15,03 Errepiuno
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sino. Programma condotto da Giuliana Longari. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il cittadino e lo Stato, di Pierluigi Franz
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone
Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazione di Giorgio Manacorda
Realizzazione di Sergio Chistolini
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**

17,30 Musiche di Beethoven

18 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Ernesto De Pascale
Da Londra: Gualberto Ranieri
Programma di Wolfango Vaccaro

18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale
Programma di Giorgio Lombardi
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

20 La gallina dalle uova d'oro
Radiodramma di Roberto Gandus
Luisa: Lucia Poli; Gustavo: Felice Andreasi; L'analista: Renzo Lori; Il dottore: Ferruccio Casacci; L'infermiera: Clara Droetto
Regia dell'Autore

20,30 La Giostra
Cultura e società
Programma a cura di Leo Birzoli

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 GR 1 flash

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della Rai di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1981-'82
Concerto sinfonico diretto da Niklaus Wyss
Arpista Claudia Antonelli
Alberto Ginastera: Danze dal balletto op. 8 a) «Estancia» ◆ Heitor Villa-Lobos: Concerto per arpa e orchestra ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43: Allegretto - Poco allegro - Tempo andante, ma rubato - Andante sostenuto - Vivacissimo - Finale (Allegro moderato)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

22,35 Autoradio flash
Radiouno per gli automobilisti

22,40 Intervallo musicale

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Roby Ronza. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia Di Giorgio presentano
Sessantaminuti
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,05 **Le ore della musica**
Prisma musica. Fatti, problemi, libri, dischi. Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie

18,45 **Il giro del Sole**
Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura. «Le radici dei Patriarchi» di Franco Tassi. Regia di Gennaro Magliulo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Mass-music**
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'élite. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Gabriella Campenni

22 **Città notte: Firenze** (I parte)
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Regia di Ugo Ciarpaglini. Conduce Pier Francesco Listri

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Città notte** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di François Couperin, Claude le Jeune, Johann Christoph Graupner, Giuseppe Tartini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi (Solista Pierre Pierlot - Orchestra «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard) ◆ Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto, archi e organo (Contralto Krystyna Szostek Radkowa - Orchestra da Camera della Filarmonica di Varsavia diretta da Karol Teutsch)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol maggiore op. 36 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2ª viola; William Pleeth, 2º violoncello) ◆ Luigi Dallapiccola: Tartiniana seconda, divertimento per violino e pianoforte (Sandro Materassi, violino; Luigi Dallapiccola, pianoforte) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 31 in re maggiore «Il segnale di corno» («The Little Orchestra of London» diretta da Leslie Jones)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
In diretta dalla Sede di Napoli
con Annamaria Crispino, Francesca Izzo e Annamaria Pedullà. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al numero di Napoli 61 43 04 (prefisso 081)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte (Solista Maurizio Pollini) ◆ Christoph Willibald Gluck: Don Juan, balletto pantomima (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Pierluigi Pizzi
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Languasco
— Libri e argomenti
— Musica russa oggi con Francesco Degrada
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**
a cura di Marina Magaldi

15,30 da Milano - Franco Fabbri presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Benjamin Britten: Sinfonia da Requiem, op. 20 (Orchestra «Danish State Radio Symphony» diretta dall'Autore) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in si minore per clavicembalo (Solista Huguette Dreyfus) ◆ Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo (Solista Salvatore Accardo - «I Musici») ◆ Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa diesis minore op. 2, per pianoforte (Solista Jean Martin)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai
Concerti d'Autunno 1981
Direttore Karl Martin
Pianista Paul Badura-Skoda
Wolfgang Amadeus Mozart: Les petits riens, suite K. Anh. 10: Ouverture - Larghetto - Gavotta - Pantomima — Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro vivace assai ◆ Maurice Ravel: Ma mère l'Oye, cinque pezzi infantili per orchestra (Trascrizione dell'Autore dall'originale per pianoforte a quattro mani): Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laidéronnette, Impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia
Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia
Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta
Elliott Carter: Quartetto n. 2 per archi: Introduzione - Allegro fantastico e cadenza per viola - Presto scherzando e cadenza per violoncello - Andante espressivo e cadenza per il primo violino - Allegro - Conclusione ◆ John Cage: String Quartet in Four Parts: Quietly flowing along - Slowley rocking - Nearly stationary - Quodlibet ◆ Terry Riley: G Song (I esecuzione in Europa) (The Kronos Quartet)
Presentazione di Enzo Restagno
(Registrazione effettuata il 3 ottobre)

22,15 **G. B. Angioletti e l'aura poetica**
Un ricordo dello scrittore a vent'anni dalla scomparsa
Partecipano: Carlo Bo, Giulio Cattaneo, Leone Piccioni e Sergio Zavoli

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 155

22,45 **Arcangelo Corelli**
Concerto grosso op. 6 n. 8 in sol minore «per la notte di Natale» (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2 • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica qui.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Folk-studio. • **12** Ultimissime dai secoli scorsi. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** L'oggetto libro (Replica)

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** De die in die (I parte). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** De die in die (II parte). • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Millenovecentoquarantatre. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica classica.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Io, Pietro e loro; Dentro il sociale; Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Der Heilige des Tages. • **7,32** Musik und Information. • **8-8,30** Filmmusik. • **9,30** Country & Western. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** 13 x 13: Hitquerschnitte der Jahre 1955-1967 - Eine Sendung von Helmuth von Dellemann. • **11,15** Heiterkeit kennt keine Grenzen! - Humoresken und Satiren ausgewählt von Roland Tschrepp. • **11,45** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Für unsere Kleinen. Louise Fatio: Zwei glückliche Löwen - Das glückliche Löwenkind. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend - Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen Roger Loewig: Der Lokführer. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Gefährdete Umwelt. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Die Fragestunde. • **20,45** Leichte Musik. • **21** Aus Kultur und Geisteswelt. • **21,20** Alte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Almanah. • **8,45** Glasbene skice, vmes: **(9,30)** Rubrika. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Izbrani listi. **(12)** Na goriškem valu - Beležka. • **13** Poročila. • **13,20** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Pavle Zidar: «Sveta Barbara» - 6. in zadnji del. Dramatizacija: Zora Tavčar, izvedba: Radijski oder, režija: Marjana Prepeluh. • **15** Odrgana kulisa. Film in filmska glasba, pripravlja Sergij Grmek. • **16** Cvetje hvaležno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** Kulturni dogodki. • **18,40** Zasebna slovenščina v 17. stoletju, pripravlja Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
24 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
CANALE UNO
Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 **Almanacco del GR 1**

6,08 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo e Viviana Polic
Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1**

7,15 **Qui parla il Sud**

7,30 **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,45 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **GR 1.** Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02 **Week-end** (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e superquiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica
Regia di Susanna Mancinotti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Week-end** (II parte)

10,15 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia
« Un duello di Giacomo Casanova »
(I parte)
Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano

10,45 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma
Nell'intervallo (ore 11):
GR 1 - Spazio aperto
a cura di Paolo Bellucci

11,30 **Black-out** (I parte)
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Black-out** (II parte)

12,20 **Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema, di Franco Cauli e Gigliola Fantoni

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 **Music-maker**
Alla conquista del mercato discografico

14 **GR 1 flash**

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 **Anteprima di « Permette, cavallo »**
con Michele Guardì e Oreste Lionello
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
(Replica)

16,25 **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis
Presentano Flavio Andreini, Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,25 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81
Dall'Arena Marecoco di Forio d'Ischia
Jazz concerto
con la partecipazione di Memphis Sum

20 **Black-out**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
(Replica)

20,40 **Intervallo musicale**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 **« S » come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. Al microfono Anna Maria Greci
Realizzazione di Sergio Fedele

21,30 **Rock rock evohé**
Programma di Roberto Veller con Duilio Del Prete, Flavio Andreini, Sara Di Nepi, Mariella Montemurri. Regia di Davide Montemurri

22 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

22,28 **Questo grande piccolo mondo...: l'incontro col cielo**
Radiodramma di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con la regia di Carlo Di Stefano
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine:
Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **In diretta dalla Terra** (I parte)
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,13 **In diretta dalla Terra**
(II parte)

11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

15 **Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Originale radiofonico di Roberto Damiani in tredici parti
1ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la Regia di Ruggero Winter

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 Nino Taranto presenta
Lezione di farsa
Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro. 3ª puntata: Jeux de la feuille. Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
Uno sguardo dal ponte
Due atti di Arthur Miller
Traduzione di Gerardo Guerrieri
Alfieri: Corrado Gaipa; Catherine: Cinzia Bruno; Eddie: Gastone Moschin; Beatrice: Regina Bianchi; Marco: Mariano Rigillo; Rodolfo: Gioachino Maniscalco; Louis: Salvatore Gioncardi; Mike: Salvatore Lago; ed inoltre: Alfredo Dari, Clara Gessaga, Enrico Longodoria, Ottavio Marcelli, Riccardo Montanaro, Caterina Rochira
Regia di Romeo De Baggis (Replica)
Nell'intervallo (ore 18,35):
GR 2 Notizie

19,15 **Concerto grande per Napoli**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Protagonisti del jazz**
Ritratti musicali proposti da Walter Mauro. Programma a cura di Paolo Padula

21 Festival di Vienna 1981
Concerto sinfonico diretto da Georg Solti
Baritono Hermann Prey
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le Ebridi (Ouverture op. 26) ♦ Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden gesellen ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La grande» (D 944): Andante - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo. Allegro vivace - Finale. Allegro vivace. Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 21-6-'81 dalla Radio Austriaca)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Città notte: Aosta**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Val d'Aosta a cura di Roberto Costa

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giuseppe Torelli, Bartolomeo Tromboncino, Giovanni Battista Pergolesi, Baldassarre Galuppi, Alessandro Scarlatti

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati da Vittorio Gelmetti (I parte)
Béla Bartók: Sette danze rumene per orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore per tre oboi e archi (Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luigi La Spina. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Suoni della memoria
Concerti dal vivo di musica popolare europea con Alberto Rodriguez
a cura di Daniela Satta e Roberto Olla
Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Il censimento generale della popolazione; come e perché
Curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 10 per clavicembalo, violino e basso continuo (Waldemar Döling, clavicembalo; Thomas Brandis, violino; Wolfgang Boettcher, violoncello) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI)

12 **Antologia operistica**
Musiche di Gioacchino Rossini, Michail Glinka, Giacomo Puccini, Léo Delibes, Piotr Ilijch Ciaikowski, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart

13 **Pomeriggio musicale**
Incontri notizie concerti e dischi nuovi
A cura di Pierluigi Tabasso
Rock: con Stefano Bonagura
Acustica: con Riccardo Giagni
Jazz: con Mario Luzzi
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Hector Berlioz: Re Lear, ouverture op. 4 (Philharmonic Promenade Orchestra diretta da Adrian Boult) ♦ Gabriel Fauré: Due Notturni (Pianista Evelyne Crochet) ♦ Franz Joseph Haydn: Partita in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti e contrabbasso (Strumentisti del «Consortium Classicum») ♦ Fernando Sor: Due Composizioni per chitarra (Solista Andres Segovia) ♦ Carl Maria von Weber: Concertino per clarinetto ed orchestra (Solista David Glazer - Orchestra Sinfonica di Innsbruck diretta da Robert Wagner)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Mario Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Solista John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Sir Charles Groves) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re maggiore K. 575 per archi «Prussiano» (Quartetto «Barchet»)

20 Renato Minore vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli (Replica)

22 **Concerto del Coro da Camera della Rai**
Direttore Arturo Sacchetti
Organista Giuseppe Agostini
Alessandro Scarlatti: Memento Domine David: Salmo a quattro voci — Domine, in refugium factus est nobis: Mottetto a cinque voci — Nisi Dominus: Salmo a quattro voci e basso continuo — Exultate Deo: Mottetto a quattro voci — Tu es Petrus: Fuga a due cori e basso continuo — Missa quatuor vocum (Messa di Madrid) (Trascrizione di Lino Bianchi): Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

23 Martin Joseph presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 155

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1º ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Oltre il Brennero. • 15 I giovani e la musica. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Goran e amici. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se potessi avere. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA • 11,30 Torna a casa psiche • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • 12,30-13 Antologia. • 14,30 Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche. • 15-16 Musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • 20-20,30 Musica classica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • 14-16,30 Viaggio nel folclore: Il meridione: Per lungo e per largo. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: die Rittner Buam, die Gesangsgruppe Eberwein, die Bachleitn Musi, die Roaner Sängerinnen, die Krienser Hausmusik, der Schweizer Jodler Stefan Kaiser, die Ländlerkapelle Vadret, die Familie Troppmair, die Spielfamilie Köll, der Osttiroler Viergesang, die Brüder Unterhofer vom Ritten und die Anreiter Sänger. • 9,30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • 11 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Musik on Top - The great 15 - Die 15 internationalen Top-Hits vom Sender Bozen - Eine Sendung mit Hans Innerhofer. • 18 Oratorien, Messen und Kantaten - eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Dr. Paul v. Guggenberg: Die Notwendigkeit der ganzheitlichen Erziehung in der Schule. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Sudtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. • 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Mumelter: Das Wunder des Hl. Korbinian. • 21 Meine Melodie für Sie, ausgewählt von Peter Machac. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka poročila. • 8,10 Almanah. • 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Rubrika. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. (12) Rezija in Kanalska dolina - Beležka. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pisci. • 14,30 Poslušali boste. • 14,55 Naš jezik. • 15 Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol in prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija «A» deželnega sedeža Rai v Trstu. Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuča Offizia. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 1° ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 2° ed.**

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 1° ed.** 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed. 14,30-15 Noi in Lombardia.

Veneto

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.**

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 1° ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 2° ed.**

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed.** 14 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed.** 14,30-15 Programmi vari.

Toscana

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.**

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione.** Lunedì: Momenti musicali. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Storie di casa Loma. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è **vostra: Notiziari e programmi.**

Lazio

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Giovani musicisti oggi. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Strade consolari. Venerdì: Sport minore nel Lazio. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed.** 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi.** Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 2° ed.**

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.**

Puglia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1° ed.** 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliese - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Interviste con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note** - Ponte levatoio. **Martedì: Terrazza primavera** - Momenti. **Mercoledì:** Spazio pop - **Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.**

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. **Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polis '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 18

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura, di M. G. Fulvi Cittadini. **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Rumena. 9,30 S. Messa** con omelia di Don C. Sorgi (in coll. Rai). **10,30 Liturgia Armena.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Giornata Missionaria Mondiale. 20,30 Die Entstehung des Byzantinischen Reiches. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Raviver l'élan missionnaire. **21,30** Pope's Angelus. **21,45** La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 19

7 Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Confidenze Perosiane, a cura di Arcangelo Paglialunga. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto, di L. Giambuzzi - Servizio d'attualità - I religiosi nella Chiesa Italiana, verso la nuova società. Conferenza Italiana Superiori e Superiore Maggiori. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Révélation et révélations. **21,30** The pleasure was ours. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Dialogo aperto, a cura di C. Cotignoli. **22,30** En el año internacional del minusválido. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 20

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Terza Pagina: Cinema, di W. Lobina; Teatro, di G. F. Belardo. Pensiero Spirituale. **20,30** Das Gedächtnis des Herrn. **20,45 S. Rosario. 21,15** Missionnaires de la Nouvelle France. **21,30** Talking point. **21,45** Incontro della sera: Notiziario - Un Volto di Speranza: 1° Centenario della morte di S. Maria Mazzarello, di Sr. Pia Giudici. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 21

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **11,15** L'Udienza Generale. **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gianlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Parliamone Insieme, a cura di A. Volonté - Pensiero Spirituale. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Réflexions sur le catéchisme. **21,30** Pope and people. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Encuentro con el Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 22

7 Incontro del mattino: Udienza Generale. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale: Cappella Musicale del Duomo di Milano, diretta da Mons. E. Migliavacca. Musiche Mariane Ambrosiane, F. Gaffurio, G. van Werbecke e C. Grossi. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Umdeutung des antiken Kaiserkultes. **20,45 S. Rosario. 21,15** Heures grégoriennes: Dom Guéranger. **21,30** Letter from Rome. **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Cristianesimo Sociale in Italia, a cura di M. G. Fulvi Cittadini. **22,30** El más allá. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 23

7 Incontro del mattino: Cristianesimo sociale in Italia. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Presenza Anziani, a cura di Don L. Baracco - Pensiero Spirituale. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Eglise quand même. **21,30** Autumnal leaves. **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - Programma Bis: 50 Anni con la Radio Vaticana: « La Radio del Papa ». **22,30** Comentarios biblicos. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 24

7 Incontro del mattino: Cristo nella Letteratura. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,30** « Quattrovoci ». **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Francesco D'Assisi: ispiratore dei musicisti: Musica Strumentale, a cura di S. Zaccaria. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Rassegna della Stampa, di P. Giuntella - La Liturgia di Domani, del P. V. Magno. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'inséparable lien: Dieu et le prochain. **21,30** With heart and mind. **21,45 Incontro della sera:** Notiziario - 50 Anni con la Radio Vaticana: « Il Concilio Ec. Vaticano II », di G. P. Milano, realizzazione di F. Salerno. **22,30** Historia del Monacato. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Philco ha qualcosa da dire a chi pensa che un TV color di alta tecnologia non possa essere anche bello:

22" e 27". 100 Canali. 32 Programmi memorizzabili. Telecomando a raggi infrarossi con sistema di sintonia digitale; inseribile entro apposito alloggiamento nel televisore. Prese per videoregistratore e videodisco. Programmato per teletext e viewdata.

Tecnologia & Design. Insieme.

PHILCO TX 10

Designer Fernando Goffi

Comandi frontali e prese a scomparsa per registratore e cuffia. Sintonia fine per la perfetta ricezione dell'immagine. Accensione diretta sul canale prescelto. Consumo ridotto pari a una lampadina da 70 W. Mobile disponibile con finiture grigio antracite o argento.

PHILCOLOR DIVISIONE TV COLOR PHILCO

onde e suoni

Videoregistratori

« *Potrebbe darmi qualche consiglio sui videoregistratori per uso domestico?...* » (A. Comi - Napoli).

Il videoregistratore domestico si sta rapidamente diffondendo, soprattutto perché consente di riprodurre videocassette preregistrate al prezzo variabile fra 30 e 50 mila lire. Le ditte distributrici in Italia sono: la Fumeo, la I. E. International, la Know How International di Milano.

La visione delle videocassette avviene con il televisore domestico al quale il videoregistratore può essere collegato.

Il videoregistratore può ovviamente consentire registrazioni amatoriali sia dal televisore sia con l'impiego di una telecamera. Il vantaggio della videoregistrazione sulla cinematografia amatoriale è evidente: non c'è bisogno di sviluppo e la visione è immediata. Il videoregistratore ha ancora dei problemi: il costo d'acquisto abbastanza elevato e la presenza sul mercato di tre sistemi di videoregistrazione: i Betamax e VHS giapponesi, il Philips Video 2000 europeo: il nastro utilizzato nei tre sistemi è di mezzo pollice, tuttavia la tecnica di registrazione è differente.

Il sistema VHS (Video Home System) è stato proposto nel 1978 dalla Matsushita ed è commercializzato in Europa dalla JVC, AKAI, Nordmende, National, Saba, Hitachi, Blaupunkt; negli Stati Uniti copre il 90 % del mercato. La durata della cassetta VHS è di quattro ore (cassetta E 240).

Il sistema Betamax è stato proposto dalla ditta giapponese Sony nel 1977 e attualmente è distribuito in Italia dalla Sony, Nec, Sanyo, Toshiba, Emerson. La relativa videocassetta ha dimensioni più contenute rispetto a quelle degli altri due sistemi. La qualità di immagine è oggi lievemente superiore utilizzando il nuovo Sony SLC7.

Ultimo arrivato è il sistema Philips Video 2000, che permette di utilizzare la videocassetta da entrambi i lati raddoppiandone l'autonomia e riducendo quindi il costo della registrazione; esso è distribuito dalla Philips, Grundig e ITT. I vari modelli di videoregistratori in commercio non si distinguono solo per il tipo di registrazione adottato ma anche per l'uso cui sono destinati: ci sono i videoregistratori base, destinati alla sola registrazione automatica dei programmi delle stazioni televisive e ovviamente alla riproduzione: il loro costo si aggira sul milione e mezzo di lire. Ci sono poi i videoregistratori da usarsi con telecamera, che funzionano a batteria e hanno il telecomando a filo per le varie funzioni. I portatili oggi in commercio sono solo del tipo VHS. La ricerca visiva delle sequenze è prevista in tutti i sistemi, con velocità compresa fra 5 e 20 volte la velocità nominale; inoltre è anche presente un dispositivo per il ritorno automatico all'inizio della registrazione e quello per il fermo immagine (freeze). In conclusione il sistema per videoregistratori domestici più diffuso è il VHS. I registratori base di questo tipo hanno un prezzo intorno a un milione e ottocentomila lire mentre la versione portatile costa più di tre milioni.

ENZO CASTELLI

"... proprio qui ci vuole Pomodorissimo... tutta la fragranza e il sapore del pomodoro crudo"
SANTA ROSA
POMODORISSIMO
PASSATO alla CASALINGA
SENZA COLORANTI NÉ CONSERVANTI
LE RICETTE DI NILLA PIZZI
Oggi, bucatini alla Posillipo.
Per 4 persone: 400 gr. di bucatini, 300 gr. di Pomodorissimo, 4 uova, prezzemolo tritato, 100 gr. di pancetta affumicata, sale e pepe. Fate cuocere la pasta in acqua bollente salata. Nel frattempo in una terrinetta sbattete le uova con un po' di sale e pepe.
Unite Pomodorissimo, il prezzemolo e la pancetta tritata finemente. Mescolate vigorosamente.
Quando la pasta sarà cotta, scolatela bene, quindi rimettetela nella pentola e aggiungete a questa il condimento preparato.
Mescolate energicamente per alcuni secondi tenendo la pentola a fiamma bassa, (il condimento non dovrà rapprendersi troppo).
Servite subito spolverando a piacere con parmigiano o pecorino grattugiato.
POMODORISSIMO®
è solo Santarosa
Panigal S.p.A. - Bologna Divisione Alimentare Santarosa

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Soddisfazioni per delle scoperte importanti. Progetti di imminente realizzazione. E' prevedibile una maggiore armonia nell'ambiente familiare. Giorni fausti: 19, 26, 23.

21 aprile-21 maggio

Rinnovamento delle energie combattive. Lasciate che altri risolvano certi pasticci che non vi toccano da vicino. Un nemico sarà neutralizzato. Giorni ottimi: 22, 23, 24.

22 maggio-21 giugno

Aiutate il prossimo immedesimandovi in esso. Risolverete le contrarietà sul piano sociale in modo bonario e senza alcun compromesso. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.

22 giugno-23 luglio

Dannosa svista che deforma la realtà e altera l'equilibrio nervoso e spirituale. Occorre riflettere e saper discernere il bene dal male. Giorni buoni: 19, 21, 24.

24 luglio-23 agosto

La sincerità è il pregio della persona che amate. Accettate i consigli che una donna vi offre, perché sinceri e privi di secondi fini. Giorni favorevoli: 18, 22, 24.

24 agosto-23 settembre

Non isolatevi, ma cercate le occasioni per fare degli incontri utili al lavoro e alla posizione sociale. Sarà scoperto un raggiro in tempo. Giorni fausti: 20, 21, 24.

24 settembre-23 ottobre

Susciterete simpatia, e per questo non verranno negati favori. Non siate pessimisti, ma al contrario cercate di guardare sorridenti la realtà. Giorni buoni: 18, 19, 22.

24 ottobre-22 novembre

I legami si faranno più saldi e ne trarrete gioia e sicurezza per l'avvenire affettivo. La fiducia darà i suoi frutti e vi sarà di aiuto. Giorni ottimi: 22, 23, 24.

23 nov.-21 dicembre

I punti oscuri verranno eliminati e potrete così iniziare un ciclo di cose belle e piacevoli in ogni settore della vostra vita. Attenti alle azioni subdole. Giorni favorevoli: 20, 22, 24.

22 dicembre-20 gennaio

Spezzerete una catena infida e contemporaneamente scoprirete un vero amico. Seguite i buoni consigli della persona anziana che vi vuole bene. Giorni fausti: 21, 23, 24.

21 gennaio-18 febbraio

Riallaccerete una relazione. Buoni frutti dal lavoro. Una telefonata vi allarmerà, ma nulla di importante che possa danneggiare l'attuale situazione. Giorni buoni: 18, 19, 23.

19 febbraio-20 marzo

Evitate di far conoscere le vostre intenzioni per non creare maldicenza e il boicottaggio. Le vostre energie saranno ben spese in cose utili. Giorni ottimi: 18, 19, 24.

Viaggio per due a Bangkok.

Tappezzeria Bangkok 119802: uno dei capolavori Murella.

Bangkok: una delle proposte Murella per la vostra casa.

Come tutti i capolavori Murella è vinilica, lavabile, antigraffio, bella da vedere e da toccare .

Cercatela nel nuovo catalogo Murella: quest'anno la collezione è ancora più ricca di atmosfere e suggestioni.

Splendidi disegni classici per chi ama la tradizione e strutture a tinta unita,che si ispirano alle trame della seta, della canapa e della paglia giapponese, per chi vuol dare ad ogni ambiente un'aria esotica.

E se scegliete Bangkok non stupitevi se all'improvviso vi sembrerà di essere in Oriente.

Murella fa di casa vostra un capolavoro.

ASPIRINA®

Fa bene presto.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce rapidamente
nell'organismo.

ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.

Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.

ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.

BAYER

Ai primi sintomi di raffreddore o influenza ASPIRINA® fa bene presto.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

ASPIRINA® è un marchio registrato di proprietà della Bayer AG. Aut. Min. San. N. 4896 Nov. 80 - Reg. N. 4763

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.